

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Технология реставрации ювелирных изделий

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
9	УП	32	49	27	3	Экзамен
	РПД	32	49	27	3	
Итого	УП	32	49	27	3	
	РПД	32	49	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области научной реставрации ювелирных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Раскрыть принципы научной реставрации ювелирных изделий.
2. Раскрыть норм и правил научной реставрации.
3. Показать методы, технологии, материалы, инструменты и оборудование применяемое в области научной реставрации ювелирных изделий.
4. Сформировать систему знаний в целях проектирования реставрационных мероприятий ювелирных изделий, направленных на сохранение и воссоздание.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерное проектирование

Физико-химические основы материаловедения

Ювелирное искусство России

Художественное материаловедение

Эскизы ювелирных изделий

Покрытия материалов для ювелирных изделий

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта производственной деятельности)

Технология обработки драгоценных камней и металлов

Методология изготовления ювелирных изделий

Методы оценки качества ювелирных изделий

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика))

Скульптура и лепка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из драгоценных камней и металлов

Знать: классификацию исторических памятников, цели и задачи научной реставрации, методы фальсификации ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

Уметь: идентифицировать и анализировать различные материалы - драгоценные камни и металлы, а также технологии реставрации

Владеть: навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач при использовании драгоценных камней и металлов

ПК-6: Способен разрабатывать план испытаний, производить и анализировать экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции из драгоценных камней и металлов

Знать: основные реставрационные требования, документы регламентирующие проведение реставрационных работ

Уметь: анализировать воздействие реставрационных материалов на исторический объект (драгоценные камни и металлы), основываясь на научных изысканиях; анализировать долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов в сфере обработки драгоценных камней и металлов

Владеть: методами оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал (драгоценных камней и металлов), навыками выявления фальсификации драгоценных камней и металлов, определения материала, исторической ценности драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Реставрационные материалы для ювелирных изделий	9				Д,Р,О
Тема 1. Классификация материалов ювелирных изделий. Практическое занятие «Анализ ювелирных материалов»		2	6	ИЛ	
Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов»		4	4	ГД	
Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для ювелирных изделий»		4	4	АС	О,Д,Р
Раздел 2. Технологии и методики реставрации ювелирных изделий					
Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта»		4	4	ГД	
Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации»		4	5	ГД	
Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции ювелирных изделий»		4	6	АС	О,Д,Т
Раздел 3. Реставрационное оборудование					
Тема 7. Ручные инструменты для реставрации ювелирных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта»		2	8	АС	
Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации ювелирных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта»		4	6	ГД	
Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого ювелирного изделия»		4	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,5	73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Классифицирует художественные изделия, формулирует цели и задачи научной реставрации, перечисляет методы и примеры дублирования (копирования) объектов дизайна из драгоценных камней и металлов</p> <p>Проводит лабораторный анализ, синтез и идентификацию драгоценных камней и металлов и сравнительный анализ технологий реставрации ювелирных изделий</p> <p>Обосновывает выбор материала и технологию реставрации в зависимости от вида ювелирного изделия, времени и материалов его изготовления. Решает научно-реставрационные задачи с помощью различных методов исследования, оформляя результаты исследования в отчет</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
ПК-6	<p>Формулирует основные требования к проведению реставрационных работ к ювелирным изделиям и объектам культурного наследия; ориентируется в научно-реставрационной отчетности ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов</p> <p>Анализирует влияние реставрационных материалов на объекты культурного наследия из драгоценных камней и металлов, основываясь на научных изысканиях и мнениях экспертного сообщества; рассчитывает и анализирует долговечность современных и традиционных материалов для проведения реставрационных работ ювелирных объектов дизайна</p> <p>Определяет риски реставрационного вмешательства в объект культурного наследия и копирование объекта дизайна из драгоценных камней и металлов; проводит поверхностный анализ и определяет материалы изготовления объекта дизайна; рассчитывает экономическую и историческую ценность объекта дизайна</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Текст письменной работы соответствует оформлению по действующему стандарту. Задание к работе выполнено в полном объеме. Обучающийся свободно ориентируется в тексте и отвечает на вопросы, демонстрируя полученные умения и опыт за курс.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Текст письменной работы соответствует оформлению по действующему стандарту. Задание к работе выполнено в полном объеме. Обучающийся свободно ориентируется в тексте. Отвечает не на все вопросы или отвечает поверхностно, не вдаваясь в детали.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы,</p>	<p>Текст письменной работы соответствует оформлению по действующему стандарту. Задание к работе выполнено в полном объеме, имеются орфографические и пунктуационные ошибки, текст написан не научно-техническим языком, содержание работы демонстрирует поверхностные знания о предмете. Отвечает не на все вопросы или отвечает поверхностно, не</p>

	накопленные в течение семестра.	вдаваясь в детали.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Есть серьезные замечания к оформлению и содержанию текста письменной работы. На вопросы не отвечает.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 9		
1	Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий?	
2	Цель создания паспорта реставрируемого объекта?	
3	Характерные особенности европейской и российской школ реставрации?	
4	Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации?	
5	Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий?	
6	Цель аттестации реставратора?	
7	Отличие прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории?	
8	Цель и правила фотофиксации объекта?	
9	Отличие механической и химической очистки художественного изделия?	
10	Основные положения Венецианской хартии.	

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:

а износостойкость;

б обратимость.

2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:

а стоимость объекта;

б описание сохранности;

в данные лабораторных исследований.

3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:

а консервация;

б реставрация.

4. Назовите наиболее характерные дефекты ювелирных украшений:

а механическое повреждение;

б повреждение биодеструкторами.

5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:

а механическая;

б химическая;

в лазерная обработка.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию реставрационных мероприятий ювелирного объекта.

Работа сдается в письменном виде:

Цель и задачи реставрационных мероприятий.

Ценность объекта(ов).

Места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.).

Примеры известных аналогичных объектов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Войнич Е.А.	Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов: монография	Москва: Флинта	2022	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352539
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95004.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вахитова, Д. К., Казымова, Т. С.	World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция	Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/105730.html
Пономарева К. С.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857
Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103
Верховская Я. И.	Основы научной реставрации	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202484
Верховская Я. И.	Научная реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202481
Верховская Я. И., Парфенова Е. И.	Основы научной реставрации. Курсовое проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024761

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: <https://rusneb.ru/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>;
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

3ds MAX

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду