

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08** Живопись и цветоведение

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	16	16	49	27	3	Экзамен
	РПД	16	16	49	27	3	
Итого	УП	16	16	49	27	3	
	РПД	16	16	49	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

к.т.н., доцент

\_\_\_\_\_

Дудник Марина  
Григорьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области живописи и цветоведения – одних из основных процессов передачи и раскрытия образа окружающего мира, являющихся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть основы цветоведения и живописные закономерности;
- раскрыть принципы тонально-живописных закономерностей при изображении формы предметов на плоскости;
- продемонстрировать разнообразие живописных приемов и техник;
- провести изучение разновидностей и особенностей красочных материалов;
- развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>
<b>Знать:</b> основы цветоведения, живописные закономерности, разновидности и особенности красочных материалов
<b>Уметь:</b> применять цветовые закономерности, использовать живописные средства, современные приемы и техники в художественной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками анализа живописи, технико-технологических приемов (подмалевок, замалевок, лессировка и др.) для дальнейшей атрибуции изделия
<b>ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>
<b>Знать:</b> Художественные приемы и методики усиления эстетических параметров художественно-технического изделия
<b>Уметь:</b> проектировать художественные параметры промышленного изделия
<b>Владеть:</b> методами визуализации художественно-промышленного изделия, отображая конструктивные и декоративные особенности объекта

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы цветоведения: цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета, цветовой круг, психология восприятия цвета, живописный колорит.	1					
Тема 1. Цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета. Практическое занятие: создание цветового круга.		5	1	1	ГД	
Тема 2. Психология восприятия цвета. Практическое занятие: живописный колорит в натюрморте.		1	1	1	ГД	
Раздел 2. Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме.						
Тема 3. Холодная цветовая гамма. Практическое задание: натюрморт в холодной цветовой гамме.		2	2	6	ГД	КПр
Тема 4. Теплые цвета. Практическое занятие: натюрморт в теплой цветовой гамме.		2	2	6	ГД	
Раздел 3. Натюрморт в контрастной и сближенной цветовой гамме.						
Тема 5. Контрастные цвета. Практическое занятие: натюрморт с контрастными цветовыми отношениями.		2	2	6	ГД	КПр
Тема 6. Сближенные цветовые решения. Практическое занятие: натюрморт со сближенными цветовыми отношениями.		2	2	6	ГД	
Раздел 4. Декоративно-живописный натюрморт: материалы, приемы и техники живописи.						
Тема 7. Декоративный натюрморт. Практическое занятие: декоративно-живописный натюрморт, стилизация формы, декоративная сегментация поверхности бытовых предметов		1	2	11	ГД	КПр
Тема 8. Декоративный натюрморт. Практическое занятие: сложный декоративно-живописный натюрморт в коллажной технике, либо с использованием преобразований формы, метаморфозы		1	4	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			34,5	73,5		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Объясняет основные цветовые понятия, термины и законы живописи, технику и приемы работы цветом, свойства и технологические особенности различных видов красок.	Вопросы для устного собеседования
	Выполняет живописную композицию при помощи разнообразных видов красочных материалов и современных техник.	Практико-ориентированное задание
	Применяет и определяет на практике различные современные краски и живописные инструменты, приемы для получения законченного художественного изделия или его оценки.	Практико-ориентированное задание
ОПК-8	Учитывает свойства живописных материалов, технических приемов работы цветом, свойств и технологических особенностей различных видов красок при реализации художественно-промышленной продукции.	Тестирование
	Проектирует варианты использования цвета и разнообразных красок и применения различных техник, приемов и живописных закономерностей для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна.	Практико-ориентированное задание
	Применяет широкий арсенал красящих материалов и живописных инструментов в художественно-проектной области и в реализации художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	Практико-ориентированное задание

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1

1	Каковы методы планирования программ индивидуального производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью?
2	Какова основная цель творческого процесса?
3	Каковы способы реализации принципиальных живописных моментов в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?
4	Какие живописные материалы применяют в художественном проектировании?
5	Что такое живопись и ее роль в ДПИ?
6	Какие выделяют виды и жанры в живописи? Примеры.
7	В чем состоит закон тепло-холодности в живописи?
8	Что относится к изобразительным средствам живописи?
9	Что такое тон и тональные закономерности?
10	Что понимается под композиционным центром в живописи?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что называется цветовым кругом?
  - а) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели;
  - б) расположение цветов видимого спектра в форме круга по определенной системе;
  - в) способ размещения цветов видимого спектра в форме круга, обозначающего различные цветовые системы.
2. Что такое колорит в живописи?
  - а) цветовая гармония в произведении живописи;
  - б) гармоничная цветовая организация живописного произведения;
  - в) цвето-тональная система организации произведения с гармоничным распределением и взаимопроникновением цветов.
3. Что такое «живопись» с точки зрения основных средств изображения?
  - а) цвет и свет, с помощью которых изображают форму предметов и пространство;
  - б) цвет, с помощью которого передается форма и окрашенность предметов;
  - в) цвет, взятый в тоне, с помощью которого изображаются форма предметов, их окрашенность и передается пространство.
4. Какая цветовая гамма называется теплой?
  - а) контрастная цветовая гамма, построенная на отношении красных и зеленых цветов;
  - б) сближенная цветовая гамма, построенная на отношении желтых и оранжевых цветов;
  - в) цветовая гамма, построенная на отношении теплых цветов: желтых, коричневых, красных и других (с теплыми оттенками).
5. Почему красный и зеленый цвет относятся к контрастным цветам?
  - а) потому что они при близком расположении уменьшают насыщенность друг друга;
  - б) потому что они при близком расположении усиливают насыщенность друг друга;
  - в) потому что они при близком расположении усиливают светлоту друг друга.
6. Какие цвета создают сближенные цветовые отношения?
  - а) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его три четвертые части;
  - б) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его половину;
  - в) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его четвертую часть.
7. Чем отличается акварельная техника живописи?
  - а) матовостью живописной поверхности;
  - б) прозрачностью живописной поверхности;
  - в) пастозностью живописной поверхности.
8. Что характерно для декоративной живописи?
  - а) плоскостность, декоративность, фактура, текстура, орнаментация и т.д.;
  - б) объемность, пространство, материальность и т.д.;
  - в) объемность, материальность, декоративность, красочность.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На листе форматом А3 необходимо изобразить графитными карандашами и красками (акварель, гуашь) цветовой круг (радиус 20 см) из шести сегментов; провести анализ расположения контрастных и сближенных цветовых отношений.
2. На листе (формат А3) необходимо графитными карандашами изобразить шесть квадратов (10X10 см), в центре которых разместить еще квадраты (5x5 см) и (2,5 см); красками (акварель, гуашь) закрасить фон квадратов (10x10 см) одним цветом (красный, зеленый, синий, фиолетовый, черный); фон квадратов (5x5 см) закрасить цветами, являющимися дополнительными к цветам квадратов (10x10 см); в двух квадратах (10x10 см) с черным и красным фонами квадраты (5x5 см) закрасить синим и красным цветом; фон всех квадратов (2,5x2,5 см) закрасить цветами квадратов (10x10 см); по окончании работы необходимо провести анализ визуальных цветовых эффектов.
3. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь,

акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу общей цветовой теплой гаммы.

4. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (самовар, фарфоровая ваза, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить общую цветовую задачу холодной гаммы.

5. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (керамическая ваза, керамическая чашка, чайная ложка и др.) с драпировками; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу контрастных цветовых отношений.

6. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировками; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу сближенных цветовых отношений.

7. На листе форматом А1-А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 7–9 предметов быта (самовар, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировками; акриловыми (гуашевыми) красками, цвето-графическими отношениями и живописно-декоративными приемами передать плановость, форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок; решить декоративно-живописную задачу теплой или холодной цветовой гаммы.

8. На листе форматом А1-А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 7–9 предметов быта (фарфоровая ваза, заварочный чайник, керамическая чашка и др.) с драпировками; гуашевыми красками, цвето-графическими отношениями и живописно-декоративными приемами передать плановость, форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок; гуашевыми техниками решить декоративно-живописную задачу теплой или холодной цветовой гаммы.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я.	Живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106735.html">http://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>

Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110043.html">http://www.iprbookshop.ru/110043.html</a>
Дудник М. Г.	Живопись и цветоведение	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:[spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска