

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Художественная лепка

Учебный план: 2025-2026 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная        | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 1                         | УП  | 32                | 39,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                | 39,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| 2                         | УП  | 51                | 56,75          | 0,25              | 3                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 51                | 56,75          | 0,25              | 3                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 83                | 96,5           | 0,5               | 5                         |                                      |
|                           | РПД | 83                | 96,5           | 0,5               | 5                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне художественно-промышленных и ювелирных изделий.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре)

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов**

**Знать:** Физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из различных материалов

**Уметь:** Выбрать оптимальный материал для реализации художественного образа в объеме

**Владеть:** Навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов**

**Знать:** виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из различных материалов с высокими эстетическими показателями

**Уметь:** производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств, производить оценку качества выбранного материала

**Владеть:** навыками оценки выполненной работы с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости.   | 1                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический).<br>Практическое занятие: создание рельефа.  |                           | 5                 | 10           | ГД                     |                         |
| Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах.<br>Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.   |                           | 6                 | 10           | ГД                     |                         |
| Раздел 2. Барельефная композиция на плоскости.  |                           |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт).<br>Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.   |                           | 9                 | 11,75        | ГД                     |                         |
| Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас).<br>Практическое занятие: лепка живой или   |                           | 12                | 8            | ГД                     |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 32                | 39,75        |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |                           | 0,25              |              |                        |                         |
| Раздел 3. Объёмные композиции.  |                           | 2                 |              |                        |                         |
| Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Декоративный подход.<br>Практическое занятие: круглая композиция.  | 10                        |                   | 16           | ГД                     |                         |
| Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и. т. д.). Декоративный подход<br>Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное). | 13                        |                   | 16           | ГД                     |                         |
| Раздел 4. Декоративная рельефная композиция.  |                           |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика.<br>Практическое занятие: лепка герба.   | 10                        |                   | 11           | ГД                     |                         |
| Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство.<br>Практическое занятие: лепка медали, кубка.   | 18                        |                   | 13,75        | ГД                     |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 51                        |                   | 56,75        |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   | 0,25                      |                   |              |                        |                         |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |                           | 83,5              | 96,5         |                        |                         |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|-----------------------------------|
| ПК-2            | Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественно-промышленных изделий  | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа художественного изделия в объеме   | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Разрабатывает модели изделий из различных материалов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства  | Практико-ориентированное задание  |
| ПК-5            | Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями                        | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из различных материалов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к художественно-промышленным изделиям  | Практико-ориентированное задание  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Что такое скульптура?  |
| 2         | Какие существуют виды скульптуры?  |
| 3         | Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры. |
| 4         | Что такое рельеф? перечислить классификацию его разновидностей.          |
| 5         | Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.                |
| 6         | Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?  |
| 7         | Из каких материалов делают скульптуру?                                   |
| 8         | Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы?           |
| 9         | Что такое шамот? Где его используют?                                     |

|           |   |
|-----------|---|
| 10        | Что такое цемент? Где его применяют?  |
| 11        | Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры  |
| 12        | В каком виде скульптуры используется перспектива?   |
| 13        | Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?   |
| Семестр 2 |   |
| 14        | В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?  |
| 15        | Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для валяния.        |
| 16        | Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?  |
| 17        | Какие основные анатомические особенности головы человека?   |
| 18        | Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?  |
| 19        | Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного? |
| 20        | Каковы цели и задачи освоения скульптуры?   |
| 21        | К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?  |
| 22        | Виды и жанры скульптуры, примеры?   |
| 23        | Чем определяется выбор масштаба в скульптуре?   |
| 24        | В каком жанре скульптуры применяется стилизация?  |
| 25        | Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры?  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа- 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А4 вылепить барельефную композицию архитектурного пейзажа пластическими средствами передать фактуру поверхности ландшафта и архитектурных строений. Выдержать планы, передать перспективу. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске А-5 вылепить декоративную фигурку животного на плинте. Передать пропорции и характер животного, проработать детали, их фактурность с учетом материала в котором будет выполнено изделие в окончательном варианте.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |  |             |   |
| Матросова, И. Г.                               | Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии                              | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103337.html</a>                                   |
| Башкатов, И. А.,<br>Алексеева, С. О.           | Скульптура и лепка   | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ                                  | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/133448.html">https://www.iprbooks.hop.ru/133448.html</a>                                   |
| Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.                   | Композиция   | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)                               | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |  |             |   |
| Под ред. Антипиной Д. О.                       | Актуальные вопросы монументального искусства   | СПб.: СПбГУПТД   | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417</a> |
| Стрепетов, А. Н.                               | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html</a>                                   |
| Жукова Л. Т.                                   | Техническая эстетика и дизайн  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116</a> |
| Оганесян, Г. Н.                                | Скульптура   | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет                                 | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html</a>                                     |
| Приимова, М. Ю.                                | Пластическая анатомия  | Минск: Вышэйшая школа  | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html</a>                                   |
| Гайнутдинов, Р. Ф.,<br>Хамматова, Э. А.        | Художественная керамика  | Казань: Издательство КНИТУ   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html</a>                                   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |