

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТОДКИМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Смирнова Анастасия
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в области теории и современной проблематики декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1.2 Задачи дисциплины:

- продемонстрировать особенности современной системы проблематики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- исследовать структуру понятий методологического и философско-эстетического аспектов изучения декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть принципы применения знаний по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в профессиональной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура и лепка

Живопись и цветоведение

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: научно-методологические основы современных исследовательских школ в области изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Уметь: применять научно-методологические основы для решения учебно-творческих и научно-исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: навыками структурирования понятий методологического аспектов изучения декоративно-прикладного искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусства | 3 | | | | | О |
| Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусств (проблемы классификации) Практическое занятие: Теория, история, методология, проблема – сущность понятий | | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП Практическое занятие: Проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП | | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 3. Типология художественной культуры Практическое занятие: Изучение типологии художественной культуры | | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 4. Образ и символические системы в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Практическое занятие: Изучение современной трансформации образов и символических систем в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах | | 1 | 1 | 3 | | |
| Раздел 2. Проблемы современного народного декоративно-прикладного искусства | | | | | | |
| Тема 5. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития Практическое занятие: Рассмотрение современного состояния художественных промыслов | | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 6. Синтез традиционных и инновационных форм в современной народной художественной культуре Практическое занятие: Рассмотрение синтеза традиционных и инновационных форм на примере современных производств | | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 7. Проблемы формообразования в декоративно-прикладном искусстве Практическое занятие: Формообразование в декоративно-прикладном искусстве | 1 | 1 | 2 | | | |
| Раздел 3. Деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на территории России | | | | | | О |

| | | | | | |
|--|-------|----|-------|--|---|
| Тема 8. Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП Практическое занятие: Перспективы развития учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 9. Понятие стиля в декоративно-прикладном искусстве Практическое занятие: Стилиевые категории синтеза | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 10. Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России Практическое занятие: Рассмотрение современных производств регионов России, основанных на принципах сохранения художественных традиций | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 11. Современные текстильные производства России в аспекте использования традиций Практическое занятие: Цикличность в моде | 1 | 1 | 3 | | |
| Раздел 4. Современное состояние декоративно-прикладного искусства в России | | | | | |
| Тема 12. Этнофутуризм как явление культуры Практическое занятие: Социокультурная проблематика этнофутуризма | 2 | 2 | 3 | | |
| Тема 13. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современных образовательных технологиях Практическое занятие: Проблематика внедрения новых образовательных технологий | 2 | 2 | 3 | | 0 |
| Тема 14. Основы менеджмента и маркетинга в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Практическое занятие: Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры | 1 | 1 | 5,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 16 | 16 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 32,25 | | 39,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| УК-1 | Излагает сущность различных подходов к научной интерпретации в изучении современных проблем ДПИ и НП и критически их анализирует. Структурирует понятия в области декоративно-прикладного | |

| | | |
|--|--|--|
| | искусства. Описывает современные исследовательские школы в области ДПИ и НП. Осуществляет поиск решения учебно-творческих и научно-исследовательских задач. | |
|--|--|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный и системный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. |
| 2 | Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная). |
| 3 | Проблемы классификации в ДПИ. |
| 4 | Этническая культура. |
| 5 | Теоретическое наследие в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Научные исследования. |
| 6 | Актуальные проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП. |
| 7 | Народоискусствознание (наука о народном искусстве) как компонент искусствоведения. |
| 8 | Типология художественной культуры. |
| 9 | Древнерусские промыслы. |
| 10 | Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения. |
| 11 | Образные и символические системы в народном искусстве. |
| 12 | Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика. |
| 13 | Традиции в народном искусстве. Искусство как часть этнической традиции. |
| 14 | Формирование декоративно-прикладного искусства – керамика, обработка металла. Неолит, бронзовый век. |
| 15 | Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития. |
| 16 | Современные проблемы декоративно-прикладного искусства. |
| 17 | Современное состояние художественных промыслов России. |
| 18 | Синтез традиционных и инновационных форм в современной народной художественной культуре. |
| 19 | Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях. |
| 20 | Традиционное и новаторское в современном народном искусстве. |
| 21 | Формообразование в ДПИ. |
| 22 | Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП, перспективы развития. |
| 23 | Деятельность предприятий НХП. |
| 24 | Образ, символ, знак в ДПИ и НП. |
| 25 | Понятие стиля в ДПИ. |
| 26 | Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России. |

| | |
|----|--|
| 27 | Деятельность текстильных производств на территории России. Сохранение традиций. |
| 28 | Этнофутуризм |
| 29 | Место и роль ДПИ и НП в современных образовательных технологиях. |
| 30 | Менеджмент и маркетинг в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Исследовать этнические функции народного искусства (этническая культура).
2. Исследовать понятие стиля в декоративно-прикладном искусстве.
3. Исследовать народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы ДПИиНП» проводится в устной форме в соответствии с освоенным материалом, студент отвечает на вопросы билета. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Асланова, Е. С., Леватаев, В. В. | Основы декоративно-прикладного искусства | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86449.html |
| Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93428.html |
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Прозорова, Е. С. | Современные проблемы дизайна | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102676.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>

Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |