

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

История развития моды

Учебный план: 2025-2026 09.04.03 ИИТА ЦТвВИМ (FashionTech) ОО №2-1-145.plx

Кафедра:

33

Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность)

09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки:
(специализация)

Цифровые технологии в высокотехнологичной индустрии моды
(FashionTech)

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 16 | 32 | 95,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 16 | 32 | 95,75 | 0,25 | 4 | |
| Итого | УП | 16 | 32 | 95,75 | 0,25 | 4 | |
| | РПД | 16 | 32 | 95,75 | 0,25 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 916

Составитель (и):

Старший преподаватель

Сошникова Ирина
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории индустрии моды.

1.2 Задачи дисциплины:

Познакомить обучающихся с истоками становления индустрии моды, основными этапами и тенденциями развития дизайна и индустрии моды в контексте мировой истории культуры и искусства;

Создать теоретическую базу для понимания современной проблематики индустрии моды, а также особенностей и тенденций развития дизайна в XXI в.;

Сформировать целостное представление о закономерностях формирования, развития и взаимовлияния модных стилей;

Познакомить с творчеством наиболее значимых дизайнеров, внесших вклад в развитие индустрии моды;

Показать причинно-следственные взаимосвязи между дизайном и индустрией моды на протяжении истории их совместного развития;

Расширить и систематизировать знания, приобретаемые в процессе изучения специальных дисциплин, на материале истории развития моды;

Подготовить обучающегося к осуществлению профессиональных функций в сфере дизайна и индустрии моды

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--|--|
| ПК-2: Способен проводить работы по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области индустрии моды | |
| Знать: Актуальные научные теории и гипотезы, характеризующие этапы и тенденции в развитии модной индустрии. | |
| Уметь: Применять научно-техническую информацию в целях выявления тенденций в сфере индустрии моды. | |
| Владеть: Навыками организации сбора и изучения научно-технической информации в целях выявления новых художественно-конструкторских тенденций. | |
| ПК-3: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам, связанным с цифровизацией индустрии моды | |
| Знать: Методы проведения исследования в сфере индустрии моды. | |
| Уметь: Оформлять результаты научно-исследовательских работ в сфере индустрии моды. | |
| Владеть: Навыками разработки планов проведения исследований в сфере индустрии моды с целью выявления тенденций. | |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. История костюма и быта народов Древнего мира. | 1 | | | | | Т |
| Тема 1. Понятие «мода» и его основные определения (основные понятия, общая характеристика). | | 1 | | 6 | ИЛ | |
| Тема 2. История развития (основные периоды). Мода античных эпох. Практические занятия: Характеристика и анализ костюма (соотношение: эстетика, форма, крой, социальные аспекты) и его влияние на моду. | | 3 | 3 | 10 | ИЛ | Т |
| Раздел 2. История костюма и быта жителей Европы в эпоху Средневековья и Возрождения. | | | | | | |
| Тема 3. Мода Средневековья. Практические занятия: Характеристика и анализ костюма различных эпох (соотношение: эстетика, форма, крой, социальные аспекты) и его влияние на моду. | | 2 | 2 | 10 | | Т |

| | | | | | | |
|--|--|-------|----|-------|----|---|
| Тема 4. Мода Возрождения. Практические занятия: Характеристика и анализ костюма различных эпох (соотношение: эстетика, форма, крой, социальные аспекты) и его влияние на моду. | | 2 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Раздел 3. Костюм и быт жителей Европы в эпоху Нового времени. | | | | | | |
| Тема 5. Технический прогресс и формирование системы моды в ведущих европейских странах. Период «прекрасной эпохи», салонная мода и рациональное направление. | | 2 | | 14,75 | ИЛ | |
| Тема 6. Новаторство стилистических методов и приемов в развитии моды первой трети XX в. Деятельность Домов Моды во второй половине XX в. Фотография, кинематограф, новые СМИ как средства распространения моды. Практические занятия: изучение творчества наиболее влиятельных модельеров, иллюстраторов моды и fashion-фотографов. Подбор и анализ примеров. | | 2 | 8 | 15 | ИЛ | Т |
| Тема 7. Имена, направления и стили в области современной модной индустрии. Рыночные категории моды (эксклюзивность, сложность, цена): Haute-couture, Pret-a-porter, Pronto-moda, Mass-market. Цикличность моды, сезонные тенденции, мега-тренды, стратегия моды и пути развития. Практические занятия: составление таймлайна истории цифровой моды, подготовка аналитической сводки по сегментам. | | 2 | 8 | 15 | ИЛ | |
| Тема 8. Влияние искусства на развитие моды в современной культуре. Кино/театр и мода – феномен взаимодействия и взаимовлияния. Использование новых материалов и технологий в дизайне и моде, цифровая мода. Практические занятия: сотрудничество дизайнеров одежды с известными художниками и дизайнерами (изучение образов моды в контексте современной визуальной культуры); анализ применения новых технологий в дизайне. | | 2 | 9 | 15 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 32 | 95,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 48,25 | | 95,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|----------------------------------|
| ПК-2 | Формулирует основные этапы развития модной индустрии. | Вопросы устного собеседования |
| | Анализирует научно-технические публикации для определения тенденций в сфере индустрии моды. | Практико-ориентированное задание |
| | Готовит аналитическую справку по художественно-конструкторской тенденции в индустрии моды. | Практико-ориентированное задание |
| ПК-3 | Формулирует основные подходы к исследованию в сфере индустрии моды. | Вопросы устного собеседования |
| | Формирует заключение по результатам научно-исследовательской работы в сфере индустрии моды. | Практико-ориентированное задание |
| | Разрабатывает план мероприятий по проведению исследований с целью выявления тенденций в сфере индустрии моды. | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Ответ на теоретический вопрос по материалам лекций полный, с возможными несущественными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Результат при прохождении компьютерного тестирования - от 60 баллов и более. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Не зачтено | Ответ на теоретический вопрос не полный, с существенными ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Результат при прохождении компьютерного тестирования - менее 60 баллов. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Современное состояние модной индустрии. |
| 2 | Специфика формирования имиджа модного бренда. |
| 3 | Феномен быстрой моды. Дешевые подделки. |
| 4 | Пиратство в моде. |
| 5 | Влияние искусства на развитие моды в современной культуре. |
| 6 | «Иконы» моды в современной культуре. |
| 7 | Кино и мода – феномен взаимодействия и взаимовлияния. |
| 8 | Fashion-фотография XX века – творчество основных представителей. |
| 9 | Развитие журналов моды XX века. Известные редакторы и их значение. |
| 10 | Мода 2000 – 2010-х годов – основные особенности, направления, модельеры. |
| 11 | Молодежные субкультуры в контексте моды 1980-х – 1990-х годов. |
| 12 | Мода 1990-х годов – основные особенности, направления, модельеры. |
| 13 | Мода 1980-х годов – основные особенности, направления, модельеры. |
| 14 | Молодежные субкультуры и их значение в развитии моды 1960-х – 1970-х гг. |
| 15 | Мода 1970-х годов – основные особенности, направления, модельеры. |
| 16 | Феномен prêt-à-porter – история становления, развитие, модельеры. |
| 17 | Мода 1960-х годов – основные особенности, направления, модельеры. |
| 18 | Концепция высокой моды в 1950-е гг. К. Диор и феномен «new look», его последователи. |
| 19 | Феномен «замороженной» моды 1940-х гг. |
| 20 | Костюм и мода 1930-х годов – основные особенности и характеристики. |
| 21 | Авангардное искусство и мода 1920-х и 1930-х годов – Россия, Франция, Германия, Италия. |
| 22 | Мода 1920-х годов – основные особенности и направления. |
| 23 | Мода эпохи Первой мировой войны. |
| 24 | Костюм и мода Прекрасной эпохи. Эстетика модерна в женском костюме. Салонная мода и рациональное направление. |

| | |
|----|---|
| 25 | Фигура Ч.Ф. Ворта в развитии модной индустрии и женского костюма XIX века. |
| 26 | Романтизм в костюме и моде XIX века. |
| 27 | Ампир в костюме и моде XIX века. |
| 28 | Костюм эпохи Великой Французской революции – основные характеристики и особенности. |
| 29 | Женский костюм Франции эпохи XVIII века. |
| 30 | Мужской европейский костюм XVII века. |
| 31 | Костюм эпохи барокко – основные характеристики. |
| 32 | Костюм и мода XVI века – основные особенности и характеристики. |
| 33 | Костюм и мода эпохи итальянского Возрождения. |
| 34 | Становление феномена моды в Европе. |
| 35 | Костюм и мода эпохи готики. |
| 36 | Костюм эпохи раннего Средневековья. |
| 37 | Византийский костюм. Основные особенности и характеристики. |
| 38 | Античный стиль в костюме и моде – от Ренессанса до XXI века. |
| 39 | Костюма и феномен роскоши в культуре Древнего Рима. |
| 40 | Костюм Древней Греции. Основные особенности и характеристики. |
| 41 | Египтомания в костюме и моде XVIII – XXI вв. |
| 42 | Костюм древнего Египта. Основные особенности, характеристики. |
| 43 | Основные этапы формирования первобытнообщинного костюма. |
| 44 | Этимология термина «мода». Мода в системе материально-художественной культуры. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

- Основная характеристика египетского костюма Древнего Царства?
 - Однослойность традиционного костюма
 - Пестрота костюма (окрашивание текстиля)
 - Любовь к роскоши
- Основная одежда римских граждан и символ гражданского достоинства?
 - Пенула
 - Тога
 - Стола
- Какое событие запустило 2-ую волну возрождения античности в моде в начале XIX в.?
 - Официальная презентация портрета Марии-Антуанетты в Лувре
 - Раскопки в Помпеях, Стабиях и Геркулануме
 - Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Теоретическое исследование одного из актуальных направлений в области дизайна и моды.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ + Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

зачета:

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|-------------------------|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О. | Мастера дизайна костюма | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86445.html |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Кузнецова М.М. | Искусство костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111 |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83822.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Есаулова М. Б., Шипилова Т. В. | История костюма и причёски | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173 |
| Музалевская, Ю. Е. | Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений | Саратов: Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83277.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |