

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.04(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 12 | УП | 1187,35 | 0,65 | 33 | |
| | ПП | 1187,35 | 0,65 | 33 | |
| 13 | УП | 647,35 | 0,65 | 18 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 647,35 | 0,65 | 18 | |
| Итого | УП | 1834,7 | 1,3 | 51 | |
| | ПП | 1834,7 | 1,3 | 51 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

Лавренко
Борисовна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление, приобрести навыки практической работы по своей специальности, основываясь на художественном видении и приобретенном в процессе обучения эстетическом вкусе, с целью овладения творческим методом работы над дипломной работой.

1.2 Задачи практики:

1. Освоение методикой проектирования современного печатного издания с пониманием чувства стиля и использование компьютерных технологий, определяемых конкретными творческими задачами и производственными условиями.

2. Овладение навыком системного проектирования, разработанного для решения конкретных задач, т.е. предметов всех областей графического дизайна, художественно-технического оформления книжных изданий, рекламно-графических комплексов, визуального оформления настольных и компьютерных игр.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (ознакомительная практика)

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Экономика

Физическая культура и спорт

Рисунок

Живопись

История зарубежного искусства и культуры

Компьютерная графика

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Практика иллюстрирования книги

Техника печатной графики

Пластическая анатомия

Информационные технологии

Правоведение

Безопасность жизнедеятельности

История отечественного искусства и культуры

История литературы

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Теория композиции

История материальной культуры

Практикум по физической культуре и спорту

Культурология

Классическая акварель

Декоративно-прикладная графика

Производственная практика (технологическая практика)

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Композиция изданий

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

Современная культурная политика Российской Федерации

Методика научных исследований и арт-рынок

Учебная практика (пленэрная практика)

Графический дизайн

История отечественного арт-рынка

Производственная практика (музейная практика)

История печатно-графического искусства и книги

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции |
| Знать: - Возможности различных графических пакетов и современные возможности полиграфии для оформления различных видов печатных изданий |
| Уметь: - Экспериментировать при использовании современных компьютерных технологий для создания законченного художественного произведения, соотнося возможности компьютерных технологий с задачей реализации творческого замысла |
| Владеть: - Навыками создания графических работ визуального ряда, используемых в художественно-техническом оформлении печатных изданий с помощью современных компьютерных технологий |
| ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства |
| Знать: - Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы; Стадии создания творческой работы от замысла до его воплощения на изобразительной плоскости, используя весь спектр графических и компьютерных технологий |
| Уметь: - Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства; Аргументировать и обосновывать принципиальный выбор художественных средств и найти наиболее рациональный путь их применения |
| Владеть: - Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы; навыками сюжетного и концептуального мышления при разработке эмоционально выразительного варианта создания художественного произведения |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР. | 12 | | КПр |
| Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объём выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР. | | 260 | |
| Этап 2. Предпроектное исследование: анализ проектной ситуации, описание условий ее реализации. Анализ целевой аудитории, читательской или потребительской аудитории. Получение весомых результатов от ситуации на рынке печатной продукции, общий маркетинг и оценка потребностей целевой аудитории. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР. | | 324 | |
| Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта. | | | КПр |

| | | | |
|--|----|---------|-----|
| <p>Этап 3. Общая характеристика информационных источников (отечественные и зарубежные аналоги). Работа с аналогами и систематизация выводов по данной работе. Формирование концепции ВКР. Просмотр и сортировка аналогов по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Разработка этапов художественно- концептуально решения визуальных элементов ВКР.</p> | | 300 | |
| <p>Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор и анализ инструментария, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.</p> | | 303,35 | |
| Итого в семестре | | 1187,35 | |
| Промежуточная аттестация - нет | | | |
| <p>Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.</p> | | | |
| <p>Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов. Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение 70% оригиналов рисунков, картонов, графических элементов для художественного оформления проекта по теме ВКР.</p> | | 160 | КПр |
| <p>Этап 6. Определение и разработка стилистического, типографического и технического решения верстки всех печатных продуктов. Анализ возможностей повышения эффективности использования современных технических приемов в области уникальной, печатной графики и компьютерной графики. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания, требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных шрифтов, элементов каллиграфии, разработка рубрикации, оформления специальных страниц. Работа над оригинал-макетами и внешним оформлением изданий.</p> | 13 | 120 | |
| <p>Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.</p> | | | КПр |

| | | |
|--|--------|--|
| Этап 7. Составление плана написания отчета. Анализ и коррекция задания по практике. Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета. | 200 | |
| Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной практике. Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания. Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе. Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту. | 167,35 | |
| Итого в семестре | 647,35 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,65 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 1834,7 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по заданной печатной технологии |
| ПК-2 | Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя современные технологические разработки |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к |

| | |
|-------------------------|--|
| | защите в требуемые сроки |
| 4 (хорошо) | Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки |
| 3 (удовлетворительно) | Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое. |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|------------|---|
| Семестр 12 | |
| 1 | Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции |
| 2 | Критерии оценки качества печатной продукции |
| 3 | Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта |
| 4 | Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы |
| 5 | Система планирования творческой работы по выполнению ВКР |
| 6 | Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы |
| 7 | Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР |
| 8 | Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы |
| 9 | Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР |
| 10 | Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР |
| 11 | Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики |
| 12 | Способы повышения эффективности инструментария |
| 13 | Основные этапы работы над ВКР |
| 14 | Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой |
| 15 | Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии |
| 16 | Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта |
| 17 | Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР |
| 18 | Структура пояснительной записки к ВКР |
| 19 | Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР |
| 20 | Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР |
| 21 | Структура отчета по преддипломной практике |
| 22 | Основные требования для оформления отчёта по практике |
| 23 | Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики |
| 24 | Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР |
| 25 | Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета |
| 26 | Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР |
| 27 | Методика разработки дипломной работы |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорту и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Оглавление: перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, который оформляется в Приложении.

Материал, выполненный по заданиям практики, определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике состоит из выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Головкин, С. Б. | Дизайн деловых периодических изданий | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/83031.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | https://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Дизайн визуальных коммуникаций | Саратов: Вузовское образование | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/102235.html |
| Барциц, Р. Ч. | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79060.html |
| Лепская, Н. А. | Художник и компьютер | Москва: Когито-Центр | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/88344.html |
| Молочков, В. П. | Работа в CorelDRAW X5 | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/79717.html |
| Лавренко Г. Б. | Композиция изданий | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110 |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---|---|---------------------------|------|---|
| Лавренко Г. Б. | Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347 |
| Лавренко Г. Б. | Преддипломная практика (научно-исследовательская работа) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464 |
| Дарси, Бхандари, Джонатан, Мельбер, Глебов, Д., Ятковской, К., Черниковой, А. | ART/WORK: Как стать успешным художником | Москва: Альпина Паблшер | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/93020.html |
| Курушин, В. Д. | Графический дизайн и реклама | Саратов: Профобразование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/87990.html |
| Катунин, Г. П. | Компьютерная обработка изображений и фотография. Работа в программе Dynamic Auto Painter | Саратов: Ай Пи Ар Медиа | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/88052.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Illustrator
 Adobe inDesign
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|--|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- |

Приложение

К рабочей программы дисциплины «Производственная практика (преддипломная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.

Творческое задание:

Представление концепции ВКР и описание планируемого печатного продукта. Обучающиеся составляют списки литературы для изучения и перечень аналогов для их анализа. После разработки общей концепции ВКР осуществляется вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта

РАЗДЕЛ 2

Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.

Творческое задание:

Анализ и описание планируемого печатного продукта, а также сферы, в которой данная разработка могла быть применена. Анализ аналогов и дифференцирование средств выполнения и технических возможностей инструментария. Сортировка и оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности и специализированности

РАЗДЕЛ 3

Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.

Творческое задание:

Завершение работы над иллюстративным материалом для ВКР, начатой в ходе ведения творческой работы. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания требующих специального подхода к их осуществлению. Разработка концепции будущей презентации ВКР, презентационные планшеты, принципиальный выклейной макет, оригиналы иллюстраций, оформленные в рамы, буклеты, сувенирная продукция по заданию на ВКР в зависимости от выбранной тематики.

РАЗДЕЛ 4

Написание отчета по практике.

Практическое задание:

На заключительном этапе преддипломной практики обучающимся необходимо обобщить собранный материал и грамотно изложить его в письменной форме. В содержание отчета по практике должны войти разработка концепции будущей ВКР, анализ аналогов и предложения по презентации на защите. При этом необходимо следить, чтобы освещение вопросов шло по заранее продуманной схеме, с привлечением теоретических положений и практических выводов.

Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

На кафедральный обход должен быть представлен иллюстративный материал - авторские графические работы по теме будущей ВКР, подготовленный и оформленный в паспарту с целью дальнейшего использования при работе над ВКР и письменный отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

Отчеты по преддипломной практике должны строго соответствовать тематике ВКР по следующим направлениям:

- Проектирование рекламно-графического комплекса
- Проектирование художественно-графического оформления компьютерной игры
- Проектирование художественно-графического оформления настольной игры
- Дизайн-проект периодического издания
- Дизайн-проект художественно-технического оформления книжного издания

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.