

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Цифровая репрезентация одежды

Учебный план: 2025-2026 09.04.03 ИИТА ЦТвВИМ (FashionTech) ОО №2-1-145plx

Кафедра: 33 Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:  
(специальность) 09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки:  
(специализация) Цифровые технологии в высокотехнологичной индустрии моды  
(FashionTech)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

---

Моргоева Ирма Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

---

Сошников Антон  
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Сошников Антон  
Владимирович

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области репрезентации одежды на основе использования цифровых технологий.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Обучить навыкам самостоятельной научной деятельности;

Научить работать с цифровыми технологиями для моделирования виртуальных объектов в индустрии моды;

Развить способности репрезентации одежды в целях создания виртуальных двойников.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технологическое предпринимательство

Основы научно-исследовательской деятельности

История развития моды

Интеллектуальные материалы

Технология швейных изделий

Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен проводить работы по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области индустрии моды**

**Знать:** Методы и средства планирования и организации исследований в области репрезентации одежды.

**Уметь:** Применять методы и средства планирования и организации разработок моделей одежды в области репрезентации национальной одежды и музейных экспонатов.

**Владеть:** Навыками применения результатов анализа научных данных для репрезентации национальной одежды и музейных экспонатов.

**ПК-3: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам, связанным с цифровизацией индустрии моды**

**Знать:** Методы проведения разработок для формирования цифрового образа национальной одежды и музейных экспонатов.

**Уметь:** Оформлять результаты опытно-конструкторских работ с целью формирования образа национальной одежды и музейных экспонатов.

**Владеть:** Навыками разработки планов по оцифровыванию национальной одежды и музейных экспонатов на основе использования цифровых технологий с целью создания цифрового образа одежды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Репрезентация одежды	3					О
Тема 1. Репрезентация одежды. Основные понятия. Практические занятия: Основные тенденции репрезентации одежды.		2	2	6	ИЛ	
Тема 2. Виртуальная одежда. Практические занятия: Роль виртуальной одежды в популяризации продуктов в индустрии моды.		4	2	4	ИЛ	
Раздел 2. Репрезентация музейных экспонатов						Пр
Тема 3. Исследование элементов исторических и национальных костюмов. Принципы ее создания.		2		6	ИЛ	

Тема 4. Основные принципы создания цифровых двойников исторических и национального костюмов. Фотография - как основа репрезентации объектов индустрии моды. Методы и инструментальные средства. Практические занятия: Разработка виртуальной модели исторического костюма.		4	10	40	ИЛ		
		4	2	19,75	ИЛ		
Тема 5. Основные принципы визуализации материалов исторических и национальных костюмов и аксессуаров. Практические занятия: Приближение виртуальных двойников костюмов к реальным объектам.		16	16	75,75			
		0,25					
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		32,25		75,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)							
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>							

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает основные принципы организации работы в области репрезентации одежды.	Вопросы устного собеседования
	Строит план мероприятий по организации работы в области репрезентации национальной одежды и музейных экспонатов.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует цифровой двойник национального костюма или музейного экспоната.	Практико-ориентированные задания
ПК-3	Формулирует сущность методов разработок для формирования цифрового двойника национального костюма и музейного экспоната.	Вопросы устного собеседования
	Формирует аналитическую справку по результатам опытно-конструкторским работам.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует план мероприятий по оцифровыванию национального костюма и музейного экспоната на основе использования цифровых технологий.	Практико-ориентированные задания

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на теоретический вопрос по материалам лекций полный, с возможными несущественными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Ответ на теоретический вопрос не полный, с существенными ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Основные методы приближения виртуальных двойников костюмов к реальным объектам.
2	Основные принципы визуализации материалов исторических костюмов.
3	Основные принципы визуализации материалов национальных костюмов.
4	Основные принципы визуализации аксессуаров.
5	Методы и инструментальные средства репрезентации объектов индустрии моды.
6	Фотография - как основа репрезентации объектов индустрии моды.
7	Основные принципы создания цифровых двойников исторических и национального костюмов.
8	Исследование элементов исторических и национальных костюмов.
9	Виртуальная одежда.
10	Основные тенденции репрезентации одежды.
11	Репрезентация одежды. Основные понятия.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать цифровой двойник исторического костюма.

Разработать цифровой двойник национального костюма.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная	Компьютерное тестирование	Иная
--------	---	------------	---------------------------	------

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- время на подготовку практико-ориентированного задания составляет 15 минут.

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П.,	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a>
Хамматова, Э. А., Гадельшина, Э. А., Галиев, И. Н.	Формы и декор татарских национальных костюмов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62015.html">http://www.iprbookshop.ru/62015.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Трехмерное проектирование одежду (ТПО)

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска