

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Введение в дизайн

Учебный план: 2025-2026 09.03.02 ВШПМ ИТ в дизайне ОО №1-1-19.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в дизайне  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
2	УП		34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД		34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	16	50	113,5	0,5	5	
	РПД	16	50	113,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дроздова Елена  
Николаевна

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Трубникова Арина  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных и  
управляющих систем

\_\_\_\_\_

Дроздова Елена  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Дроздова Елена  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ дизайна.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть понятие дизайна, его составные части и состав;
- Рассмотреть дизайн как процесс и как технологию
- Показать особенности работы дизайнера, связь дизайнера с потребителем.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика и дизайн

История дизайна

Информационные технологии

Технологии и методы программирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов в сфере дизайна</b>
<b>Знать:</b> современные направления развития инструментальных средств графического оформления компьютерной продукции.
<b>Уметь:</b> использовать специализированное программное обеспечение для работы с графическими изображениями.
<b>Владеть:</b> навыками использования технологий допечатной подготовки печатных изданий.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в графический дизайн	1					Пр,О
Тема 1. Знакомство с дисциплиной. Дизайн, общие понятия. Краткая история. Школы дизайна. Стили дизайна. Направления дизайна: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн. Практическое занятие: Стили дизайна.		2	1	12	ИЛ	
Тема 2. Социокультурные предпосылки возникновения и развития дизайна. Канонический и проектный тип деятельности. Возникновение дизайна как нового вида деятельности. Сложность дизайна как вида деятельности. специфические признаки дизайна. Практическое занятие: Брэнд и его составляющие. Этапы создания бренда.		3	2	13		

Раздел 2. Задачи и место дизайна в структуре человеческой деятельности						
Тема 3. Задачи дизайна. Утилитарно-технические и художественно-образные задачи. Цели дизайна. Место дизайна в структуре человеческой деятельности. Место дизайна в системе художественной культуры. Классический, инженерный и арт-дизайн. Объекты дизайнерской деятельности. Классификация объектов дизайна по отраслям человеческой деятельности. Классификация дизайна по глубине проработки изделия, по уровням систем. Виды дизайна по отраслевому признаку, по сферам жизнедеятельности, по выделению специфических качеств в дизайн-продукте. Практическое занятие: Специфические признаки дизайна.		4	2	12	ИЛ	0
Тема 4. Качества дизайн-продукта. Креативность . Эстетичность. Экономичность. Экономичность. Экологичность. Работоспособность. Требования, предъявляемые к дизайн-продукту. Принципы дизайна. Принцип антропономности и человекообразия . Социокультурные принципы. Природные принципы. Организационные принципы. Практическое занятие: Принципы дизайна.		3	3	12,75		
Раздел 3. Основы композиции						
Тема 5. Основные понятия композиции. Формат. Пространство. Композиционный центр. Симметрия. Равновесие. Динамика. Ритм. Контраст. Светотень. Композиционные схемы. Передача покоя и движения. Открытая и закрытая композиция. Композиция на основе точки, на основе линий. Компонировка места. Равновесие. Тональный и цветовой ритмы. Практическое занятие: Композиционные схемы.		2	3	12	ИЛ	
Тема 6. Структурные композиционные элементы: конструкция, экспозиционная плоскость, изображение. Цвет, фактура, линия и форма. Выразительные средства композиции. Шрифт. Пропорциональность. Контраст и нюанс . Ритм. Метр. Практическое занятие: Выразительные средства композиции.		2	5	14		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Использование цвета в композиции						Пр,3
Тема 7. Основные понятия теории цвета. Цвет в природе. Элементы цвета. Свет и цвет. Физическая природа света и цвета. Практическое занятие: Спектральные цвета. Аддитивное и субтрактивное смешивание.	2		6	8	ГД	
Тема 8. Цвет как средство композиции. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Правила сочетания цветов. Психология цвета. Цветовые иллюзии. Практическое занятие: Подбор цветовых сочетаний.			7	7,75		

Тема 9. Цвет в компьютерной графике. Представление информации о цвете на компьютере. Цветовые модели и цветовые режимы. Настройки цвета при работе с приложениями Adobe. Создание и сохранение цветов. Палитра «Образцы». Ресурсы для подбора цветов. Практическое занятие: Инструменты для работы с цветом графических приложениях.			8	7		
Раздел 5. Основы типографики						
Тема 10. Шрифт как образное структурное средство композиции. Анатомия шрифта. Виды шрифтов по рисунку. Стилистика и образность шрифтов. Основные правила типографики. Принципы сочетания шрифтов. Сферы применения типографики. Практическое занятие: Сочетаемость и принципы подбора шрифтов.			6	7	ГД	Пр,КПр
Тема 11. Принципы хранения шрифтов на компьютере. Виды шрифтовых файлов. Работа со шрифтом и текстом в программах Adobe. Применение атрибутов стиля текста в программах в графических приложениях и НИС. Палитра «Глифы». Возможности шрифтового формата OpenType. Практическое занятие: Создание шрифтовой композиции.			7	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		66,5	113,5			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует основные виды дизайна. Использует звук и движение в дизайне. Работает в программах растровой и векторной графики.	Вопросы для устного собеседования. Тестовые задания. Практико-ориентированные задания.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Дать представление о сути дизайна как сочетания творческого и производственного процесса
2	Дать представление о теоретических основах дизайна
3	Описать дизайн как технологический процесс
4	Указать на особенности промышленного дизайна
5	Компьютерно-программное и материальное обеспечение дизайнерской работы
6	Организационное и финансовое обеспечение дизайнерской работы
7	Две стороны работы дизайнера: художественный дизайн и техническая эстетика
8	Социальные задачи, которые решает дизайн
9	Раскрыть принцип единства дизайна и внешней среды
10	Раскрыть суть восприятия дизайнерской работы через органы чувств
11	Дать представление о сути дизайна как сочетания творческого и производственного процесса
12	Дать представление о теоретических основах дизайна
13	Описать дизайн как технологический процесс
14	Указать на особенности промышленного дизайна
15	Компьютерно-программное и материальное обеспечение дизайнерской работы
16	Организационное и финансовое обеспечение дизайнерской работы
17	Две стороны работы дизайнера: художественный дизайн и техническая эстетика
18	Социальные задачи, которые решает дизайн
19	Раскрыть принцип единства дизайна и внешней среды
20	Раскрыть суть восприятия дизайнерской работы через органы чувств
Семестр 2	
21	Основные понятия дизайна: образ, функция, морфология
22	Формообразование и композиция в дизайне. Роль цвета
23	Понятие красоты. Эстетические функции дизайна.
24	Дизайн как формирование переживаний человека
25	Особенности использования звука и движения в дизайне. Аудио и видеоряды

26	Дизайн как синтез впечатлений
27	Раскрыть понятия образа, функции и морфологии в дизайне. Дать общую характеристику работы дизайнера с цветом
28	Привести и дать характеристику основных используемых в дизайне понятий
29	Основные понятия дизайна: образ, функция, морфология
30	Формообразование и композиция в дизайне. Роль цвета
31	Понятие красоты. Эстетические функции дизайна.
32	Дизайн как формирование переживаний человека
33	Особенности использования звука и движения в дизайне. Аудио и видеоряды
34	Дизайн как синтез впечатлений
35	Раскрыть понятия образа, функции и морфологии в дизайне. Дать общую характеристику работы дизайнера с цветом
36	Привести и дать характеристику основных используемых в дизайне понятий

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Выберите из перечисленных программы не относящиеся к работе дизайнера:

- 1) Photoshop;
- 2) Acrobat;
- 3) Matlab;
- 4) 3D-studio
- 5) Diptrace

2. В композиции возможны три принципиально различных подхода. Какому из этих подходов соответствуют следующие характеристики: пространство в формальной композиции играет роль основы, на которой ярко выделяется группа элементов; совокупность элементов воспринимается автономно, как знак?

- а) доминанта элементов
- б) доминанта пространства
- в) органическое единство элементов и пространства

3. В композиции возможны три принципиально различных подхода. Какому из этих подходов соответствуют следующие характеристики: ни элементы, ни пространство не имеют собственной значимости, они воспринимаются как равноправные элементы?

- а) доминанта элементов
- б) доминанта пространства
- в) органическое единство элементов и пространства

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Дмитрий (Д) - web-дизайнер работающий в программе Photoshop. Владимир (В) – верстальщик. При создании сайтов они работают в связке. Новый проект не нуждался в обширной графике, ошибаться просто негде – так думал верстальщик.

В: Дмитрий, я не понимаю, к чему было так издеваться над этим текстом.

Д: У нас почти нет графики, все держится на тексте, я использовал это максимально.

В: Ты увеличил его высоту, уменьшил ширину, изменил межсимвольные интервалы – это что какой-то грандиозный замысел?

Д: Тебе просто нужно научиться верстать текст.

В: ...

Применение атрибутов к тексту и изменения его свойств имеет место быть только в том случае, если такой текст, впоследствии, будет растриван и использоваться, например, в каких-то слайдах. Предложите предпочтительный способ решения данной проблемы.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Для выполнения практико-ориентированного задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110204.html">http://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108004.html">http://www.iprbookshop.ru/108004.html</a>
Сошникова И. А.	Основы промышленного дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202071">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202071</a>
Сошникова И. А.	Исследование и разработка объектов промышленного дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202070">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202070</a>
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Гаврилов В. А., Игнатов В. А.	Арт-дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142</a>
Якуничева Е. Н.	Web-дизайн. Создание анимации на основе HTML5	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201910">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201910</a>
Николаева С. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120</a>
Смирнова А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019204</a>
Бородулина, С. В., Кузнецова, О. Г., Решетников, М. К.	Основы технического дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83340.html">http://www.iprbookshop.ru/83340.html</a>
Поляков, Е. А.	Web-дизайн	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81868.html">http://www.iprbookshop.ru/81868.html</a>
Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112</a>
Жукова Л. Т.	Техническая эстетика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116</a>
Розета, Мус, Ойана, Эррера, Мамедова, Т.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/96862.html">http://www.iprbookshop.ru/96862.html</a>
Пименов В. И., Панасюк К. А.	Компьютерная графика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020180">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020180</a>
Гличка Вон	Векторная графика для дизайнеров / пер. с англ. М. А. Райтмана	Москва: ДМК Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372286">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372286</a>

Хмелев, А. В.	Дизайн в СМИ: теория и практика	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102118.html">http://www.iprbookshop.ru/102118.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Камынина Т.В.	Информационные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017274">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017274</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe inDesign  
 Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду