

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Скульптура и лепка

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
3	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	32	75,75	0,25	3	
Итого	УП	49	130,5	0,5	5	
	РПД	49	130,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне ювелирных изделий.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественное мышление, творческий подход, зрительную память
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций
- Исследовать различные техники лепки в мягком (пластилин, глина, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре) для изготовления ювелирных изделий

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

Рисунок ювелирных изделий

Основы композиции при создании ювелирных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из драгоценных камней и металлов

**Уметь:** выбрать оптимальный материал - драгоценные камни и металл для реализации художественного образа в объеме

**Владеть:** навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей в сфере обработки драгоценных камней и металлов

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из драгоценных камней и металлов с высокими эстетическими показателями

**Уметь:** производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств изделий из драгоценных камней и металлов, производить оценку качества выбранного материала

**Владеть:** навыками оценки выполненной работы в сфере обработки драгоценных камней и металлов с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости	2				КПр
Тема 1. Моделирование орнаментальной декоративной композиции в полосе (растительный, анималистический или геральдический).		3	10		
Тема 2. Моделирование орнаментальной декоративной композиции в полосе (геометрический, антропоморфный или символический).		3	10		
Раздел 2. Барельефное изображение на плоскости					КПр
Тема 3. Лепка декоративного барельефного панно - пейзаж.		3	10		
Тема 4. Лепка декоративного барельефного панно - натюрморт.		3	10,75		
Раздел 3. Народная игрушка					КПр
Тема 5. Лепка народной глиняной игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская) с последующей росписью.		3	7		
Тема 6. Лепка народной свистульки с последующей росписью.		2	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Декоративные объёмные композиции: сувениры	3				КПр
Тема 7. Разработка художественного образа декоративной фигурки-сувенира домашнего или дикого животного по мотивам народных сказок.		5	17		
Тема 8. Лепка декоративной фигурки-сувенира домашнего или дикого животного по мотивам народных сказок.		11	21		
Раздел 5. Двухфигурные декоративные композиции					КПр
Тема 9. Разработка художественного образа двухфигурной декоративной композиции по мотивам русских народных сказок, басен, поговорок или произведений классической литературы.		5	17		
Тема 10. Лепка двухфигурной декоративной композиции по мотивам русских народных сказок, басен, поговорок или произведений классической литературы.		11	20,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	32	75,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		49,5	130,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей ювелирных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа ювелирного изделия в объеме	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает модели изделий из драгоценных камней и металлов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства	Практико-ориентированное задание
ПК-5	Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из драгоценных камней и металлов с высокими художественно-эстетическими показателями	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из драгоценных камней и металлов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала	Практико-ориентированное задание
	Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к ювелирным изделиям	Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Какие материалы и инструменты используются для лепки декоративных изделий народных промыслов?
2	Чем отличается глина от цемента? Перечислить их отличия.
3	Перечислите характерные особенности каргопольской народной игрушки.
4	Чем декоративная лепка отличается от академической?
5	Чем отличается дымковская народная игрушка от филимоновской? Перечислить их различия.
6	Что такое шликер? Где он используется?
7	Какие виды народной игрушки вы знаете?
8	В чём отличие декоративной рельефной композиции от круглой?

9	Где применяется художественная лепка, как элемент декора?
10	Чем глина отличается от гипса? Почему глина была заменена гипсом при отделке фасадов?
11	Что такое гипс? Чем отличается гипс от бетона? Где применяется гипс в декоративно прикладном искусстве?
12	Что такое конструктивный способ лепки?
13	Что такое скульптурная лепка?
14	Чем конструктивная лепка отличается от пластической?
15	Что такое масштаб в декоративной рельефной композиции? Где он применяется?
16	Что такое стилизация? Где она применяется?
17	Перечислить основные виды игрушек русского народного промысла.
18	Что такое рельефная лепка? Где применяется этот способ?
Семестр 3	
19	Что такое спиральная техника лепки? Где она применяется?
20	Перечислите способы лепки.
21	Какие два способа объединяет комбинированный способ лепки? Где он применяется?
22	Из каких материалов выполняются традиционные русские игрушки?
23	Что изображают народные традиционные игрушки? Для чего они изготавливаются в настоящее время?
24	Чем привлекательна русская народная игрушка?
25	Значение русской символики в русской народной игрушке. Привести примеры.
26	Русская матрёшка. Материалы и технологии.
27	Из каких двух этапов состоит изготовление дымковской народной игрушки.
28	Какие образы наиболее популярны в дымковской игрушке?
29	При какой температуре обжигается дымковская игрушка в муфельной печи?
30	Изображение какого животного считается символом изобилия, достатка и визитной карточкой абашевской игрушки?
31	Какая отличительная особенность абашевских игрушек?
32	Какой народной игрушке свойственны: удлинённая форма тела, короткие, широко расставленные ноги, очень длинные, толстые шеи и маленькая голова, чётко проработанные черты лица и причёски людей?
33	Какой народной игрушке свойственны пышные формы, яркая окраска, тонкий юмор и жизнерадостная энергия?
34	Почему дымковские игрушки считаются эксклюзивными?
35	Какие естественные красители брали для росписи народной дымковской игрушки?
36	В каких видах народной игрушки для декорирования используется поталь?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа-0,5 см, барельефа-1см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А4 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в одном из поворотов и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтотом-2,5 см.

3. На доске Ф-А4 надо создать барельефную композицию архитектурного или городского пейзажа на выбор. Пластическими средствами передать конструкцию архитектурных форм, и их масштаб. Показать перспективу и плановость композиции, передать фактурность рельефной поверхности. Высота барельефа вместе с плинтотом-2,5 см.

4. На доске Ф-А4 надо создать барельефную композицию из изображения живой или гипсовой головы человека в одном из поворотов. Пластическими средствами передать характер, пропорции, конструкцию формы и анатомические особенности живой или гипсовой головы. Высота барельефа вместе с плинтотом-2,5 см.

5. На доске Ф А4 с нанесённым на неё плинтотом 2см. изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Моделируют герб по предварительно разработанному отрисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

6. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 1 см. Диаметр 10 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

7. Вылепить круглую народную глиняную игрушку с последующей росписью (дымковская, абашевская, каргопольская, филимоновская) на выбор. Высота изделия от 15 до 22 см. Форма и роспись изделия должны соответствовать выбранному промыслу.

8. Создать объёмную декоративную композицию животного по представлению на плитке в статике или динамике на выбор. Высота композиции на плитке 15-18 см. Необходимо пластическими средствами передать характер, пропорции, движение и фактурность изображаемой формы животного.

9. Вылепить из мягкого материала декоративную многофигурную круглую композицию по народным былинам или авторским сказкам. используя предварительно подготовленный эскиз и каркас к эскизу. Размеры композиции не должны превышать 22 см. со всех сторон.. Надо передать характерные особенности сказочных героев, их настроение. пропорции, движение, композиционную взаимосвязь друг с другом. При лепке необходимо учитывать материалы и технологию изготовления будущего изделия.

10. Из мягкого материала необходимо вылепить объёмное животное, учитывая его анатомические особенности строения костей и мышц. Перед лепкой в мягком материале необходимо сделать наброски и эскизы со всех сторон этого животного. Высота композиции на плитке 15-18 см. Необходимо пластическими средствами передать характерные особенности анатомического построения мышц и скелета, пропорции, движение и фактурность изображаемой формы животного.

11. Вылепить из мягкого материала многофигурную. круглую, сюжетную композицию на тему: (спорт, дружба, семья, профессия, победа, человек и животное) на выбор. Используя предварительно подготовленный эскиз и каркас. Размеры композиции не должны превышать 22 см. со всех сторон. Надо передать характерные особенности изображаемых героев, их настроение. пропорции, движение, композиционную взаимосвязь друг с другом. При лепке необходимо учитывать материалы и технологию изготовления будущего изделия.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры.

Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Приимова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html</a>
Башкатов, И. А., Алексеева, С. О.	Скульптура и лепка	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/133448.html">https://www.iprbooks.hop.ru/133448.html</a>
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html</a>
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250</a>
Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А.	Художественная керамика	Казань: Издательство КНИТУ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска