

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.01**

**Художественное проектирование швейных изделий**

Учебный план: № 25-02-1-25

Код, наименование специальности, направленность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Швейные изделия

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор  
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр	
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	Контр.раб.	192	182		182			10		1,2,3,4
УП.01.01 Учебная практика, художественное проектирование швейных изделий	Дифф. зачет	36						36		3
ПМ.01.ЭК экзамен по модулю	Экзамен	12							12	4
Итого		240	182		182			46	12	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с  
федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)**, утвержденным приказом Минпросвещения России  
от **14.06.2022 г. № 443 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Волчкова М.И.  
(Ф.И.О.)

Председатель  
цикловой комиссии: Волчкова М.И.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид деятельности Художественное проектирование швейных изделий (по выбору) (ВД) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

#### 1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)	
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

#### 1.2.2. Результаты обучения

Уметь	<p>проводить исследования рынка и материалов: собирать и анализировать информацию для разработки актуальных и востребованных коллекций; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур, используемых материалов и фурнитуры</p> <p>анализировать модные тенденции и культурные особенности для создания актуальных дизайнов; обосновывать выбор асимметричного баланса, типа ритма, используемых в отделке и их связь с выбранным стилем (при проектировании швейных изделий)</p> <p>подбирать цветовые палитры для создания гармоничных моделей; разрабатывать концепции изделия, учитывающую выбор стиля, цвета и материалов; создавать гармоничные цветовые палитры: подбирать 3-5 цветов для коллекции или конкретной модели, обосновывая свой выбор с точки зрения колористики и трендов; работать с тканями и принтами: комбинировать разные по фактуре и рисунку материалы в одной модели, не нарушая целостности образа</p> <p>собирать и систематизировать визуальные материалы (ткани, текстуры, цвета, формы) для мудборда; проводить ретушь изображений, создавать коллажи, работать со слоями, подбирать шрифты</p> <p>создавать трехмерные модели изделий с использованием различных методов; оценивать функциональность, удобство и эстетические качества созданных прототипов, а также вносить изменения на основе тестирования; создавать или адаптировать готовые комплекты лекал для изготовления прототипа; оценивать соответствие прототипа дизайн-проекту и техническим</p>
-------	--

	<p>требованиям; вносить корректировки и доработки по результатам примерки и проверки</p> <p>проверять соответствие дизайн-проекта художественному решению; вести документацию по художественным решениям и их отсылкам; осуществлять регулярный контроль за соблюдением художественного замысла на всех стадиях; вести документацию, подтверждающую авторский надзор; следить за обновлениями нормативных актов, стандартов и методик в области художественного проектирования швейных изделий</p>
Знать	<p>принципы композиции, цветовой гаммы, композиционного решения и эстетики одежды; формообразующие свойства тканей и конструктивные особенности швейных изделий для грамотной визуализации изделия в техническом рисунке (эскизе); направления моды и особенности развития стилей современного костюма</p>
	<p>принципы и элементы дизайна (форма, цвет, текстура, композиция и т.д.); законы гармонии и пропорции в дизайне; современные и исторические стили в моде; понятие циклов моды; тенденции в индустрии моды и их влияние на дизайн; влияние культурных и этнических традиций на дизайн швейных изделий; способы интеграции традиционных элементов в современные коллекции</p>
	<p>основы цветовой теории, цветовые схемы, сочетания цветов, психологию цвета и его влияние на восприятие костюма; различия между классическим, романтическим, спортивным, этническим, авангардным стилями; разнообразие аксессуаров, их функции и способы сочетания с одеждой</p>
	<p>основы композиции (принципы расположения изображений на листе для создания ясного и эффектного визуального сообщения), принципы выделения композиционного центра и способы создания коллажа как эскизной техники для создания мудбордов и трендбордов</p>
	<p>теоретические основы композиции, цветовой гаммы, художественной выразительности изделий; основы технологии и методов, используемых для создания прототипов и образцов; основы технологического моделирования швейных изделий; виды прототипов: дизайнерские, технологические, примерочные; свойства тканей, фурнитуры и отделочных материалов, используемых при создании прототипов; критерии качества и эстетики прототипов</p>
	<p>стандарты качества на всех этапах производства, методы оценки качества исполнения художественного решения; порядок и методы осуществления авторского надзора; правила визуального осмотра и сравнения изделий с оригинальной моделью; принципы проверки соответствия цветовой гаммы, фактуры, отделки и декоративных элементов</p>
	<p>разработки технических рисунков и эскизов изделий, включая различные стилистические решения и цветовые сочетания; презентации собственных концепций и проектов с обоснованием выбора дизайна и материалов</p>
Иметь практический опыт	<p>исследования и анализа текущих модных направлений, идентификации ключевых трендов и применения их в проектировании швейных изделий; применения основных элементов дизайна для создания оригинальных и функциональных швейных изделий</p>
	<p>подбора цветовых сочетаний и создания цветовых гамм для моделей одежды; разработки и визуализации эскизов, включая использование программного обеспечения; гармоничного сочетания декоративных элементов в одном изделии</p>
	<p>работы в графических редакторах (например, Adobe Illustrator, Photoshop) для создания визуализаций; цифрового рисования и обработки изображений; использования компьютерной графики для разработки и представления дизайнерских идей</p>
	<p>изготовления макета швейного изделия в объеме по эскизу или фотографии; разработки эскизов и концепции изделий - визуализации идеи, подбора материалов и отделочных элементов; создания технических чертежей и лекал с использованием современных средств моделирования и черчения; анализа соответствия изделия художественным и функциональным требованиям</p>
	<p>анализа и подготовки исходных материалов; ознакомления с оригинальной концепцией и художественным замыслом модели; проверки чертежей, эскизов, mood-карт и технических заданий для соответствия итоговой модели задумке</p>

	дизайнера; создания или корректировки технологических карт, спецификаций и инструкций, учитывающих художественные требования; проведения визуального и технического осмотра прототипов, оценки их соответствия художественному решению; подготовки рекомендаций по устранению недочётов
--	---

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>		
<b>Тема № 1</b> <b>Макетирование и эскизирование моделей одежды как важный этап проектирования швейных изделий.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Задачи предмета	
	2. Понятие художественного проектирования и его этапы	
	3. Структура моды	
	4. Способы производства одежды, виды производства	
	5. Макетирование на манекене: основные правила	
	6. Эскизирование костюма на фигуре, построенной по УПС человека (8 модулей)	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1. Практическое занятие №1. Задачи предмета. Художественное проектирование и производство одежды. Мода как общественное явление. Структура моды (понятие «от кутюр», «прет-а-порте», конфекция). Мода и костюм, функции костюма.	2
	2. Практическое занятие №2. Анализ способов производства одежды с подборкой фотографий. Этапы проектирования одежды в экспериментальном цехе. Моделирование массовое, серийное, индивидуальное. Макетирование на манекене: виды, этапы, основные правила.	2
3. Практическое занятие №3. Выполнение рисунка-схемы манекена. Условно-пропорциональная схема фигуры человека на 8 модулей. Конструктивные пояса фигуры. Понятие «модуль» и «канон».	2	
4. Практическое занятие №4. Выполнение зарисовок фигуры человека в динамике. Схемы. Идущая фигура по УПС на формате А4, карандаш	2	
5. Практическое занятие №5. Выполнение рабочих эскизов моделей одежды на фигуре по иллюстративным источникам: платье	2	
6. Практическое занятие №6. Выполнение рабочих эскизов моделей одежды на фигуре по иллюстративным источникам: костюм	2	
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема № 2</b> <b>Графика и технический рисунок моделей одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Художественная графика эскизов костюма	
	2. Особенности выполнения технического рисунка моделей одежды	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	7. Практическое занятие №7. Художественная графика. Анализ графической подачи эскизов костюма	2
8. Практическое занятие №8. Анализ требований к техническому рисунку моделей одежды. Зарисовка	2	

	моделей жакетов на манекене с проработкой всех линий изделия. Линейная графика, А4, 2 жакета вид спереди	
	9. Практическое занятие №9. Линейная графика. А4, одна фигура	2
	10. Практическое занятие №9. Пятновая графика. А4, одна фигура	2
	11. Практическое занятие №10. Линейно-пятновая графика, А4 одна фигура	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Промежуточная аттестация по МДК</b> ( <i>контрольная работа</i> )		2
<b>Всего за 1 семестр:</b>		<b>24</b>
<b>Тема № 3. Закономерности и средства композиции костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Выразительные средства композиции костюма	
	2. Свойства композиции костюма	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	1. Практическое занятие №11. Анализ выразительных средств композиции костюма. Закономерности, элементы.	2
	2. Практическое занятие №12. Анализ конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий в одежде по модным фотографиям. А4 линейная графика. Технический рисунок куртки.	2
	3. Практическое занятие №13. Анализ формы и силуэтов в костюме. А4, линейно-пятновая графика, 2 силуэта на листе (прямой, трапециевидный)	2
	4. Практическое занятие №14. Анализ формы и силуэтов в костюме. А4, линейно-пятновая графика, 2 силуэта на листе (полуприлегающий, овальный)	2
	5. Практическое занятие №15. Выполнение зарисовок абстрактных форм костюма на основе простейших геометрических фигур (треугольник, прямоугольник). А4, 6 фигур на листе.	2
	6. Практическое занятие №15. Анализ пропорций в современной моде. Построение композиции одежды с использованием простых и сложных пропорциональных отношений.	2
	7. Практическое занятие №16. Разработка моделей на ритмические и метрические закономерности. А4, две фигуры. Линейно-пятновая графика	2
8. Практическое занятие №17. Анализ приемов гармонизации элементов костюма. Построение композиции костюма с использованием симметрии, асимметрии и диссимметрии. А4, 3-х фигурная композиция, линейно-пятновая графика	2	
9. Практическое занятие №18. Композиционное описание трех моделей одежды.	2	
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема № 4. Фактура и цвет в композиции костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Элементы композиции костюма (цвет, фактура, форма, декор)	
	2. Ахроматические и хроматические цвета в композиции костюма	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
10. Практическое занятие №19. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма. Равноступенный ахроматический ряд.	2	

	11. Практическое занятие №20. Выполнение эскиза одежды с использованием ахроматических цветов. А4, одна фигура	2
	12. Практическое занятие №21. Анализ модных цветов и сочетаний в одежде. Цветовой круг. Монохром. Выполнение эскиза одежды с использованием однотоновых сочетаний.	2
	13. Практическое занятие №22. Выполнение эскиза одежды с использованием родственных цветов. А4, одна фигура.	2
	14. Практическое занятие №23. Выполнение эскиза модели с использованием приглушенных и пастельных оттенков.	2
	15. Практическое занятие №24. Анализ модных тенденций в материалах – цвет, фактура, рисунок. Подборка фотографий. Аппликация с выбранным образцом ткани – фигура на формате А4.	2
	16. Практическое занятие №25. Рисунки фактуры тканей, применяемых в одежде: клетка, полоска, куриная лапка, цветочный рисунок, мильфлер, гладкокрашенная, пестротканая и т.д. 6 образцов тканей на формате А4, размер 8*8 см. Описание трех выбранных образцов в таблице.	2
	17. Практическое занятие №26. Выполнение эскиза модели в цвете с использованием ткани с рисунком. Баланс цвета по цветовому кругу.	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Самостоятельная работа</b> ( <i>Подготовка к контрольной работе: тестирование по теме «Выразительные средства и элементы композиции костюма»</i> )		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК</b> ( <i>контрольная работа</i> )		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр:</b>		<b>38</b>
<b>Тема №5. Статика, динамика и зрительные иллюзии в одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Доминанта в композиции костюма	
	2. Зрительные иллюзии в композиции костюма	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1. Практическое занятие №27. Приемы гармонизации элементов костюма по принципу тождества, нюанса или контраста. Статика и динамика элементов формы. Применение этих свойств для изменения впечатления от фигуры в костюме. Композиционный центр в костюме.	2
	2. Практическое занятие №28. Законы выделения композиционного центра. Анализ фотографий с различными доминантами в костюме. А4, Черно-белая графика + 1 цвет.	2
	3. Практическое занятие № 29. Анализ особенностей нестандартных женских фигур. Роль зрительных иллюзий в корректировке особенностей телосложения при создании модного образа. Подборка фотографий.	2
	4. Практическое занятие №30. Зарисовка фигуры нижнего типа телосложения. Рекомендации для данной фигуры. Эскиз комплектов одежды на формате А4 (два варианта) в цвете	2
	5. Практическое занятие №31 Зарисовка фигуры верхнего типа телосложения. Рекомендации для данной фигуры. Эскиз комплектов одежды на формате А4 (два варианта) в цвете	2
	6. Практическое занятие №32. Завершение эскизов в цвете. Анализ результата работы с нестандартными фигурами	2

<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №6. Ассортимент и стили в женской одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Ассортиментные группы одежды, классификация ассортимента	
	2. Основные стили в современной одежде	
	3. Особенности проектирования ассортимента корпоративной (производственной) одежды	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	7. Практическое занятие №33. Анализ ассортимента женской одежды. Ассортиментные группы. Классификация. Культурные образцы. Коллаж в электронном виде.	2
	8. Практическое занятие №34 Служебный (корпоративный) комплект №1 для офисного работника. Рабочий эскиз с проработкой в техническом эскизе спинки изделия.	2
9. Практическое занятие №35. Служебный (корпоративный) комплект №2. Рабочий эскиз с проработкой в техническом эскизе спинки изделия.	2	
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №7. Системы проектирования одежды. Проектирование одиночных моделей одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Системы проектирования одежды	
	2. Особенности проектирования одиночных моделей жакетов	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	10. Практическое занятие №36. Анализ способов проектирования швейных изделий. Круглый стол, обсуждение известных брендов, анализ актуальных способов проектирования для разных брендов. Командное задание по подборке фотографий.	2
	11. Практическое занятие №37. Проектирование одиночных изделий. Жакеты для локального бренда. Анализ моделей актуальных жакетов. Технические рисунки моделей- аналогов со спинками и с описанием. А4, горизонтально, линейная графика	2
	12. Практическое занятие №38. Технический рисунок моделей-предложений. А4 горизонтально. Три жакета на манекене вид спереди. Линейная графика. Обоснование выбора моделей для характера локального бренда.	2
	13. Практическое занятие №39. Выполнение моделей жакетов в технике коллажа. Формат А4, аппликация или коллаж в электронном виде. Цветная графика.	2
	14. Практическое занятие №40. Оформление работы «Проектирование одиночных жакетов» в папку	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №8. Система проектирования «семейство»</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	1. Особенности проектирования ассортимента женской одежды в системе «семейство»	
	2. Понятие «модель-аналог» и «референс»	
	3. Техническое и художественно-образное описание моделей одежды	
	4. Понятие «модель-предложение». Роль конструктивной основы в разработке моделей-предложений»	

	5. Методы создания разнообразия моделей-предложений на одной конструктивной основе: метод членений, метод деталей и метод декора	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	15. Практическое занятие №41. Проектирование в системе «семейство» плечевых изделий. Платье, пальто, плащ, куртка – на выбор. Анализ модных тенденций письменно.	2
	16. Практическое занятие № 42. Подбор фотографий моделей-аналогов (5 фото). Художественно-образное описание моделей с референсов.	2
	17. Практическое занятие №43. Анализ моделей-аналогов. Разработка требований к новым изделиям на основе исследований. Выбор материалов и способов производства. Описание на формате А4	2
	18. Практическое занятие №44. Разработка серии моделей-предложений плечевого изделия на основе выбранной модели-аналога с использованием различных членений внутри конструктивной основы.	2
	19. Практическое занятие №45. Разработка серии моделей-предложений плечевого изделия на основе выбранной модели-аналога с использованием различных отделочных деталей внутри конструктивной основы.	2
	20. Практическое занятие №46. Разработка серии моделей-предложений плечевого изделия на основе выбранной модели-аналога с использованием декора.	2
	21. Практическое занятие №47. Выбор 3-х лучших эскизов моделей-предложений. Прорисовка спинок изделий.	2
	22. Практическое занятие №48. Техническое описание 3-х моделей-предложений, выбранных из разработки серии.	2
	23. Практическое занятие №49. Выбор модели-предложения для проектирования. Техническое описание выбранной модели	2
	24. Практическое занятие №50. Оформление работы «Проектирование в системе «семейство» плечевых изделий» в папку.	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Самостоятельная работа</b> (1. Подготовка коллажа на тему «Культурный образец» 2. Подготовка к контрольной работе: тестирование по теме «Системы проектирования»)		<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК</b> ( <i>контрольная работа</i> )		2
<b>Всего за семестр:</b>		<b>54</b>
<b>Тема №9. Система проектирования «комплект», «гарнитур», «ансамбль». Проектирование капсульного гардероба</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Система проектирования «комплект»	
	2. Система проектирования «ансамбль»	
	3. Система проектирования «гарнитур»	
	4. Особенности проектирование капсулы и мини-гардероба	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1. Практическое занятие №51. Анализ систем проектирования «комплект», «гарнитур» и «ансамбль». Различия в способах проектирования. Преимущества системы «комплект».	2
	2. Практическое занятие №52. Разработка летнего капсульного гардероба для молодой девушки. Понятие	2

	гардероба. Анализ фотографий в модных источниках. Формирование ассортиментной матрицы	
	3. Практическое занятие №53. Рабочий эскиз моделей-предложений. Комплект №1. А4, вид спереди на фигуре, вид спереди и сзади моделей комплекта на манекене. Линейная графика.	2
	4. Практическое занятие №54. Рабочий эскиз моделей-предложений. Комплект №2. А4, вид спереди на фигуре, вид спереди и сзади моделей комплекта на манекене. Линейная графика.	2
	5. Практическое занятие №55. Рабочий эскиз моделей-предложений. Комплект №3. А4, вид спереди на фигуре, вид спереди и сзади моделей комплекта на манекене. Линейная графика.	2
	6. Практическое занятие №56. Выполнение моделей гардероба в цвете. А4 горизонтально, три фигуры на листе.	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №10. Система проектирования «коллекция»</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Система проектирования «коллекция»	
	2. Составление «мудборда» (доски вдохновения)	
	3. Особенности проектирования промышленной и авторской коллекции одежды	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	7. Практическое занятие №57. Система проектирования «коллекция». Выбор бэнда/предприятия, для которого будет спроектирована коллекция, выявление стилиевой и социальной направленности. Изучение ассортимента, Анализ модных тенденций.	2
	8. Практическое занятие №58. Муд-борд промышленной коллекции, портрет клиента. Ассортиментная матрица коллекции и вариант производства (на формате А4).	2
	9. Практическое занятие №59. Компоновка фигур в листе: рядовая композиция, 5 фигур, А4 горизонтально	2
	10. Практическое занятие №60. Эскизирование коллекции для выбранного бренда/предприятия. 5 образов. Проработка ассортимента.	2
	11. Практическое занятие №61. Завершение эскиза коллекции в цвете.	2
	12. Практическое занятие №62. Теоретическое обоснование коллекции. Источники вдохновения и художественное описание коллекции по плану.	2
	13. Практическое занятие №63. Техническое описание главного комплекта коллекции	2
	<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )	
<b>Тема №11. Стилиевое решение одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	1. Основные макро-стили в современной одежде	
	2. Микростили и их особенности	
	3. Эклектика и индивидуальный стиль	
	4. Авангард	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
14. Практическое занятие №64. Понятие о стиле в одежде. Стилиевое разнообразие. Стилиевые черты классического стиля. Микростили классики. Подборка фотографий.	2	

	15. Практическое занятие №65. Эскиз комплекта одежды в микростиллях: «Английский стиль» и «Стиль Шанель». А4 горизонтально. Черно-белая графика.	2
	16. Практическое занятие №66. Эскиз комплекта одежды в микростиллях: «Минимализм» и «Деловой стиль» А4, черно-белая графика.	2
	17. Практическое занятие №67. Стилиевые черты спортивного стиля. Микростили. Подборка фотографий.	2
	18. Практическое занятие №68. Эскиз комплекта одежды в микростиллях: «Сафари» и «Морской стиль». А4 горизонтально. Черно-белая графика.	2
	19. Практическое занятие №69. Эскиз комплекта одежды в спортивной стилистике. Два микростилиа на выбор. А4 горизонтально. Черно-белая графика.	2
	20. Практическое занятие №70. Стилиевые черты романтического стиля. Микростили. Подборка фотографий. Эскиз образа в романтическом стиле	2
	21. Практическое занятие №71. Стилиевые черты фольклорного (этнического) стиля. Микростили. Подборка фотографий. Эскиз образа в стиле «Бохо»	2
	22. Практическое занятие №72. Стилиевые черты эклектики. Микростили. Понятие индивидуального стиля.	2
	23. Практическое занятие №73. Эскиз рекомендуемого образа для конкретной персоны в индивидуальном стиле. А4 вертикально, черно-белая графика.	2
	24. Практическое занятие №74. Авангард и «китч». Подборка фотографий. Коллаж в электронном виде.	2
	25. Практическое занятие №75. Презентация докладов на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций»	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №12. Моделирование детской одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Требования к моделированию детской одежды	
	2. УПС детских фигур разных возрастов	
	3. Ассортимент детской одежды в различных возрастных группах	
	4. Особенности проектирования школьной формы	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	26. Практическое занятие №76. Анализ требований к моделированию детской одежды для разных возрастных групп. Особенности детских фигур. Детская мода. Подборка фотографий актуальных детских комплектов.	2
	27. Практическое занятие №77. Разработка моделей для ясельной (дошкольной) группы. А4 горизонтально, 3 фигуры в цвете.	2
	28. Практическое занятие №78. Разработка комплектов школьной формы. А4 вертикально, мальчик и девочка, черно-белая или цветная графика.	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №13. Моделирование мужской одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Требования к моделированию мужской одежды	
	2. УПС мужской фигуры	
	3. Ассортимент мужской одежды в различных возрастных группах	
	4. Особенности проектирования мужской одежды для разных художественных образов и характеров	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>

	29. Практическое занятие №79. Анализ современной мужской моды. Особенности мужской фигуры. Эскиз стилизованной мужской фигуры. А4 вертикально, карандаш.	2
	30. Практическое занятие №80. Рабочий эскиз мужского костюма в классическом стиле. А4, однофигурная композиция + вид сзади, черно-белая графика.	2
	31. Практическое занятие №81. Рабочий эскиз мужского костюма в стиле «кэжуэл». А4, однофигурная композиция + вид сзади, черно-белая графика.	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Тема №14. Моделирование методом накладки</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Накладка как способ формообразования одежды	
	2. Виды накладки	
	3. Основные принципы накладки	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	32. Практическое занятие №82. Инструктаж и показ основных приемов накладки разных видов воротников	2
	33. Практическое занятие №83. Инструктаж и показ основных приемов накладки фантазийных блуз	2
	34. Практическое занятие №84. Инструктаж и показ основных приемов накладки фантазийных юбок	2
	35. Практическое занятие №85. Инструктаж и показ основных приемов накладки платьев	2
<b>Текущий контроль</b> по материалам темы ( <i>оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ</i> )		
<b>Самостоятельная работа</b> (1. Подготовка доклада на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций» 2. Подготовка к контрольной работе)		<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр:</b>		<b>76</b>
<b>Практики</b>	<b>Учебная практика</b> <b>УП.01.01 Учебная практика, художественное проектирование швейных изделий (3 семестр)</b> 1. Инструктаж и показ основных приемов макетирования. Анализ фото и технических рисунков актуальных моделей. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки юбки прямого силуэта. Выполнение модельных особенностей юбки. 2. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки юбки с коническим расширением. Выполнение модельных особенностей юбки. 3. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки основы блузы полуприлегающего силуэта. 4. Уточнение линии проймы у макета блузы полуприлегающего силуэта. Выполнение накладки одношовного втачного рукава с отрезной манжетой. Моделирование воротника. 5. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки блузы приталенного силуэта с баской согласно техническому рисунку. 6. Составление отчета по практике: завершение технических рисунков с учетом созданных макетов. Анализ расхождений в ранее созданном техническом рисунке и итоговом макете блузы. Описание макетов изделий по плану. Защита работы.	<b>36</b>

	<i>Промежуточная аттестация - дифференциальный зачет</i>	
	<b>Промежуточная аттестация по ПМ (экзамен по модулю)</b>	<b>12</b>
	<b>Всего:</b>	<b>240</b>

### 3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (не предусмотрено)

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

1. Кабинеты «Моделирования и художественного оформления одежды» в соответствии с п.б.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)», оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска для мела, манекены портновские и техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений. Программное обеспечение: приложение Microsoft Office.

2. Оснащенные базы практик в соответствии с п.б.1.2.5 образовательной программы по специальности.

#### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>

2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023>

3. Композиция костюма : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563801>

4. Основы художественного проектирования швейных изделий: учебное пособие для СПО / составитель И. А. Петрюк. — Саратов: Профобразование, 2026. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-2704-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156655.html>

б) дополнительная

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки: учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020 — 168 с. —

ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Методика проектирования костюма: учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А., Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов: Профобразование, 2020 — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1 Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

### 5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
<b>МДК № 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>		
Отлично	<p>Аккуратное выполнение эскизов в соответствии с заданием и сроками выполнения, все конструктивные линии одежды прорисованы грамотно, расположены на естественных местах; Фигура прорисована грамотно, демонстрирует понимание Условно-пропорциональной схемы человека на 8 модулей;</p> <p>Фигура (или фигуры) правильно компонованы в лист в соответствии с правилами композиции;</p> <p>Художественная графика качественно проработана;</p> <p>Эскиз дает исчерпывающий ответ по композиции костюма в соответствии с заданием;</p> <p>Анализ модных тенденций выполнен с глубоким пониманием и соответствует заданному промежутку времени;</p> <p>Модели-предложения выполнены качественно, разнообразны, явно демонстрируют понимание системы проектирования на одной конструктивной основе;</p> <p>Эскизы различных стилевых решений демонстрируют ответственный подход к изучению микростилей, элементы композиции не перепутаны и соответствуют заданному;</p> <p>Эскизы детской одежды демонстрируют понимание УПС разных возрастных категорий, выполнены качественно и аккуратно;</p> <p>Эскизы мужской одежды отражают стилевые решения правильно, в соответствии с заданием, эскиз</p>	<p>Контрольные вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

	<p>профессиональный и правильно закомпонован в лист.</p>	
Хорошо	<p>Аккуратное выполнение эскизов в соответствии с заданием, сроки выполнения не соблюдены;          Фигура прорисована грамотно, демонстрирует понимание Условно-пропорциональной схемы человека на 8 модулей;          Конструктивные линии находятся на естественном месте, но не все дорисованы;          Фигура (или фигуры) правильно закомпонованы в лист в соответствии с правилами композиции;          Художественная графика проработана, но есть незначительные ошибки;          Эскиз дает ответ по композиции костюма в соответствии с заданием, но есть неточности;          Анализ модных тенденций выполнен с пониманием и соответствует заданному промежутку времени, но есть неточности или выполнено не в полном объеме;          Модели-предложения выполнены качественно, но недостаточно разнообразны, демонстрируют понимание системы проектирования на одной конструктивной основе, есть неточности;          Эскизы различных стилевых решений демонстрируют понимание микростилей, элементы композиции немного перепутаны, но соответствуют заданному;          Эскизы детской одежды демонстрируют понимание УПС разных возрастных категорий, но выполнены некачественно и неаккуратно;          Эскизы мужской одежды недостаточно четко отражают стилевые решения в соответствии с заданием, эскиз профессиональный и правильно закомпонован в лист.</p>	
Удовлетворительно	<p>Неаккуратное выполнение эскизов в соответствии с заданием, сроки выполнения не соблюдены;          Отсутствуют более половины конструктивных линий в эскизе одежды;          Фигура прорисована неграмотно, демонстрирует частичное непонимание Условно-пропорциональной схемы человека на 8 модулей;          Фигура (или фигуры) неправильно закомпонованы в лист, не соответствуют правилам композиции;          Художественная графика некачественно проработана;          Эскиз не дает ответ по композиции костюма в соответствии с заданием;</p>	

	<p>Анализ модных тенденций выполнен поверхностно, путаница в промежутках времени и ошибки;</p> <p>Модели-предложения выполнены некачественно, не разнообразны, демонстрируют непонимание системы проектирования на одной конструктивной основе;</p> <p>Эскизы различных стилевых решений с перепутанными элементами;</p> <p>Эскизы детской одежды демонстрируют непонимание УПС разных возрастных категорий, выполнены некачественно и неаккуратно;</p> <p>Эскизы мужской одежды путанно отражают стилевые решения, фигуры и спинки изделий плохо закомпонованы в лист, не хватает конструктивных элементов в одежде.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Неаккуратный эскиз, сроки выполнения не соблюдены, непонимание задания;</p> <p>Отсутствуют конструктивные линии в эскизе одежды;</p> <p>Фигура прорисована неграмотно, демонстрирует непонимание Условно-пропорциональной схемы человека на 8 модулей;</p> <p>Фигура (или фигуры) неправильно закомпонованы в лист, не соответствуют правилам композиции;</p> <p>Художественная графика некачественная, выходы за контуры, пятна вокруг фигуры на листе;</p> <p>Эскиз не дает ответ по композиции костюма, перепутано задание;</p> <p>Анализ модных тенденций не соответствует теме работы;</p> <p>Модели-предложения выполнены некачественно, недостаточное количество по заданию, демонстрируют непонимание системы проектирования на одной конструктивной основе и неспособность работать в системе «семейство»;</p> <p>Эскизы различных стилевых решений с перепутанными элементами и не соответствуют заданию;</p> <p>Эскизы детской одежды демонстрируют полное непонимание УПС разных возрастных категорий, выполнены некачественно, не в полном объеме и неаккуратно;</p> <p>Эскизы мужской одежды выполнены не в полном объеме, перепутаны стилевые решения, отсутствие спинок изделий.</p>	
<b>Учебная практика</b>		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
<b>ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий</b>		
Отлично	Технические рисунки, манекен и подготовка макетной ткани выполнена	

	без ошибок. Наколка макетов швейных изделий сделана без нареканий, соответствует эскизу. Отчет по практике оформлен грамотно, в соответствии с нормоконтролем.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но имеются незначительные ошибки в расчетах материала и наклке макетов изделий. Есть неточности в технических рисунках. Отчет по практике оформлен грамотно, в соответствии с требованиями нормоконтроля.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но с грубыми ошибками, присутствуют незавершенные части. Есть ошибки в технических рисунках. Отчет по практике оформлен с ошибками, в соответствии с требованиями нормоконтроля.	
Неудовлетворительно	Работа выполнена не в полном объеме, с грубыми ошибками, присутствуют незавершенные части. Есть ошибки в технических рисунках. Отчет по практике оформлен с ошибками, без соответствия с требованиями нормоконтроля.	