

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Видео- и звукомонтаж

Учебный план: 2025-2026 09.03.02 ВШПМ ИТ в медиаинд ОО №1-1-20.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки:  
(специализация) Информационные технологии в медиаиндустрии

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

к.т.н., Доцент

\_\_\_\_\_

Шефер Е. А.

Ассистент

\_\_\_\_\_

Головко А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных и  
управляющих систем

\_\_\_\_\_

Дроздова Елена  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Дроздова Елена  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области информационных технологий хранения мультимедийной информации и обработки мультимедийной продукции, позволяющие проявить у обучающихся готовность и способность применять знания и умения в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить современными технологиями хранения мультимедийной информации;
- Показать особенности в сфере применения мультимедийной информации;
- Изучить требования к оборудованию для работы, создания и хранения аудиовидеоматериалов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Русский язык и культура речи
- Информационные технологии
- Компьютерная графика
- Введение в медиадизайн

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов в сфере медиаиндустрии</b>
<b>Знать:</b> основные особенности формирования видеоизображения, написания сценария фильма, постановки и съемки видеоизображений; основные сведения о спецэффектах и их вставки в фильм; особенности, связанные с записью звука и его обработкой.
<b>Уметь:</b> формулировать и решать задачи проектирования информационных систем для решения задач в сфере медиадизайна объектов с использованием технологий, основанных на компьютерной, видео и аудио технике.
<b>Владеть:</b> инструментальными прикладными программами для обработки аналоговых и видеоизображений, управления ими и организацией их хранения; навыками реализации видео роликов для web, ТВ и кино представления, а также полноценных роликов для показа рекламы или на большом экране.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Видеомонтаж как способ решения творческих задач. Нелинейный видеомонтаж	4					О
Тема 1. Возможности современного видеомонтажа. Основы теории монтажа изображений. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Оборудование и возможности видеомонтажных систем. Система нелинейного видеомонтажа		2		1		
Тема 2. Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение		2		1		
Тема 3. Возможности программы. Создание и настройки проекта. Основной интерфейс программы. Захват видеоматериалов с внешнего источника. Импорт файлов исходных материалов. Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия		2		1		
Тема 4. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Обработка видеоматериала в условиях студии»			4	1	РИ	
Тема 5. Анализ методов монтажа видеоматериала.				10		

Раздел 2. Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты					
Тема 6. Последовательный видеомонтаж. Выбор видеофрагментов (In, Out), перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline. Формирование второй последовательности видеофрагментов. Наложение дополнительного звука. Контроль и регулировки уровня звука файлов и дорожек	2				О
Тема 7. Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек. Приоритеты дорожек. Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку»	2				
Тема 8. Современные приемы видеомонтажа. Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов	2				
Тема 9. Занятия в видеостудии. Практическое занятие: «Видеомонтаж учебного фильма»		6	2	ГД	
Тема 10. Подготовка отснятого материала.			12		
Раздел 3. Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм. Использование в видеоряде растровых и векторных изображений					О
Тема 11. Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка». Практическое занятие (семинар): «Аудиозапись на профессиональной и бытовой аппаратуре»		6	1		
Тема 12. Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности. Создание и наложение титров, инфографика. Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультиэкран. Многокамерный монтаж	2		1		
Тема 13. Дополнительные программные средства. Технология дополненной реальности. Специальные эффекты	2		1		
Тема 14. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Улучшение качества аудиоматериала»		6	1	ГД	
Тема 15. Коррекция качества изображения и звука.			10		
Раздел 4. Возможности и приемы коррекции изображения и звука. Специальные эффекты. Разработка и реализация собственного аудиовизуального проекта					О
Тема 16. Создание видеосюжета с полным технологическим циклом производства: заявка на сюжет; сценарный план; видеосъемки; запись закадрового текста; просмотр и расшифровка исходного материала; видеомонтаж; сдача (защита) готового сюжета. Практическое занятие (семинар): «Сценарий и подготовка видеоматериала»	2		1		

Тема 17. Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения. Возможности и приемы коррекции композиции кадра. Возможности изменения скорости движения. Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука. Практическое занятие (семинар): «Защита авторских прав, "водяные знаки"».			2	1		
Тема 18. Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа. Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах. Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей		1		1		
Тема 19. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Современные методы коррекции качества видеопродукции»			8	2	ГД	
Тема 20. Вставление "водяного знака" в учебный видеосюжет.				9,75		
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25		56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует возможности современного видеомонтажа. Использует современные компьютерные программы для видеомонтажа. Выполняет обработку видеоматериала в условиях студии.	Вопросы для устного собеседования.  Практико-ориентированное задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Линейный и нелинейный видеомонтаж.
2	Оборудование и возможности видеомонтажных систем.
3	Система нелинейного видеомонтажа
4	Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение
5	Захват видеоматериалов с внешнего источника.
6	Импорт файлов исходных материалов.
7	Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия
8	Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты
9	Последовательный видеомонтаж.
10	Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек.
11	Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку»
12	Современные приемы видеомонтажа.
13	Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов
14	Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм.
15	Использование в видеоряде растровых и векторных изображений
16	Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка».
17	Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности.
18	Создание и наложение титров, инфографика.
19	Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультискрин.
20	Многокамерный монтаж
21	Технология дополненной реальности.
22	Возможности и приемы коррекции изображения и звука.
23	Технология создания видеосюжета с полным технологическим циклом производства.
24	Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения.
25	Возможности и приемы коррекции композиции кадра.
26	Возможности изменения скорости движения.
27	Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука.
28	Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа.
29	Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах.
30	Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить захват видеоматериалов с внешнего источника.
2. Выполнить импорт файлов исходных материалов.
3. Осуществить вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия.
4. Выполнить выбор видеофрагментов (In, Out) и перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline.
5. Сформировать вторую последовательность видеофрагментов.
6. Выполнить наложение дополнительного звука.
7. Установить заданное количество видео- и аудио дорожек.
8. Использовать в видеоряде растровые и векторные изображения.
9. Выполнить создание и наложение титров.
10. Осуществить трансформацию, движение и наложение двух изображений.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 20 мин. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97583.html">http://www.iprbookshop.ru/97583.html</a>
Катунин, Г. П., Абрамова, Е. С.	Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94279.html">http://www.iprbookshop.ru/94279.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Баженов, А. С.	Кино-, видеомонтаж	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108560.html">http://www.iprbookshop.ru/108560.html</a>
Божко, А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79727.html">http://www.iprbookshop.ru/79727.html</a>
Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66341.html">http://www.iprbookshop.ru/66341.html</a>
Чудосветова О. В.	Аудиовизуальные документы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019351</a>
Пименов В. И., Медведева А. А.	Компьютерная графика. Моделирование, анимация и видео в 3ds MAX	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201746">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201746</a>
Куршева Н. М., Альниченко Г. М.	Практические занятия. Ч.1. Нелинейный видеомонтаж на базе системы AVID	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3583">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3583</a>

Брежнева, А., Гу, Цицзюнь, Живов, Д., Зур, М., Иванникова, К., Карчава, Л., Козлова, С., Орлов, П., Свердлова, М. -А., Соловьева, М., Фанина, М., Шаховская, Н., Шестерик, О., Ростоцкая, М. А.	Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62783.html">http://www.iprbookshop.ru/62783.html</a>
---	--	---	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Premiere Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска