

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Основы композиции при создании ювелирных изделий

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
4	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
Итого	УП	66	122,75	27,25	6	
	РПД	66	122,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области композиции – основного процесса художественного проектирования, являющейся первым этапом в создании дизайнерской и ювелирной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Продемонстрировать особенности композиционных приемов и методов.

Рассмотреть композиционные закономерности художественного проектирования ювелирных изделий.

Раскрыть принципы художественного проектирования ювелирных изделий.

Провести изучение видов орнаментальных композиций.

Развить способности в реализации программ производства дизайнерской и ювелирной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Скульптура и лепка

Живопись и цветоведение

Рисунок ювелирных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен к разработке конструкторско-технологической документации в процессе проектирования и производства художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** закономерности и методы композиции; приемы создания гармоничного формообразования дизайн-продукции; совершенствование эстетических характеристик изделия из драгоценных камней и металлов при его проектировании

**Уметь:** разрабатывать художественное решение продукции с применением композиционных закономерностей, орнаментально-декоративных приемов, проработки детализации объекта дизайна из драгоценных камней и металлов с учетом технологичности и эргономичности

**Владеть:** навыками визуализации, создания проектов, моделей и макетов для художественно-промышленной продукции из драгоценных камней и металлов

**ПК-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из драгоценных камней и металлов в зависимости от функционального назначения изделий и предъявляемых к ним физико-механических, технологических, эстетических и эргономических свойств**

**Знать:** влияние законов композиции на формирование эстетического образа изделий из драгоценных камней и металлов

**Уметь:** производить оценку изделия из драгоценных камней и металлов в зависимости от эстетических и эргономических характеристик

**Владеть:** навыками применения композиционных приемов модификации конструкции изделия из драгоценных камней и металлов, или его декорирования

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы композиции: тонально-графической, цвето-тональной и цвето-графической организации двухмерной плоскости заданного формата. (2)	3				О, КПр
Тема 1. Пропорционально-ритмическая и тонально-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: понятия соподчиненности, уравновешенности и соразмерности целого и частей, понятия пропорциональности, ритмики, масштабности; тонально-графические средства (линия, пятно); фактура, текстура; понятие динамики, статики, равновесия, симметрии, асимметрии и др.; выявление тонально-графического композиционного центра. Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической и тонально-графической композиции.		6	6		
Тема 2. Пропорционально-ритмическая, цвето-тональная и цвето-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: цвето-тональные (цвет, тон) и цвето-графические средства (цвет, пятно); понятия контраста, нюанса, тождества, доминанты; выявление цветового центра. Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической, цветовой композиции.		3	6		
Раздел 2. Основы пропорционально-ритмической композиции: понятие рапорта, повторение, чередование, инверсия, ритм, симметрия, ассиметрия. композиционный центр.					
Тема 3. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, понятие стилизации; понятие рапорта (мотива): виды мотивов, принципы построения орнаментальных мотивов. Практическое занятие: выполнение орнаментальной композиции. Закон повторения, чередования, инверсии. Ритм. Рапорт. Построение орнамента в полосе.		6	6		Т
Тема 4. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в круге, стилистические образцы геометрического орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в круге. Симметрия. ассиметрия. Отзеркаливание. Центрическая открытая, центрическая замкнутая композиция.		6	6		

Раздел 3. Орнаментальная композиция: исторические образцы растительного орнамента, стилизация, композиция растительного орнамента в ювелирном искусстве. (2)					
Тема 5. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в полосе, стилистические варианты растительного орнамента в полосе. Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в полосе.		6	7,75		С
Тема 6. Орнаментальная композиция – анималистический орнамент в квадрате, стилистические варианты анималистического орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение анималистического орнамента в квадрате.		5	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, стилизация, мотив; стилистические образцы исторических орнаментов в ювелирном искусстве. (2) (2)					
Тема 7. Орнаментальная композиция: исторические образцы геральдического орнамента, стилизация, композиция геральдического орнамента в ювелирном искусстве. (2) (2)		4	6		С
Тема 8. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в круге, стилистические образцы зооморфного орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в круге.		4	7		
Тема 9. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в квадрате, стилистические варианты растительного орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в квадрате.	4	4	10		
Тема 10. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в полосе, стилистические варианты зооморфного орнамента в полосе. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в полосе.		4	10		
Тема 11. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в круге, стилистические варианты зооморфного орнамента в круге. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в круге		4	10		
Тема 12. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в квадрате, стилистические варианты зооморфного орнамента в квадрате. Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в квадрате.		4	10		

Раздел 5. Художественный образ и знаковость в ювелирном искусстве. Аллегория, ассоциация, символ. Композиция: эмблема, экслибрис, фирменный знак.					
Тема 13. Выявление художественными средствами идейной и материальной сущности предмета с помощью символа. Виды символов и их значение в изобразительном искусстве. Композиция символов ФИО.		4	10		С, КПр
Тема 14. Художественная абстракция. Значение материалов и их роль в изготовлении ювелирных изделий. Абстракция, как средство художественной выразительности образа. Ассоциация в абстрактной композиции.		3	10		
Тема 15. Клеймо, торговая марка, фирменный знак в роли отличительного символа специального назначения товара и его производства. Композиция фирменного знака предприятия.		3	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>68,75</b>	<b>147,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Перечисляет виды и приемы композиции, методы создания объектов дизайна из различных материалов с учетом законов гармонии и эстетики; формулирует методы улучшения художественно-эстетических характеристик ювелирных изделий Разрабатывает художественное образ ювелирных изделий, используя законы композиции и орнаментально-декоративные приемы для проработки элементов изделий из драгоценных камней и металлов Разрабатывает проекты, модели и макеты ювелирных изделий	
ПК-3	Перечисляет законы композиции, влияющие на формирование художественного образа ювелирных изделий Проводит оценку художественного образа ювелирных изделий в зависимости от эстетических и эргономических характеристик Модифицирует конструкцию изделия из драгоценных камней и металлов и проводит его декорирование, используя композиционные приемы	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных	

	источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	не предусмотрено
Семестр 4	
2	Какие законы композиции формируют образ художественных изделий?
3	Что понимается под контрастом и нюансом в композиции?
4	Что понимается под статикой и динамикой в композиции?
5	Как используются статика и динамика при создании актуального образа ювелирного изделия?
6	Какие орнаментально-декоративные закономерности используются для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна?
7	Что понимается под пропорциональностью, соразмерностью и ритмикой в композиции?
8	Что понимается под масштабностью и масштабом в композиции?
9	Что понимается под фактурой и текстурой в композиции?
10	Чем отличается открытая орнаментальная композиция от закрытой?
11	Какие бывают декоративные композиционные решения, влияющие на выразительность образа ювелирного изделия?
12	Каковы тонально-графические закономерности композиции?
13	Каковы цели освоения композиции?
14	Каковы задачи освоения композиции?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое пропорциональность?

а) соотношение величин и элементов, или частей между собой,

в художественном произведении.

б) эстетическое качество художественного произведения, определяющее соотношение его величин и элементов, а также отдельных элементов и всего произведения в целом;

в) размеренное соотношение элементов или частей между собой

2. Что такое цветовой центр декоративной композиции?

а) это цветовой элемент или цветовая часть, которые выделяются на общем фоне всей декоративной композиции;

б) это элемент, выделяющийся по цвету на общем фоне всей декоративной композиции;

в) это часть, которая выделяется по цвету на общем фоне всей декоративной композиции.

3. Что такое орнаментальный мотив?

а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов композиции;

б) основная часть орнамента в декоративной композиции;

в) основная часть орнамента, главный элемент в орнаментальной композиции.

4. В чем особенность орнамента в полосе?

а) особенность орнамента в полосе заключается в узоре, ритмически повторяющемся в формате полосы;

б) особенность орнамента в полосе заключается в ритмически повторяющемся узоре, расположенном в ограниченном пространстве полосы;

в) особенность орнамента в полосе в том, что узор заполняет ограниченное пространство полосы.

5. Какие элементы используются в геометрическом орнаменте?

а) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических форм: шары, кубы, цилиндры, конусы, призмы и др.

б) в геометрическом орнаменте используются стилизованные изображения элементов окружающего мира: растения, животные, люди и т.д.;

в) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических элементов и форм: линии, точки, круги, зигзаги, спирали, прямоугольники и др.

6. В чем особенность орнамента в квадрате?

а) особенность орнамента в квадрате заключается в организации композиции в ограниченном квадратном формате;

б) особенность орнамента в квадрате заключается в компоновке узора в квадратном формате;

в) особенность орнамента в квадрате заключается в размещении декора в квадратном формате.

7. Какие элементы используются в растительном орнаменте?

а) в растительном орнаменте используются изображения реальных или фантастических растений и их частей с различной степенью стилизации;

б) в растительном орнаменте используются изображения растений и животных, а также их частей;

в) в растительном орнаменте используются изображения человека и растений с различной степенью стилизации.

8. Какие виды орнаментальных композиций используются в круге?

а) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: центричная, статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная, замкнутая, открытая и др.;

б) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: круговая, симметричная, ассиметричная, растительная, геометрическая и др.;

в) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: жанровая, анималистическая, сказочная

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 В центре листа форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо изобразить два квадрата (15x15); скомпоновать в этих квадратах три объемные геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр), решить задачу (черно-белый вариант): в первом квадрате – «статика», во втором – «динамика».

2 В центре листа форматом А3 необходимо графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) изобразить два квадрата (15x15 см); скомпоновать в этих квадратах три плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), в цветном варианте с помощью трех основных цветов (красный, желтый, синий; фон – серый) решить задачу: в первом квадрате – «контраста», во втором – «нюанса».

3 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо скомпоновать и методом стилизации разработать цвето-тональную или цвет-графическую орнаментальную композицию – раппорт (геометрический или растительный орнаментальный мотив).

4 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

5 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

6 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – геометрический орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

7 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в

полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

8 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

9 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

10 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

11 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

12 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

13 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную или графическую символическую композицию – клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет проводятся в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129021.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129021.html</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129022.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129022.html</a>
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Андреев И. Н.	Народный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186</a>
Тимофеева Р.А.	Теория цвета	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023143">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023143</a>

Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106384.html">https://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>
Гаврилюк Д. А.	История орнамента	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru);

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows
- MicrosoftOfficeProfessional
- 1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска