

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: № 25-02-1-20

Код, наименование
специальности, 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
направленность: изделий легкой промышленности (по видам). Швейные изделия
Квалификация
выпускника: Технолог-конструктор
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

| индекс | Наименование практики | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|--|---|----------------|---------------|-----------------|--------------------------------|
| ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий | | | | | |
| УП 01.01 | Художественное проектирование швейных изделий | 5 | 1 | 36 | Диф. зачет |

Санкт-Петербург
2025

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **14.06.2022 г. № 443 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика УП.01 01 Учебная практика, художественное проектирование швейных изделий входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности - Художественное проектирование швейных изделий

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения |
|-----------------|--|
| ПК 1.1 | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка |
| ПК 1.2 | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций |
| ПК 1.4 | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики |
| ПК 1.5 | Создавать прототипы и образцы изделий |
| ПК 1.6 | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

1.2.2. Результаты прохождения практики

| | |
|-------------------------|--|
| Иметь практический опыт | выполнения эскизов, моделирования и оформления дизайнерских концепций, создания коллекции с учетом темы, стилистики и практичности, включая гармоничное сочетание элементов, разработки дизайнерских концепций и эскизов швейных изделий, ориентированных на конкретные группы потребителей |
| | интеграции культурных и исторических элементов в коллекции швейных изделий, учитывая национальные и этнические особенности; разработки концепций и идей для коллекций, включая эскизы, цветовые палитры и выбор материалов |
| | формирования презентационного пакета документации (полноценная презентация, включающую: титульный лист, мудборд, тренд-анализ, цветовую палитру, подборку материалов, эскизы моделей, технические рисунки) с использованием графических редакторов |
| | пошива прототипов и образцов швейных изделий; изготовления изделия, подгонки их по фигуре и проведения примерки; оформления технической документации; составления спецификаций, инструкций по изготовлению и эксплуатационные характеристики изделий |
| | проведения надзора за серийным производством; контроля отделки, декоративных элементов и материалов; оценки соответствия используемых материалов, оттенков, декоративных деталей оригинальной модели; ведения журналов, актов и протоколов, фиксирующих этапы контроля и выявленные отклонения |
| Уметь | реализовывать художественный замысел в виде технических рисунков и эскизов с учетом назначения и особенностей изделия; разрабатывать модельные ряды и коллекции, подбирать и комбинировать модели, создавать коллекции, отражающие концепцию бренда или целевого рынка, с учетом потребностей и предпочтений целевых потребителей; применять различные источники информации для разработки дизайнов: работа с каталогами, фотобиблиотеками, интернет-ресурсами, этнографическими и культурными материалами |

| | |
|-------|---|
| | разбирать коллекции известных брендов и дизайнеров, определяя использованные элементы и принципы дизайна; актуализировать и адаптировать модные направления к конкретным проектам; комбинировать различные стилистические решения и материалы |
| | оформлять и представлять идеи через профессиональные трендборды и мудборды; отбирать релевантные изображения, выстраивать их в логичную композицию, сопровождать пояснительными текстами; работать с профессиональным программным обеспечением; четко, структурированно и убедительно рассказать о своей концепции, продумывать речь и ответы на возможные вопросы клиента или руководителя; использовать созданные мудборды как инструмент визуальной поддержки |
| | изготавливать пробные образцы изделий в рамках заданных параметров и требований; выполнять швы и сборку изделий в соответствии с разработанными моделями; учитывать особенности материалов и конструктивных требований; проводить анализ соответствия изделия художественной концепции, размеров, строя и отделки; вносить рекомендации для доработки или улучшения конструкции |
| | взаимодействовать с производственным персоналом для обеспечения точного выполнения художественных требований; проводить осмотры, контроль качества и соответствия модели; вносить коррективы по необходимости, оформляя соответствующие отчёты |
| Знать | источники вдохновения и дизайн-исследования: принципы работы с образцами, каталогами, цифровыми источниками, а также использование исторических и современных источников, сегменты рынка (например, массовая культура, деловой стиль, спортивная одежда, молодежные тренды) для создания художественных концепций и эскизов |
| | типы силуэтов (прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция, овал); виды линий (конструктивные, декоративные, их психологическое восприятие); влияние фактуры и драпируемости материала на форму; основные исторические эпохи и их характерные черты в одежде; влияние исторических мотивов в переосмыслении современной моды; разницу между трендом (краткосрочное направление), тенденцией (долгосрочное направление) и стилем (устойчивая система выразительных средств) |
| | типологию досок настроения: трендборд, мудборд; основы презентации и коммуникации (структуру презентации, принципы ораторского искусства) |
| | влияние художественного проектирования на создание прототипов; этапы разработки прототипов — от эскиза до готового образца; виды и свойства материалов в соответствии с дизайнерской концепцией; принципы построения лекал базовых моделей; инструменты анализа соответствия образца изделия задумке и требованиям рынка. |
| | методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии; этапы реализации модели; подходы к оценке соблюдения художественного замысла при производстве; роль и задачи авторского надзора; особенности контроля соблюдения художественных и технических требований на каждом этапе создания изделия |

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Виды работ | Объем часов |
|-------|---|-------------|
| 1. | Инструктаж и показ основных приемов макетирования. Анализ фото и технических рисунков актуальных моделей. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки юбки прямого силуэта. Выполнение модельных особенностей юбки. | 6 |
| 2. | Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки юбки с коническим расширением. Выполнение модельных особенностей юбки. | 6 |
| 3. | Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки основы блузы полуприлегающего силуэта. | 6 |
| 4 | Уточнение линии проймы у макета блузы полуприлегающего силуэта. Выполнение накладки одношовного втачного рукава с отрезной манжетой. Моделирование воротника. | 6 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 5 | Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение наколки блузы приталенного силуэта с баской согласно техническому рисунку. | 6 |
| 6 | Составление отчета по практике: завершение технических рисунков с учетом созданных макетов. Анализ расхождений в ранее созданном техническом рисунке и итоговом макете блузы. Описание макетов изделий по плану. Защита работы. | 4 |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | | 2 |
| Всего: | | 36 |

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

1 Кабинеты «Конструирования одежды» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)», оснащённые оборудованием: компьютеры, мультимедиа проектор, принтеры, сканеры, и техническими средствами обучения: манекены, АРМ преподавателя (ПЭВМ с ПК).

2 Лаборатории «Конструирования изделий и раскроя ткани», «Информационных технологий», оснащённые необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: гладильной доской с утюгом, раскройным столом, программным обеспечением в соответствии с ОП

3 Мастерские «Швейные» оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: машинки швейные стачивающие и краеобметочные, столы утюжильные, столы раскройные в соответствии с ОП

Оснащенные базы практики универсальные и специальные швейные машины, раскройный стол, утюжильный стол с парогенератором. Оснащенные базы практики в соответствии с образовательной программой по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>

2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023>

3. Композиция костюма : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563801>

4. Основы художественного проектирования швейных изделий: учебное пособие для СПО / составитель И. А. Петрюк. — Саратов: Профобразование, 2026. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-2704-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156655.html>

б) дополнительная

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки: учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020 — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Методика проектирования костюма: учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А., Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов: Профобразование, 2020 — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1 Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Наименование оценочных средств ПА |
|---------------------|---|-----------------------------------|
| Отлично | Технические рисунки, манекен и подготовка макетной ткани выполнена без ошибок. Наколка макетов швейных изделий сделана без нареканий, соответствует эскизу. Отчет по практике оформлен грамотно, в соответствии с нормоконтролем. | Практико-ориентированные задания |
| Хорошо | Работа проведена в достаточном объеме, но имеются незначительные ошибки в расчетах материала и наколке макетов изделий. Есть неточности в технических рисунках. Отчет по практике оформлен грамотно, в соответствии с требованиями нормоконтроля. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, но с грубыми ошибками, присутствуют незавершенные части. Есть ошибки в технических рисунках. Отчет по практике оформлен с ошибками, в соответствии с требованиями нормоконтроля. | |
| Неудовлетворительно | Работа выполнена не в полном объеме, с грубыми ошибками, присутствуют незавершенные части. Есть ошибки в технических рисунках. Отчет по практике оформлен с ошибками, без соответствия с требованиями нормоконтроля. | |