

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.03**

История костюма и моды

Учебный план: 2025-2026 29.03.01 РИНПО ТШИ ЗАО №1-3-1.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>я работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|------------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                 |                |                   |                          |                                      |
| 3                         | УП  | 8                      | 96             | 4                 | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 8                      | 96             | 4                 | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                      | 96             | 4                 | 3                        |                                      |
|                           | РПД | 8                      | 96             | 4                 | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

доцент

\_\_\_\_\_

Курбатова Анна  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и моды, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Осветить исторические и стилистические особенности в эволюции европейского костюма;
- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы рисования костюма

Рисунок и основы композиции

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>                                                                        |
| <b>Знать:</b> историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств; теории происхождения и основные функции костюма                                                               |
| <b>Уметь:</b> определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе изучения исторического костюма и моды |
| <b>Владеть:</b> навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды                                                                                                              |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                 | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
|                                                                                                                           |                           | Лек.<br>(часы)    |              |                        |
| Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения                          | 3                         |                   |              |                        |
| Тема 1. История костюма как наука и ее специфические особенности.                                                         |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 2. Древний Египет.                                                                                                   |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 3. Античная Греция и Рим                                                                                             |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 4. Византия                                                                                                          |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 5. Романский период.                                                                                                 |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 6. Готический период.                                                                                                |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 7. Италия XV - XVI вв.                                                                                               |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 8. Испания XVI в.                                                                                                    |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 9. Германия, Франции, Англия XVI вв.                                                                                 |                           | 0,5               | 6            |                        |
| Раздел 2. Светский и городской костюм стран Западной Европы XVII-XVIII вв. Светский и городской европейский костюм XIX в. |                           |                   |              |                        |
| Тема 10. Первая половина XVII в.                                                                                          |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 11. Вторая половина XVII в.                                                                                          |                           | 0,5               | 4            |                        |
| Тема 12. Первая половина XVIII в.                                                                                         |                           | 0,5               | 8            |                        |
| Тема 13. Вторая половина XVIII в.                                                                                         |                           | 0,5               | 6            |                        |
| Тема 14. 1800-1840-е гг.                                                                                                  |                           | 0,5               | 6            |                        |
| Тема 15. 1850-1880-е гг.                                                                                                  |                           | 0,5               | 15           |                        |
| Тема 16. 1890-1914 гг.                                                                                                    |                           | 0,5               | 15           |                        |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                       |                           | 8                 | 96           |                        |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                           |                           | 0,25              |              |                        |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                         |                           | 8,25              | 96           |                        |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Наименование оценочного средства |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| УК-5            | - воспроизводит историю развития костюма как составной части всеобщей истории искусств, учитывая социально- психологические и социально- экономические факторы;<br>- определяет принадлежность костюма к определенной исторической эпохе по его внешнему виду с учетом социально-экономических факторов<br>- прослеживает развитие разнообразных художественных явлений в искусстве и костюме в контексте социально- психологических, социально- экономических факторов |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                             |                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.                                              |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

#### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 3 |                                                                                   |
| 1      | Мода 1890-1914 х годов                                                            |
| 2      | Мода 1850-1880-х годов                                                            |
| 3      | Мода 1800-1840-х годов                                                            |
| 4      | Костюм России XVIII в. Общая характеристика                                       |
| 5      | Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.               |
| 6      | Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.                                    |
| 7      | Женский костюм Англии второй половины XVIII в.                                    |
| 8      | Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»                  |
| 9      | Мужской костюм Франции середины XVIII в.                                          |
| 10     | Женский костюм Франции середины XVIII в.                                          |
| 11     | Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»           |
| 12     | Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»           |
| 13     | Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.          |
| 14     | Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.          |
| 15     | Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 16     | Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды» |
| 17     | Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»                                |
| 18     | Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»                                |
| 19     | Женский костюм в Нидерландах XVII в.                                              |

|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Мужской костюм в Нидерландах XVII в.                                             |
| 21 | Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |
| 22 | Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV» |
| 23 | Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»             |
| 24 | Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»             |
| 25 | Символика английского костюма эпохи Возрождения                                  |
| 26 | Мужской костюм Англии XVI в.                                                     |
| 27 | Женский костюм Англии XVI в.                                                     |
| 28 | Мужской костюм Франции XVI в.                                                    |
| 29 | Женский костюм Франции XVI в.                                                    |
| 30 | Мужской костюм Германии XVI в.                                                   |
| 31 | Женский костюм Германии XVI в.                                                   |
| 32 | Мужской костюм Испании XVI в.                                                    |
| 33 | Женский костюм Испании XVI в.                                                    |
| 34 | Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века                                |
| 35 | Мужской венецианский костюм XVI в.                                               |
| 36 | Женский венецианский костюм XVI в.                                               |
| 37 | Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.                                      |
| 38 | Женский флорентийский костюм в Италии XV в.                                      |
| 39 | Мужской костюм Готического периода                                               |
| 40 | Женский костюм Готического периода                                               |
| 41 | Мужской костюм Романского периода                                                |
| 42 | Женский костюм Романского периода                                                |
| 43 | Светский костюм Византийской империи                                             |
| 44 | Костюм Византийской империи. Церковные облачения                                 |
| 45 | Мужской костюм Античного Рима                                                    |
| 46 | Костюм Античного Рима. Женский костюм                                            |
| 47 | Мужской костюм Античной Греции                                                   |
| 48 | Костюм Античной Греции. Женский костюм                                           |
| 49 | Костюм Древнего Египта                                                           |
| 50 | История костюма как наука и ее специфические особенности.                        |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется:

- А) Шемиз
- Б) Калазирис
- В) Брагет

Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался:

- А) бальцо
- Б) куколь
- В) галош
- Г) бомбард

Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались:

- А) экревиссы
- Б) дублет
- В) цокколи
- Г) пулэн

Испанский короткий плащ называется:

- А) вестидо
- Б) кап
- В) роп
- Г) корпесуэло

Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались:

- А) паж
- Б) ангаженты
- В) казакин
- Г) карако

Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.?

- А) Смокинг
- Б) Визитка
- В) Фрак

Назовите создателя первого Модного дома в Европе

- А) Чарльз Фредерик Ворт
- Б) Жанна Ланвен
- В) Поль Пуаре

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                             | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-----------------------------------|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература |          |              |             |        |

|                   |                                                                             |                                                                      |      |                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виниченко, И. В.  | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения | Омск: Омский государственный технический университет                 | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>                                     |
| Никифорова, А. Н. | История стилей в искусстве и costume                                        | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/125405.html">https://www.iprbookshop.ru/125405.html</a>                                     |
| Кузнецова М.М.    | Искусство костюма                                                           | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                            | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a> |
| Виниченко, И. В.  | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций         | Омск: Омский государственный технический университет                 | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>                                       |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                               |                                                     |                           |      |                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кондратенкова Л. Ф.           | Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139</a> |
| Петрова Е.И., Суравцова Ю. С. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281</a>   |

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

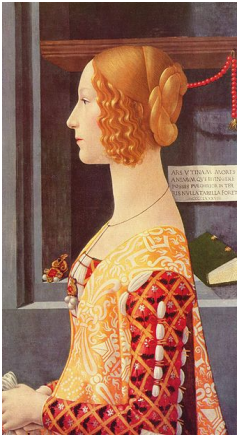
| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

**Приложение**  
 рабочей программы дисциплины \_\_ История костюма и моды \_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_29.03.01 Технология изделий легкой промышленности\_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_ Технология швейных изделий\_\_\_\_\_

**Типовые практико-ориентированные задания**

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий                                                                                                                                                                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <p>Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p>  |
| 2        | <p>Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.</p>  <p><b>Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.</b></p>          |
| 3        | <p>Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:</p>                                                                                                                                                   |



2



3



4



5



6