

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Компьютерные технологии в издательских процессах

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра:  Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ.			ЗЕТ	аттестации
		занятия				
9	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
10	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
11	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет с оценкой
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	51	164,25	0,75	6	
	РПД	51	164,25	0,75	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Фатеева Ирина  
Вячеславовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать и развить компетенции обучающегося в области Компьютерные технологии в издательских процессах

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Обучить обучающихся владением методике проектирования
- Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Перспектива
- Основы композиции
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- Пластическая анатомия
- Информационные технологии
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Искусство шрифта
- Основы векторной и растровой графики в дизайне
- Теория композиции
- Классическая акварель
- Декоративно-прикладная графика
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Производственная практика (технологическая практика)
- Основы галерейного дела
- Специальный рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции**

**Знать:** Теоретико-методологические основы компьютерных технологий в издательских процессах для создания информационных и коммуникативных объектов

**Уметь:** Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Владеть:** Навыками выполнения и подготовки оригинал макетов для печати с учетом требований современной полиграфии

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Влияние компьютерных технологий на редакционно-издательский процесс	9				КПр
Тема 1. Общая технология подготовки издания. Технология как основа производственного процесса. Изменения в технологии процесса во второй половине XX века. Внедрение наборно-кодирующих машин. Современные компьютерные технологии подготовки макета издания и его репродуцирования на полиграфическом предприятии.		4	12	ИЛ	

Тема 2. Техническое оснащение редакционно-издательского процесса. Современные настольные издательские системы. Разделение функций по созданию электронного макета издания между издательством, пре-пресс-студией и полиграфическим предприятием. Оборудование рабочего места художника издательства.		4	12	ИЛ	
Раздел 2. Автоматизированные системы в технологии и организации редакционно-издательского процесса					
Тема 3. Программное обеспечение издательской деятельности. Операционная среда. Прикладные программы набора, верстки, технической ретуши и создания изображения. Программы и утилиты для хранения, поиска и передачи данных.		4	14	ИЛ	
Тема 4. Глобальные и локальные сети, базы и банки данных в редакционно-издательском процессе. Организация непрерывного трудового процесса на издательском предприятии. Локальные сети и их использование в повседневной практике. Использование глобальной сети Интернет в работе редактора и других издательских специалистов. Использование баз и банков данных в работе издательства. Перспективы совершенствования редакционно-издательского процесса в связи с новыми достижениями информационных технологий		5	16,75	ИЛ	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Основы современных издательских систем	10				КПр

Тема 5. Типология современных издательских систем. Понятие настольных издательских систем. Их место в современном книгоиздании. Системы электронной печатной подготовки кратких и развернутых информационных материалов. Программное обеспечение для настольных издательских систем, программы для редактирования, макетирования и компьютерной верстки полос.		4	12	ИЛ	
--	--	---	----	----	--

<p>Тема 6. Возможности программы InDesign как инструмента макетирования и компьютерной верстки. Рабочее пространство программы InDesign. Импорт и редактирование текста в программе InDesign. Панель инструментов, окно документа, монтажный стол. Использование меню палитр. Способы навигации по документу. Особенности подготовки текстовых и изобразительных материалов. Создание и ввод текста, работа со стилями. Поиск и замена. Форматирование шрифта и абзацев: настройка кернинга и трекинга, изменение интервалов над и под абзацами, применение специальных свойств шрифта и т.д.</p>		4	14	ИЛ	
Раздел 4. Основы подготовки внешнего вида изданий					
<p>Тема 7. Компьютерная типографика. Шрифты на русской и латинской основах, их графические элементы. Начертания и размер шрифтов. Типографская система мер. Кодировки шрифтов. ASCII. Четыре формата представления шрифтов: TrueType, Unicode, AdobeType 1 fontformat (PostScript). ATM - AdobeTypeManager. Текст как основа информационной архитектуры.</p>		4	12	ИЛ	КПр
<p>Тема 8. Цифровые технологии для создания и обработки визуальной информации при макетировании. Способы растривания. Принцип построения растра. Цифровое изображение. Пиксель. Размер. Разрешение. Цветовая модель, цветовое пространство, цветовой круг. Цветовая модель Bitmap, цветовая модель Grayscale, цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK, цветовая модель LabColor. Работа с графическими файлами. Определение требований к печати. Форматы графических файлов, понятия разрешения, цветовой модели.</p>		5	16,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Создание дизайн-макета методом компьютерной верстки	11				КПр

<p>Тема 9. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Анализ дизайнерских решений. Методы подготовки графики с помощью компьютерных технологий, оптимизация и коррекция. Возможности графических редакторов. Оптимизация графики средствами AdobeImageReady CS. Разработка макета страницы в графических редакторах AdobePhotoshop, AdobeImageReady и MacromediaFireworks. Создание предметного указателя книги. Создание ссылок предметного указателя.</p>	4	12	ИЛ	
<p>Тема 10. Основы компьютерной верстки. Простой и сложный текст. Выделения в тексте. Оформление таблицы. Язык формул. Иллюстрирование печатных материалов. Задачи и план иллюстрирования. Различия в характере иллюстраций. Фотография. Рисунок. Чертеж. Схема. Диаграмма. Картографические иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Упорядочение изобразительного материала. Графические пакеты программ. Формат книжной полосы. Поля. Верстка текста с иллюстрациями. Модульная система верстки. Справочно-вспомогательные элементы. Художественно-выразительный тип оформления. Цельное оформление книги. Ритмичность. Единство всех аспектов верстки.</p>	4	12	ИЛ	
<p>Раздел 6. Подготовка издания к печати</p>				
<p>Тема 11. Методы допечатной подготовки информационных материалов. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Работа со шрифтами. Анализ дизайнерских решений. Подготовка плана издания.</p>	4	14	ИЛ	КПр
<p>Тема 12. Издательские и полиграфические процессы в компьютерной издательской обработке информационных материалов. Подготовка к печати и печать. Экспорт в PDF. Выбор качества PDF-документа. Создание PDF-документа для отправки по электронной почте или для размещения в Web. Просмотр PDF-документа, созданного при помощи программы AdobeInDesign CS2. Создание PDF-файла со слоями. Типографские термины. Правила и приемы верстки. Изображения в программах верстки. Сравнение настольных издательских систем.</p>	5	16,75	ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,75	164,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Характеризует типографику, как инструментарий для созданий композиционных построений в дизайне и изобразительном искусстве</p> <p>Применяет способы обработки визуальной информации для полиграфического исполнения.</p> <p>Предлагает способы экспериментирования и тестирования визуальных материалов в издательских процессах</p> <p>Анализирует различные материалы, техники и технологии, которые применяются при макетировании и компьютерной верстке</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p> <p>Творческая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач искусства шрифта и умение использовать теоретические знания для решения творческих задач.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом. Плагиат</p>
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические</p>	<p>Творческая работа: работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения. Качество выполнения задания высокое или нарушены сроки представления работы.</p>

	средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом. Плагиат

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Перечислить компьютерные программы допечатной подготовки печатных изданий
2	Описать функции программы Word для подготовки текста к печати
3	Описать функции программы AdobeInDesign
4	Описать функции программы: AdobePhotoshop
5	Способы трансформации визуальной информации
6	Способы хранения и систематизации информации
7	Работа с локальными сетями на издательских предприятиях
8	Возможности интернет ресурсов для сбора информации
9	Преимущества настольных издательских систем для компьютерной верстки
10	Подготовка текстового материала для импортирования в программу AdobeInDesign
11	Описание панели инструментов программы AdobeInDesign
12	Возможности решения проблем типографики в программе AdobeInDesign
13	Проанализировать текст как основу информационной структуры
14	Характеристика и терминология начертания и размера шрифтов
15	Характеристика растрового изображения
16	Цветовые модели CMYKиRGB
17	Композиционные приемы в типографике
18	Дизайнерские решения соединения визуальной и текстовой информации
19	Типографика как средство выделения основной информации
20	Характеристика модульной системы верстки
21	Применение и редактирование мастер-страниц
22	Возможности креативного дизайна печатной продукции
23	Принципы подготовки плана издания
24	СозданиеPDFдокумента и возможности его распространения по почте

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине



Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течении семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	Омск: Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58090.html">http://www.iprbookshop.ru/58090.html</a>
Головкин, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>
Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108004.html">http://www.iprbookshop.ru/108004.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018	Саратов: Профобразование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88001.html">http://www.iprbookshop.ru/88001.html</a>
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Информационные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901</a>
Горина Е. В.	Компьютерные технологии в издательских процессах. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169044</a>
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., и др.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289</a>
Николаева С. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120</a>
Кузьмина А. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017272</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe InDesign  
 Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение

рабочей программы дисциплины «Компьютерные технологии в издательских процессах»

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### РАЗДЕЛ 1

К просмотру обучающийся должен представить 50% задания по выполнению компьютерной инфографики на свободную тему.

1. Просмотр аналогов на выбранную тему.
2. Выполнение эскизов инфографики в различных графических стилях
3. Подготовка схематических изображений для утвержденного проекта в графических программах
4. Подбор шрифтов стилистически соответствующих разрабатываемому проекту
5. Создание рабочей схемы подготовки макета издания с учетом современных издательских систем.



Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

#### РАЗДЕЛ 2

К просмотру обучающийся должен представить 90% задания по выполнению инфографики.

1. Создание иконических изображений в растровой и векторной графике с учетом прикладных средств программ набора, верстки, технической ретуши и создания изображения.
2. Разработка текстовых блоков, компоновка их с графическим изображением
3. Работа с цветом
4. Импорт и экспорт изображений, обработка с помощью фильтров и эффектов
5. Подготовка эскизного проекта презентации с учетом перспектив совершенствования редакционно-издательского процесса в связи с новыми достижениями в информационных технологиях.



Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

### РАЗДЕЛ 3

К просмотру обучающийся должен представить 50% задания по выполнению не менее 12 иллюстраций, выполненных в компьютерной графике, для художественного оформления календаря.



1. Работа над аналогами, обсуждение и утверждение тем
2. Выполнение эскизов иллюстраций, сбор и обработка иллюстративного материала, необходимого для выполнения настенного календаря
3. Изучить системы электронной печатной подготовки кратких и развернутых информационных материалов.
4. подбор образцов графических техник для выполнения всего календаря (не менее 16 шт).
5. Выбор гарнитур стилистически соответствующих графическим иллюстрациям.
6. Подготовка всего черного материала с учетом возможностей программы InDesign.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

### РАЗДЕЛ 4

К просмотру обучающийся должен представить 90% задания по выполнению художественного оформления календаря (12 полос и обложка)

1. Разработка эскизных вариантов календарной сетки с учетом начертаний и размера букв разных гарнитур.
2. Построение оригинальной сетки
3. Обработка всего иллюстративного материала в графических программах с учетом различных способов растрирования и разрешения.
4. Разработка эскизов принципиального макета календаря
5. Разработка обложки и всех элементов внешнего оформления.



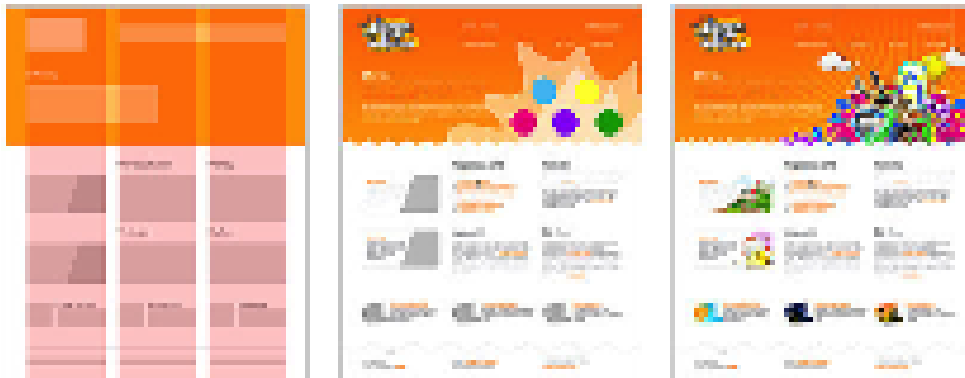
Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

### РАЗДЕЛ 5

К просмотру студент должен представить 50% задания по выполнению художественного оформления справочного издания (15 разворотов с иллюстрациями и обложками)

1. Окончательный вариант принципиального макета издания с учетом основ компьютерной верстки.
2. Выполнение специальных страниц для входа в книгу.
3. Подготовка эскизов композиционных решений текстовых материалов с учетом верстки простого и сложного текста.
4. Подготовить различные иллюстрации, с использованием компьютерных технологий – оптимизации и цветокоррекции.

Подготовить справочно-вспомогательные элементы.



Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

## РАЗДЕЛ 6

К просмотру студент должен представить 90% задания по выполнению художественного оформления справочного издания (15 разворотов с иллюстрациями и обложками)



1. Окончательный вариант принципиального макета с учетом технологических требований.
2. Выполнение специальных страниц для входа в книгу.
3. Композиции текстовых материалов, специальные страницы.
4. Тематические иллюстрации, фотографии, схемы, подготовка с помощью графических программ.
5. Подготовить оригинал-макет для цифровой печати.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

### Творческое задание 7 семестр

Практическое выполнение допечатной подготовки листовых изданий. Инфографика, листовки. (2 плаката по инфографике, вертикальный и горизонтальный формат и 2 листовки). Выполнение инфографики по теме согласованной с преподавателем.



Работа над заданием включает:

1. Выбор темы для инфографики, поиск аналогов, утверждение темы с преподавателем;
2. выполнение эскизов инфографики в выбранной стилистике и технике;

3. разработка аналитической схемы восприятия информации;
4. разработка пиктограмм;
5. размещение информации с учетом выбранной схемы;
6. чистовая доработка всех элементов инфографики;
7. Разработка листовки с размещением в дизайн-макете инфографики;
8. подготовка к печати инфографики.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи графического и технического исполнения с учетом творческого замысла, а также композиционного единства всей подачи.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

### Творческое задание 8 семестр

Практическое выполнение допечатной подготовки изданий календарного типа. (2 календаря, вертикальная и горизонтальная сетка).



#### Варианты оформления календаря

Работа над заданием включает:

1. Определение формата календаря, создание технического задания;
2. разработку концепции многостраничного настенного календаря;
3. выполнение цикла иллюстраций в уникальной графике;
4. разработку модульной календарной сетки;
5. разработку принципиального макета издания;
6. Печать и выполнение выклейного макета настенного календаря.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом темы, творческого замысла и композиционного единства, соблюдать этапы проектирования издания.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

#### Творческое задание 9 семестр

Практическое выполнение допечатной подготовки многостраничного издания сложной рубрикации с разделами и текстами разного вида. (Путеводитель, справочник).





Работа над заданием включает:

1. Анализ целевой аудитории и аналогов по выбранной теме;
2. разработка различных концептуальных решений модульной сетки издания;
3. подготовка всего иллюстративного ряда для графического оформления;
4. подборку шрифтов;
5. разработку различных композиционных решений;
6. печать и выполнение выклейных макетов;
7. печать и сборка оригинал-макета.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения сложно-структурированной модульной сетки и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи фотоматериалов, графики и содержания произведения с учетом творческого замысла и композиционного единства, соблюдать этапы проектирования издания.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.