

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История дизайна

Учебный план: 2025-2026 09.03.03 ИИТА ПИД ОО №1-1-8.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Старший преподаватель

Сошникова Ирина
Анатольевна

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Костюк Инна Сергеевна

кандидат технических наук, Доцент

Якуничева Елена
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить с основными историческими этапами и закономерностями в развитии отечественной и зарубежной художественно-проектной культуры;

Сформировать теоретическую базу для понимания предпосылок, тенденций и особенностей развития художественно-проектной деятельности в различные исторические периоды;

Разъяснить методологии художественно-проектной деятельности и ее эволюции на протяжении XIX–XXI вв.;

Изучить творческое и теоретическое наследия крупнейших теоретиков и практиков дизайна XIX–XXI вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен собирать информацию для инициации проекта в соответствии с полученным заданием
Знать: Методы и цели проектирования, историю и особенности графических тенденций, влияние технического прогресса на становление и информатизацию графического дизайна.
Уметь: Адаптировать прошлые стили и тенденции в дизайне к современным объектам и инструментам их визуализации.
Владеть: Навыками стилизации объектов дизайна и инструментарием их визуализации.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические истоки дизайна. Зарождение промышленного дизайна.	2					Д
Тема 1. Понятие «дизайн» и его основные определения. Истоки зарождения дизайна. Практические занятия: Анализ изменений облика вещи утилитарного назначения в разные времена.		2	3	7,5	ИЛ	
Тема 2. Предпосылки возникновения промышленного дизайна. Практические занятия: Теоретические труды и первые концепции дизайна.		2	2	4,25	ИЛ	
Раздел 2. Становление и эволюция дизайна в первой половине XX в.						Д
Тема 3. Тема 3. Основные стилевые направления начала XX в. Новые художественные формы: стиль модерн. Модернизм и функционализм. Дизайн и авангардное искусство начала XX в. Практические занятия: Возникновение и развитие интернационального стиля в дизайне Европы и США. Влияние авангардного движения 1900 – 1930-х гг. на становление и эволюцию дизайна.	4	3	6,5	ИЛ		
Тема 4. Становление промышленного дизайна как самостоятельной отрасли. Первые школы дизайна. Баухауз и ВХУТЕМАС. Система обучения, ведущие мастера. Практические занятия: Сравнение системы обучения в Баухауз и ВХУТЕМАС (сходства и различия).	2	2	4	ИЛ		

Раздел 3. Особенности развития дизайна во второй половине XX в. Основные тенденции развития и перспективные направления современного дизайна.						
Тема 5. Послевоенный дизайн в Европе и США. Специфические особенности региональных и национальных линий в мировом дизайне. Массовый дизайн 1960-х. Практические занятия: Основные особенности национальных моделей дизайна.		3	3	7	ИЛ	Д
Тема 6. Эволюция отечественного дизайна в 60-80 гг. XX в. Практические занятия: Основные направления развития ленинградской школы дизайна 1960-х – 1980-х гг.		2	2	4	ИЛ	
Тема 7. Дизайн постиндустриального общества. Актуальные направления дизайна. Основные тенденции развития дизайна в мире на рубеже XX-XXI вв. Технологии и инновации в дизайне начала XXI в. Практические занятия: Подбор иллюстративного и фактологического материала для доклада и презентации по одному из направлений или видов современного дизайнерского творчества "Технологии и инновации в дизайне 2010-х – 2020-х гг." (работа с печатными изданиями и электронными источниками по сбору материалов).		2	2	4,5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Формулирует признаки, характеризующие исторические вехи в развитии дизайна; Определяет актуальные направления дизайна в современных проектах.</p> <p>Оценивает с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике.</p> <p>Грамотно применяет основную терминологию и оперирует понятиями дизайна для общения в профессиональной среде; анализирует и обобщает информацию практического задания для дальнейшего творческого переосмысления и использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Компьютерное тестирование</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Результат при прохождении компьютерного тестирования - от 60 баллов и более. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	При ответе на вопрос допускает существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Результат при прохождении компьютерного тестирования - менее 60 баллов. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 2		
1	Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI в.	
2	Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.	
3	Бионика в дизайне и архитектуре.	
4	Хай-тек в дизайне и архитектуре.	
5	Технологии и инновации в дизайне 1990-х – 2010-х гг. Технологии кинетического искусства в художественно-проектной культуре.	
6	Эргономика и принципы юзабилити в дизайне.	
7	Влияние субкультур на историю дизайна и модные тенденции.	
8	Особенности дизайна СССР 60-80 гг. Структура и деятельность ВНИИТЭ, его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.	
9	Концепция направления «радикальный дизайн», ведущие дизайн-студии Италии конца 1960 – 1980-х гг.	
10	Массовая культура и поп-дизайн.	
11	«Космический стиль» в дизайне кон. 1950-х – 1960-х гг.	
12	Японский дизайн: круговорот традиций и современности.	
13	Ульмская высшая школа формообразования. Понятие «хороший дизайн» на примере фирменного стиля компании «Браун».	
14	Скандинавская школа дизайна.	
15	Дизайн США: искусство, наука, технология. 1950-е годы: «Золотой век» дизайна.	
16	Основные особенности национальных моделей дизайна (на примере одной страны).	
17	Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна. Национальный романтизм в дизайне Финляндии.	
18	Эпоха стайлинга в дизайне США. Э. Сааринен, Р. Лоуи, Х. Эрл.	
19	Дизайн эпохи ар-деко. Стилиевые тенденции формообразования, ведущие представители.	
20	Дизайн в Европе и США 1920–1930 гг. Функционализм и ар-деко.	
21	Творчество А.М. Родченко и Г.Г. Клуциса. Концепция фотомонтажа.	
22	Супрематический и агитфарфор. Крупнейшие художники, творческие концепции, важнейшие произведения.	
23	Творчество реклам-конструкторов А. Родченко и В. Маяковского.	
24	Художественная программа конструктивизма и новая культура вещи.	
25	Школы советского дизайна 1920 - 1930-х гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Концепция производственно-утилитарного искусства.	
26	Влияние искусства авангарда на становление советского дизайна.	
27	Голландский дизайн 1920-1930-х гг. Концепция неопластицизма. Г. Ритвельд, Т. ван Дусбург, П. Цварт.	
28	Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна.	
29	Цели и задачи Баухауза, основные направления деятельности, организация обучения.	
30	Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда.	
31	Петер Беренс. Новый тип художественной промышленности.	
32	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	
33	«Школа Глазго» и творчество Ч.Р. Макинтоша.	
34	Основные стилистические особенности модерна, ведущие мастера.	
35	Движение «Искусств и ремесел» в Англии. У. Моррис.	
36	Особенности промышленного развития России в XVIII–XIX вв. Художественно-промышленные училища России XIX в.	
37	Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.	

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Составьте правильные пары:

- 1) Идея возврата к ремесленному производству;
- 2) Идея поддержка промышленности;
- 3) Ранний американский функционализм.

- А) Франс Рело и Готфрид Земпер;
- Б) Джон Рёскин и Уильям Моррис;
- В) Уильям ле Барон Дженни и Луис Салливен.

2. Выстройте в правильной хронологической последовательности 3 основных этапа промышленной революции: А. Появление машин в текстильном производстве; Б. Применение машин в машиностроении; В. Изобретение паровой машины.

3. Назовите 3 основных стилевых направления начала индустриального формообразования.

4. В каком городе и году проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий?

5. С изменением средств труда в каком виде промышленности в конце XVIII в. начинается переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному?

- А) Пищевая промышленность;
- Б) Легкая (текстильная) промышленность;
- В) Тяжелая промышленность (машиностроение).

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Учитываются выполненные задания на практических занятиях, в течении семестра.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки к ответу на теоретические вопросы - 15 минут.

Время компьютерного тестирования - 15 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044

Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду