

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Методы оформления тканей

Учебный план: 2025-2026 29.03.02 ИТМ ПТиХОТИ ЗАО №1-3-5 .plx

Кафедра: **48** Технологии и проектирования текстильных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки:  
(специализация) Проектирование, технологии и художественное оформление текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Лаб. занятия					
4	УП	4	8	128	4	4	Зачет
	РПД	4	8	128	4	4	
Итого	УП	4	8	128	4	4	
	РПД	4	8	128	4	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Ковалева Наталья  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и проектирования  
текстильных изделий

\_\_\_\_\_

Иванов Олег Михайлович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Иванов Олег Михайлович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области оформления тканей различного назначения, с использованием различных видов сырья, переплетений, методов увеличения размера раппорта переплетения в ремизном ткачестве и др. для получения необходимых визуальных эффектов и заданных технических характеристик тканей.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные методы оформления тканей различного назначения;
- Раскрыть принципы создания крупнораппортных рисунков в ремизном ткачестве;
- Показать особенности оформления тканей из разных видов волокон;
- Ознакомить с факторами, влияющими на внешний вид ткани;
- Предоставить обучающемуся возможности для формирования умений и навыков, позволяющих использовать различные виды переплетений для создания необходимого декоративного эффекта, соответствующего назначению ткани.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология прядения

Технология ткачества

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен осуществлять разработку и художественное оформление текстильных материалов и изделий**

**Знать:** методы проектирования и технологические приёмы художественного оформления тканей с использованием современных текстильных материалов и информационных технологий; особенности строения тканей, виды переплетений; методы расчета заправочных параметров тканей, отвечающих современным тенденциям моды и требованиям потребителей.

**Уметь:** художественно оформить ткань, используя современную методику проектирования и технологию разработки рисунка переплетения с помощью ЭВМ; применять современные текстильные материалы, информационные и текстильные технологии для художественного оформления ткани.

**Владеть:** навыками разработки и художественного оформления тканей.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)		
Раздел 1. Основные способы оформления тканей	4				
Тема 1. Сведения об истории оформления тканей		0,5			ИЛ
Тема 2. Основные способы оформления тканей • способом гладкого крашения; • батик; • набойка; • печатанием; • пряжей с непсом; • меланжированием.		0,5		14	ИЛ
Тема 3. Факторы, влияющие на внешний вид ткани • линейная плотность нитей основы и утка; • плотность ткани по основе и по утку; • вид переплетения; • величина и направление крутки.		0,5		14	
Раздел 2. Колористическое оформление тканей					
Тема 4. Цвет как основной эстетический фактор в оформлении тканей • эмоциональное воздействие цвета на человека; • общие сведения о цвете; • понятие о контрасте; • сочетание цветов.		0,4		12	ИЛ
Тема 5. Принципы создания модной цветовой гаммы • прогнозирование; • цветовые предпочтения; • цветовое решение; • модные узоры, стили, орнаменты.		0,4		12	ИЛ
Раздел 3. Ткани с фактурной поверхностью					
Тема 6. Ткани из пряжи фасонной крутки		0,4		16	ИЛ
Тема 7. Мелкоузорчатые переплетения, создающие рельефную поверхность • рубчик поперечный; • рубчик продольный; • рубчик косой; • зигзагообразные; • вафельные; • просвечивающие.		0,4	2	20	ИЛ
Лабораторная работа. Тема 1: Построение заправочных рисунков вафельных переплетений. Лабораторная работа. Тема 2: Построение заправочных рисунков диагональных переплетений.					

Раздел 4. Крупноразпортные рисунки в ремизном ткачестве				
Тема 8. Мотивный патрон как метод построения крупного узора в ремизном ткачестве  Лабораторная работа. Тема 1: Расчет и построение мотивного патрона крупноразпортного переплетения на базе саржи 1/3 и саржи 3/1. Патронирование фрагмента патрона.  Лабораторная работа. Тема 2: Расчет и построение мотивного патрона крупноразпортного переплетения на базе шестиремизного сатина и атласа. Патронирование фрагмента патрона.	0,4	2	20	
Тема 9. Метод сочетания разноцветной пряжи и переплетения.  Лабораторная работа. Тема 1: Расчет раппорта узора. Построение цветного узора по заданному переплетению и цветным раппортам по основе и утку.  Лабораторная работа. Тема 2: Расчет раппорта узора. Построение цветного узора сочетанием горизонтальной и вертикальной штриховок.	0,5	4	20	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	128	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	12,25		128	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Характеризует современные методы проектирования тканей и методы расчета их заправочных параметров. Описывает технологические приемы художественного оформления тканей. Характеризует особенности строения тканей различных видов, перечисляет виды переплетений.</p> <p>Использует в разработке художественного оформления ткани современные компьютерные методы проектирования рисунков переплетений. Выбирает современные виды сырья и современные технологии ткачества для решения поставленной задачи.</p> <p>Применяет разнообразные виды переплетений и их возможные комбинации для оформления тканей различного назначения. Выполняет построение заправочных рисунков по индивидуальному заданию.</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил	

	лабораторные работы; в соответствии с требованиями выполнил практико-ориентированное задание по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил практико-ориентированное задание по дисциплине, не смог ответить или допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Какие цвета называют хроматическими, а какие цвета относятся к ахроматическим
2	Охарактеризуйте понятия «солнечный спектр», «цветовой круг», сколько цветов различает человеческий глаз в солнечном спектре
3	Объясните суть эффекта пространственного смешения цветов. Что такое механическое смешение цветов
4	Охарактеризуйте понятие «контраст». Что такое светлотонный контраст, что называют явлением краевого или пограничного контраста
5	По каким правилам достигают колористического объединения цветов
6	Поясните, в каких случаях наблюдается явление последнего контраста, а в каких — одновременного контраста
7	Дайте определение гармоничным и негармоничным сочетаниям цветов
8	На примере цветового круга приведите примеры использования цветовых сочетаний по принципу гармонии сходства; гармонии контрастов; гармонии градаций
9	Для чего создаются таблицы эталонов модных расцветок
10	Как часто происходит изменение модной цветовой гаммы
11	Какая взаимосвязь прослеживается в модной цветовой гамме предыдущего, настоящего и последующего годов
12	По какому принципу распределяются оттенки модной цветовой гаммы в зависимости от сезона; для тканей разных типов; для людей разных социальных групп
13	Основные способы оформления тканей
14	Факторы, влияющие на внешний вид ткани
15	Понятие и основные свойства хроматических цветов
16	Охарактеризуйте оптическое и механическое смешение цветов
17	Принцип контрастного действия цветов
18	Охарактеризуйте зигзагообразные переплетения и опишите этапы их построения
19	Охарактеризуйте вафельные переплетения и опишите этапы их построения
20	Охарактеризуйте просвечивающие переплетения и опишите этапы их построения

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время проведения зачета обучающийся может пользоваться справочной литературой, необходимыми рисунками, схемами и таблицами данных, а также заправочными рисунками и результатами выполненных им домашних заданий.

Время на подготовку - 25 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163</a>
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Булгаков В. Ф.	Теория технологических процессов ткачества. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2473">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2473</a>
Полякова Л. П.	Строение и проектирование тканей. Примеры построения заправочных рисунков ремизных тканей	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2262">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2262</a>
Полякова Л. П.	Методы проектирования тканей сложных структур. Применение кейс-метода при проектировании крупнораппортных рисунков ремизных тканей	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3572">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3572</a>
Полякова Л. П.	Методы проектирования тканей сложных структур. Методы построения ворсовых переплетений	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3071">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3071</a>
Полякова Л. П.	Методы оформления тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019156">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019156</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно-правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>.
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>.
3. Библиографическая и реферативная база данных Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scopus.com>.
4. Программное обеспечение: программа подготовки презентаций PowerPoint , входящая в состав Microsoft Office; программа для работы с электронными таблицами Excel, входящая в состав Microsoft Office.
5. Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронно-библиотечная система СПБГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

Эколог, ПДВ – Эколог, Котельные, АТП – Эколог

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

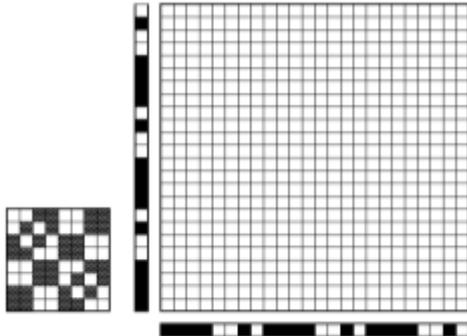
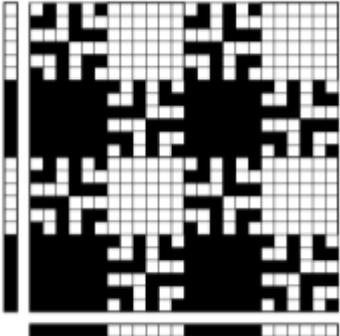
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

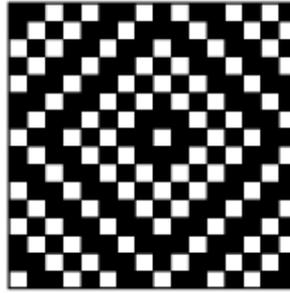
## Приложение

рабочей программы дисциплины **Методы оформления тканей**

наименование дисциплины

по направлению подготовки **29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий**наименование ОП (профиля): **Проектирование, технологии и художественное оформление текстильных изделий****5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания**

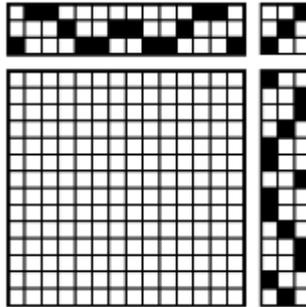
№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
Семестр 7	
1	<p>Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.</p> 
2	<p>По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.</p> 
3	<p>По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по основе — <b>1</b>бел.; <b>1</b>черн.;</li> <li>• по утку — <b>1</b>бел.; <b>1</b>черн.</li> </ul>



4

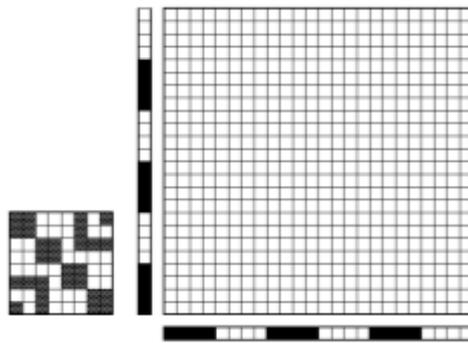
Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/3;
- переплетение фигуры — саржа 3/1;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 4.



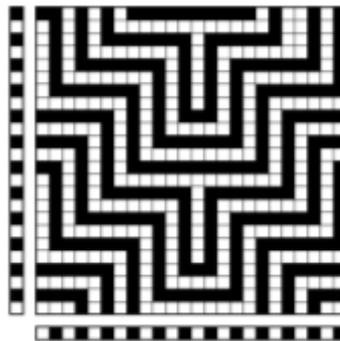
5

Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.



6

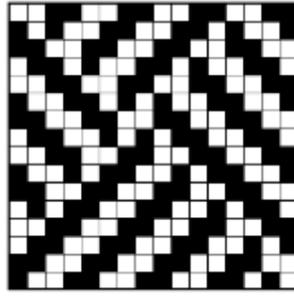
По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



7

По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

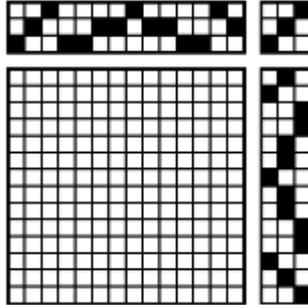
- по основе — 1 черн.; 1 бел.;
- по утку — 1 черн.; 1 бел.



8

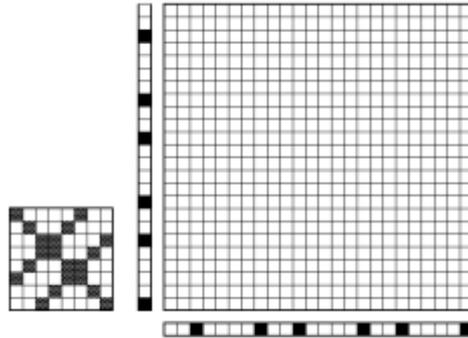
Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — сатин четырехремизный;
- переплетение фигуры — атлас четырехремизный;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 4.



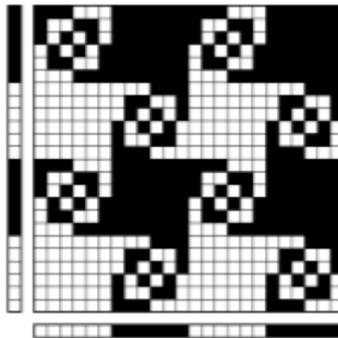
9

Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.



10

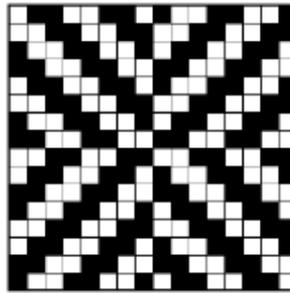
По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



11

По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

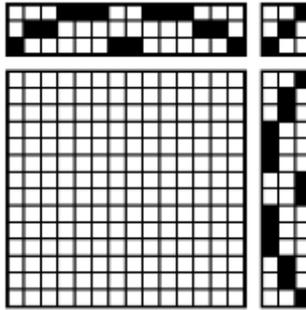
- по основе — **1** бел.; **1** черн.;
- по утку — **1** бел.; **1** черн.



12

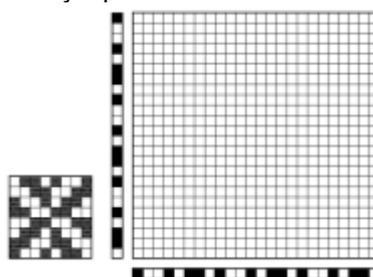
Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/5 со сдвигом  $S=-1$ ;
- переплетение фигуры — саржа 5/1;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 6.



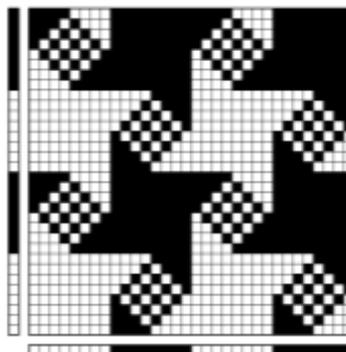
13

Указать основные принципы и последовательность построения цветного узора методом сочетания цвета и переплетения. Определить размер раппорта цвета, раппорта переплетения и раппорта цветного узора.



14

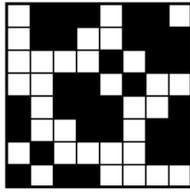
По заданному цветному узору и цветным раппортам по основе и по утку определить варианты переплетений, которые могут быть использованы для выработки ткани. Проанализировать полученные результаты и выбрать наиболее удачный с технологической точки зрения вариант.



15

По заданному переплетению и цветным раппортам по основе и по утку, определить раппорт цветного узора и построить рисунок на площади, равной двум-трем его раппортам, принимая следующие цветные манеры:

- по основе — **2** черн.; **2** бел.;
- по утку — **2** черн.; **2** бел.



16

Достроить схему узора и показать фрагмент развернутого патрона размером 2×6 клеток, принимая

- переплетение фона — саржа 1/4 со сдвигом  $S=-1$ ;
- переплетение фигуры — саржа 4/1;
- число нитей в клетке мотивного патрона — 5.

