

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Художественная лепка

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра:

50

Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация)

Технология художественной обработки материалов

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	16	120	8	4	Зачет
	РПД	16	120	8	4	
Итого	УП	20	152	8	5	
	РПД	20	152	8	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне художественно-промышленных и ювелирных изделий.

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре)

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов

Знать: Физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из различных материалов

Уметь: Выбрать оптимальный материал для реализации художественного образа в объеме

Владеть: Навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов

Знать: виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из различных материалов с высокими эстетическими показателями

Уметь: производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств, производить оценку качества выбранного материала

Владеть: навыками оценки выполненной работы с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости.	1			
Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический). Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.		1	8	ГД
Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах. Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.		1	8	ГД
Раздел 2. Барельефная композиция на плоскости.				
Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт). Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.		1	8	ГД
Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас). Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.		1	8	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 3. Объёмные композиции.	2			
Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход. Практическое занятие: круглая композиция.		4	29	ГД
Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и. т. д.). Академический подход. Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное).		4	29	ГД
Раздел 4. Декоративная рельефная композиция.				
Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика. Практическое занятие: лепка герба.		4	29	ГД
Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. Практическое занятие: лепка медали, кубка.		4	33	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	120	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		20,5	152	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественно-промышленных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа художественного изделия в объеме	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает модели изделий из различных материалов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства	Практико-ориентированное задание
ПК-5	Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из различных материалов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала	Практико-ориентированное задание
	Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к художественно-промышленным изделиям	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Что такое скульптура?
2	Какие существуют виды скульптуры?
3	Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры.
4	Что такое рельеф? перечислить классификацию его разновидностей.
5	Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.
6	Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?
7	Из каких материалов делают скульптуру?
8	В каком виде скульптуры используется перспектива?
9	Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?

10	Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.
11	Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы?
12	Что такое шамот? Где его используют?
13	Что такое цемент? Где его применяют?
14	В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?
15	Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для валяния.
16	Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?
17	Какие основные анатомические особенности головы человека?
18	Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?
19	Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного?
20	Каковы цели и задачи освоения скульптуры?
21	К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?
22	Виды и жанры скульптуры, примеры?
23	Чем определяется выбор масштаба в скульптуре?
24	В каком жанре скульптуры применяется стилизация?
25	Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа- 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html
Башкатов, И. А., Алексеева, С. О.	Скульптура и лепка	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/133448.html
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html
Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417
Приимова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html
Жукова Л. Т.	Техническая эстетика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116
Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А.	Художественная керамика	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска