

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.02

**Спецрисунк и художественная графика**

Учебный план: № 25-02-1-25

Код, наименование специальности, 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Швейные изделия  
направленность: изделий легкой промышленности (по видам). Швейные изделия  
Квалификация выпускника: Технолог - конструктор  
Уровень образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>118</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>110</b>	
	Лекции, уроки	-	
	Практические занятия	110	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет	4	
	Контрольная работа	2,3	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)**, утверждённым приказом Минпросвещения России  
от **14.06.2022 г. № 443 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А.Л.А.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций ПК 1.1.; ПК 1.3.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, предпочтения целевой аудитории для формирования стилевых и композиционных решений в спецрисунке и художественной графике	выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; создавать эскизы и графических образцы, ориентированные на конкретные сегменты потребителей, а также разрабатывать иллюстративные решения, отражающие требования рынка
ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	теорию цвета, законы цветовой композиции, правила пропорциональных соотношений, современные модные направления и их исторический контекст	разрабатывать и представлять свои идеи в виде художественных рисунков, интерпретировать актуальные тренды в мире моды

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Академический рисунок натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие № 1</b> Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел и предметов быта с натуры"	2
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнение рисунка	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	натюрморта из предметов быта с натуры" Композиция в формате	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры, построение, работа в тоне	2
	<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры, работа тоном	2
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры. Завершение.	2
<b>Тема 2. Академическая живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнение упражнений акварелью в техниках "по-мокрому" и "лессировка". Растяжка тона и вливание одного цвета в другой.	2
	<b>Практическое занятие № 7</b> "Выполнение декоративных композиций гуашью в холодной и тёплой цветовых гаммах"	2
	<b>Практическое занятие № 8</b> "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью "по-мокрому"	2
	<b>Практическое занятие № 9</b> "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "лессировка".	2
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "a la(alla) prima".	2
	<b>Практическое занятие № 11</b> Текущий контроль (Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ).	2
	<b>Практическое занятие № 12</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Композиция в формате, построение.	2
	<b>Практическое занятие № 13</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Работа цветом.	2
	<b>Практическое занятие № 14</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Работа цветом. Завершение.	2
	<b>Практическое занятие № 15</b> Просмотр	2
<b>Текущий контроль по темам 1-2 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Тема 3. Декоративная живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основные техники декоративной живописи. Композиция в декоративной живописи. Последовательность работы над натюрмортом.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 16</b> Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Композиция в формате	2
	<b>Практическое занятие № 17</b> "Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Подготовительный рисунок, начало работы в цвете.	2
	<b>Практическое занятие № 18</b> Проверка и анализ выполненных учебно-творческих работ.	2
<b>Текущий контроль по теме 3 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>
<b>Всего в 1 семестре</b>		<b>42</b>
<b>Тема 4. Черно-белая графика в натюрморте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Знакомство с приемами черно-белой графики (линия,	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	точка, пятно, декоративный модуль...), Декоративная проработка предметов была приемами черно-белой графики.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	<b>Практическое занятие № 19</b> Выполнение серии зарисовок предметов быта различными средствами ч/б графики. Работа точкой.	2
	<b>Практическое занятие № 20</b> Выполнение серии зарисовок предметов быта различными средствами ч/б графики. Работа линией и пятном	2
	<b>Практическое занятие № 21</b> Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа над подготовительным рисунком: композиция в листе, построение, поиск стилистического решения	2
	<b>Практическое занятие № 22</b> Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа приемами черно-белой графики (тональная проработка)	2
	<b>Практическое занятие № 23</b> Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Продолжение работы над натюрмортом, уточнение, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 23</b> Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Завершение.	2
<b>Тема 5. Академический рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Рисунок головы человека, изучение структуры, конструкции, линейное построение головы человек, изучение пропорций, свето-теневая моделировка головы, работа тоном	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие № 24</b> Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Компонировка в листе, выполнение обобщенного рисунка головы".	2
	<b>Практическое занятие № 25</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Построение, работа над пропорциями	2
	<b>Практическое занятие № 26</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Работа тоном	2
	<b>Практическое занятие № 27</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Работа тоном. Завершение.	2
	<b>Практическое занятие № 28</b> Проверка и анализ выполненных учебно-творческих работ.	2
<b>Текущий контроль по темам 4-5 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Тема 6. Академическая живопись. Этюды головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Построение головы человека, поиск пропорций работа цветом, моделировка форм, объемов при помощи цвета, работа акварелью, гуашью.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие № 29</b> Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры. Композиция в формате, построение, поиск пропорций.	2
	<b>Практическое занятие № 30</b> Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры. Начало работы цветом	2
	<b>Практическое занятие № 31</b> Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры. Завершение	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	работы.	
	<b>Практическое занятие № 32</b> Проверка и анализ выполненных учебно-творческих работ.	2
<b>Текущий контроль по теме 6 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Тема 7. Черно-белая графика в портрете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Использование приемов черно-белой графики в работе над портретом	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие № 33</b> Выполнение ч/б графического изображения головы человека. Композиция в формате, поиск стилизового решения	2
	<b>Практическое занятие № 34</b> Выполнение ч/б графического изображения головы человека. Ведение свет-теневой моделировки приемами черно-белой графики	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 2 семестре</b>		<b>36</b>
<b>Тема 8. Цветная графика головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Работа над портретом при помощи приёмов цветной графики, поиск стилистического решения, поиск колорита.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 35</b> Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики.	2
	<b>Практическое занятие № 36</b> Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики. Уточнение.	2
	<b>Практическое занятие № 37</b> Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики. Завершение работы.	2
<b>Текущий контроль по теме 8 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Тема 9. Принципы изображения и построения анатомических особенностей скелета человека по представлению на основе схем.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно – пространственного изображения скелета руки человека, а также анатомических особенностей в построении конечностей живой модели, согласно законам прямой линейной перспективы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 38</b> Рисунок верхних конечностей человека. Зарисовка скелета руки человека. Построение.	2
	<b>Практическое занятие № 39</b> Рисунок нижних конечностей человека. Построение.	2
	<b>Практическое занятие № 40</b> Проверка и анализ выполненных учебно-творческих работ.	2
<b>Текущий контроль по теме 9 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Тема 10. Рисунок фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Последовательность выполнения рисунка фигуры	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком. Выполнение рисунка фигуры человека средствами черно белой графики. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 41</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Компоновка, построение.	2
	<b>Практическое занятие № 42</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Работа с тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 42</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Завершение.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 3 семестре</b>		<b>20</b>
<b>Тема 11. Академическая и декоративная живопись в работе над изображением фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Работа над живописным решением фигуры человека средствами академической и декоративной живописи. Поиск пропорций, колористического решения, моделировка объемов при помощи цвета, работа над свет-воздушной перспективой.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	<b>Практическое занятие № 43</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Композиция в формате	2
	<b>Практическое занятие № 44</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Линейно-конструктивный рисунок, построение	2
	<b>Практическое занятие № 45</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Начало работы цветом	2
	<b>Практическое занятие № 46</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Работа цветом.	2
	<b>Практическое занятие № 47</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Завершение.	2
	<b>Практическое занятие № 48</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Композиция в формате, поиск стилистического решения.	2
	<b>Практическое занятие № 49</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Работа цветом	2
	<b>Практическое занятие № 50</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Работа цветом, завершение.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Этюды фигуры человека цветом на формате А4	
<b>Текущий контроль по теме 11 (просмотр учебно-творческих работ)</b>		
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>20</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>118</b>

## 2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено УП)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинет спецрисунка и художественной графики, оснащённый оборудованием:**

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика: учебное издание / Беляева С.Е., Розанов Е.А. - Москва: Академия, 2021. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - Текст: электронный

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

3. Ковальчук, Е. М. Спецрисунки. Практикум: учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 175 с. — ISBN 978-985-895-120-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134100.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-

93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.

4. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<p><i>При ответе на устный вопрос:</i> глубокое знание темы, уверенное и последовательное изложение, использование профессиональной терминологии, точность в определениях и описаниях, в ответах хорошо видна связь теории и практических заданий.</p> <p><i>При выполнении академического рисунка</i> ясно выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов, построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы, передача локальных тональных отношений, свето-теневая моделировка формы, тон и фактура предметов, насыщенность и проработка предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана.</p> <p><i>При выполнении живописной работы</i> ясно выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей</p>	Просмотр учебно-творческих работ, контрольные вопросы

	<p>предметов построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному, построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней, лепка формы цветом и тоном, передача объема, блики передача локальный цветов предметов и драпировки, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлекс), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана, целесообразность использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.), Передача материальности (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.)</p> <p><i>При выполнении работы в технике черно-белой графики</i> студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных и ритмических отношений декоративных элементов, организующих основное изобразительное пятно, связь орнаментальных мотивов и фона, единство стилистического решения, культуру в подаче материала.</p> <p><i>При выполнении работы в технике цветной графики</i> студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных, цветовых и ритмических отношений, понимание цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона, единство стилистического и колористического решения, культуру в подаче материала.</p>	
Хорошо	<p><i>При ответе на устный вопрос:</i> хорошие знания темы, уверенная речь с некоторыми неточностями, использование профессиональной терминологии, в целом точное описание, некоторые моменты требуют уточнения, не совсем прослеживается связь теории с практическими работами</p> <p><i>При выполнении практических заданий</i> демонстрирует грамотный подход к выполнению постановок. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><i>При выполнении академического рисунка</i> выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов, построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы, передача</p>	

	<p>локальных тональных отношений, свето-теневая моделировка формы, тон и фактура предметов, насыщенность и проработка предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана. Могут быть незначительные неточности в технике исполнения.</p> <p><i>При выполнении живописной работы</i> выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному, построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней, лепка формы цветом и тоном, передача объема, блики передача локальный цветов предметов и драпировки, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлекс), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана, целесообразность использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.), Передача материальности (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.) Могут быть незначительные неточности в технике исполнения.</p> <p><i>При выполнении работы в технике черно-белой графики</i> студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм (без творческой составляющей), соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных и ритмических отношений декоративных элементов, организующих основное изобразительное пятно, связь орнаментальных мотивов и фона несколько нарушена, единство стилистического решения, культуру в подаче материала.</p> <p><i>При выполнении работы в технике цветной графики</i> студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, не точности в тональных, цветовых и ритмических отношений, понимание цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона не очевидна, единство стилистического и колористического решения, культуру в подаче материала.</p>	
Удовлетворительно	<p><i>При ответе на устный вопрос:</i> базовое знание темы, ответ частично раскрыт, есть заметные неточности, использование профессиональной терминологии ограничено или неправильно, в ответе отсутствует связь с теорией или практикой, недостаточно обоснованности.</p>	

	<p><i>При выполнении практических заданий</i> есть ошибки, значительные нарушения в изображаемых объектах</p> <p><i>При выполнении академического рисунка</i> нет обоснованности вертикальной или горизонтальной композиции, изображение предметов не соразмерно формату листа бумаги, не уравновешенно изображение относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга плохо прослеживается, передача пропорций и характерных особенностей предметов не точные, искажены, построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы нарушено, передача локальных тональных отношений не соответствует действительности, свето-теневая моделировка формы слабая, тон и фактура предметов плохо переданы, насыщенность и проработка предметов переднего плана слабая, обобщенность дальнего плана отсутствует.</p> <p><i>При выполнении живописной работы</i> нет обоснованности вертикальной или горизонтальной композиции, изображение предметов не соразмерно формату листа бумаги, не уравновешенно изображение относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга плохо прослеживается, передача пропорций и характерных особенностей предметов не точные, искажены, работа от общего к частному не прослеживается, построение формы с учетом перспективы не точное, линейное построение границ собственных и падающих теней отсутствуют, лепка формы цветом, передача объема не прослеживается, блики передача локальный цветов предметов и драпировок не соответствуют действительности, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлексy), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана слабо выражено, обобщенность дальнего плана, использования различных живописных приемов (посырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.) не оправдано, Материальность предметов не передается (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.)</p> <p><i>При выполнении работы в технике черно-белой графики</i> студент не демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, масштабы декоративных элементов не соответствуют заданному формату и теме, тональные и ритмические отношения декоративных элементов нарушены, отсутствует связь орнаментальных мотивов и фона, нет единства стилистического решения,</p> <p><i>При выполнении работы в технике цветной графики</i> студент не демонстрирует целостность и</p>	
--	---	--

	законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, масштабы декоративных элементов не соответствуют заданному формату и теме, тональные, цветовые и ритмические отношения не выстроены, отсутствие понимания цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона не прослеживается, нет единства стилистического и колористического решения	
Неудовлетворительно	<p><i>При ответе на устный вопрос:</i> ответ содержит существенные ошибки или полностью некорректен, отсутствует понимание основ темы, отсутствует связное изложение мысли, использование профессиональной терминологии отсутствует или неправильно, не продемонстрирована способность объяснить основные понятия или показать связь с дисциплиной.</p> <p>Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, в работах видно искажение пропорций, отсутствие композиции, отсутствие моделировки объемов, нет демонстрации владения живописными и графическими техниками, нет понимания цветовых гармоний колористики.</p>	