

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.03(У) Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова М.Р.

Ассистент

Тихонова Ю.С.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в рамках реального творческого процесса работы на открытом воздухе – пленэр, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки анализа и обобщения явлений окружающей действительности через создание творческих работ узнаваемости изображаемых городских пейзажей и архитектурных деталей и т.п;
2. Проанализировать различные формы и стили изобразительного искусства;
3. Сформировать принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы в пространстве и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, времени суток, окружающей среды, пространственного удаления);
4. Дать понятие широкой пространственной ориентации, способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве;
5. Усовершенствовать методы стилизации натурального объекта;
6. Раскрыть критерии выбора выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры, смело перекладывать натурное изображение в декоративный формат;
7. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию об объектах окружающего мира и применять ее на практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Основы композиции

Цветоведение и колористика в игровой графике

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: Особенности межкультурного взаимодействия с представителями различных национальностей в процессе обучения и профессиональной деятельности
Уметь: осуществлять взаимодействие с представителями различных культур и национальностей
Владеть: коммуникативными навыками работы с представителями различных культур и национальностей при совместном обучении и профессиональной деятельности
ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: Критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ для последующего создания художественного произведения в области графики
Уметь: Демонстрировать теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ
Владеть: Навыками композиционного построения явлений окружающей действительности и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: Особенности применения художественных техник и технологий, графических материалов и специфику их взаимодействия для создания произведения станковой графики
Уметь: Определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла
Владеть: Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические аспекты учебной практики (творческая)	6			З,ДЗ
Этап 1. Знакомство с планом прохождения практики		4		
Этап 2. Выбор объектов и мест для рисования.			31,75	
Раздел 2. Городской пейзаж. Изучение различных композиционных приемов изображения объектов в двухмерном пространстве (на плоскости листа).				ДЗ
Этап 3. Рисунок улицы. Пленэр в центре города (наброски, зарисовки).			11	
Этап 4. Перекресток. (этюды, эскизы в цвете)			11	
Этап 5. Площадь. (выполнение длительной работы)			11	
Раздел 3. Изучение разнообразных состояний природы в зависимости от времени года. Совершенствование традиционных живописных и графических техник				КПр
Этап 6. Длительные графические листы в технике черно-белой графики в центре города. Линейные быстрые наброски.		8		
Этап 7. Быстрые акварельные этюды на различное состояние природы.		6		
Раздел 4. Выполнение творческих работ с выражением конкретного художественного образа места				ДЗ,КПр
Этап 8. Пленэр в Александро-Невской Лавре. Применение навыков использования линейной, воздушной и тональной перспективы.			17	
Этап 9. Пленэр на Канонерском острове (наброски, зарисовки, этюды, эскизы в цвете, длительная работа)		8		
Раздел 5. Элементы в пейзаже. Особенности решения композиционного пространства. Эстетика живописной поверхности			КПр,ДЗ	
Этап 10. Графические листы с различными водными объектами: лодки, катера, корабли, мосты, решетки и т.п. Порт.	8			
Этап 11. Творческая работа на тему: Петербург - город на Неве - глазами молодых художников		17		
Раздел 6. Стилизация в архитектурных формах			КПр,ДЗ	
Этап 12. Трансформация природных и архитектурных форм в графические образы.	15			
Этап 13. Переложение городского мотива. От реалистичного до декоративного.		15		

Раздел 7. Авторская декоративно-абстрактная интерпретация. Креативность в выборе изобразительных средств			
Этап 14. Декоративная орнаментированная композиция с применением различных материалов.		17	ДЗ
Этап 15. Художественно-образная композиция: Петербург — город контрастов		17	
Раздел 8. Индивидуальное задание на заданную тему. Подведение итогов. Написание отчета по практике.			КПр,3
Этап 16. Творческая работа на тему «Любимый город» (возможно взять за основу любой город)	13		
Этап 17. Фиксирование изученного материала для письменного отчёта. Подведение итогов. Написание отчета по практике.	6		
Итого в семестре	68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	<p>Определяет и анализирует понятие культурной картины мира, различает исторические типы культур, проводит анализ произведений искусств, выявляет их основные виды;</p> <p>Свободно формулирует основные принципы межкультурных коммуникаций и взаимодействия с представителями разных национальностей в процессе обучения;</p> <p>Способствует эффективной межкультурной коммуникации, применяемой в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-2	<p>Обосновывает способы передачи изобразительным языком своей творческой мысли, идеи;</p> <p>Характеризует методы творческой работы с применением традиционных и современных техник и материалов в области графики;</p> <p>Составляет композиционные схемы, выявляет наиболее выразительные для последующей работы над их проработкой;</p> <p>Применяет способы создания творческой работы по собственному замыслу, применяя выразительные приёмы изображения.</p> <p>Использует на практике способы трактовки методов обобщения форм и образов;</p> <p>Применяет методы работы крупными отношениями, пятнами, силуэтами, линией.</p>
ОПК-3	<p>Создает живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей;</p> <p>Формирует принципы и особенности построения различных композиций, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами;</p> <p>Творчески преобразует изображение с натуры в декоративно- абстрактную работу;</p> <p>Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по живописи и рисунку;</p> <p>Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию;</p> <p>Выполняет поставленные перед собой задач в работе, обращается к примерам и образцам пейзажной живописи в истории мирового искусства;</p> <p>Концептуально подходит к процессу создания творческих работ, создает оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности.</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность. Обучающийся провел большую работу по подбору аналогов и образцов в рамках

	самостоятельной работы. Все задания выполнил в срок, индивидуальные задания выполнены полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта. Задания выполнены, с несущественными ошибками, отсутствует креативность в выборе сюжетов и техник исполнения. Получен положительный отзыв от руководителя практики. Качество оформления отчета соответствует требованиям, но имеет небольшие ошибки в оформлении. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками в цвете, композиции и тоне. Получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета имеет многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с практической частью творческих заданий, отчетные материалы не соответствуют программе практики. Получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета не соответствует требованиям / отчет к защите не был представлен. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, продемонстрировал незнание значительной части принципиально важных практических элементов, совершил многочисленные грубые ошибки / не ответил ни на один вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие существуют композиционные приемы изображения объектов в двухмерном пространстве (на плоскости листа)?
2	Расскажите о особенностях изображения в ракурсе и перспективе?
3	Опишите основные художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков, зарисовок, этюдов?
4	Расскажите о особенности краткосрочного рисунка, наброска в чем отличие
5	Какие сюжеты были использованы для выполнения графических и живописных работ
6	Сформулируйте основные принципы межкультурных коммуникаций и взаимодействия с представителями разных национальностей в процессе прохождения практики?
7	Какие источники информации вы использовали сбора материала по творческой практике?
8	Как влияет многообразие состояний в пленэре в зависимости от времени года на цветовое состояние этюда с натуры
9	Какие места в городе могут познакомить нас с другими культурами и художественными стилями?
10	Этапы подготовки к выполнению художественного произведения. Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.
11	Процесс ведения длительных графических листов в технике черно-белой графики в центре города
12	В чем заключается работа над набросками, выполненными без тона, одной линией.
13	Перечислить этапы выполнения итоговой работы живописными и графическими материалами
14	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
15	В чем состоит особенности процесса работы с выражением конкретного художественного образа места (Алекса́ндро-Невская Ла́вра, Ка́нонерский о́стров и т.п)
16	Особенности работы в черно-белой графике? Линия, пятно, силуэт
17	Применение навыков использования линейной, воздушной и тональной перспективы в длительных работах

18	Какие задания были выполнены за время прохождения практики, какие результаты получены?
19	Принципы использования различных градаций оттенков одного цвета в акварельных этюдах
20	Особенности решения композиционного пространства для демонстрации конкретных элементов в пейзаже.
21	Какие теоретические знания Вы приобрели в период прохождения практики?
22	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
23	Какие практические умения были закреплены благодаря прохождению практики?
24	Характеристика понятия материальности и фактуры при работе на открытом воздухе
25	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
26	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели
27	Перечислите виды художественных техники и приемов в изобразительном искусстве
28	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в пейзаже
29	Перечислите этапы работы над переложением городского мотива. От реалистичного до декоративного
30	Креативность в выборе изобразительных средств (перечислить)
31	Расскажите о структуре написания отчета

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете, не оцениваются. Представить все творческие работы по заданиям. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Обучающийся должен предоставить полный, грамотно составленный отчет о прохождении практики, включающий календарный план, рабочий график, введение, описательный текст, приложение, отзыв руководителя, 15-20 страниц.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет с оценкой проводится в форме кафедрального просмотра выполненных творческих заданий, на основании анализа содержания отчета по практике, отзыва руководителя практики / оценки, выставленной обучающемуся, на базе практики, коллегиально преподавателями выпускающей кафедры. Во время зачета студенту задается теоретический вопрос по пройденным компетенциям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций, полученных обучающимся во время прохождения учебной (ознакомительной) практики. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания. Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе. По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

5.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Романов, К. М.	Психологическая культура личности	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88409.html
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184
Мешков М. М	Пленэрная практика (исполнительская практика)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189
Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для проведения занятий по учебной (творческой) практике необходима творческая мастерская кафедры ГДАП, оснащенная, столами, стульями, подставками для художественных материалов, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями.