

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (музейная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 6 | УП | 215,35 | 0,65 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 215,35 | 0,65 | 6 | |
| Итого | УП | 215,35 | 0,65 | 6 | |
| | ПП | 215,35 | 0,65 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Рябов Олег Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе освоения образовательной программы, необходимых для профессионального становления будущих специалистов.

1.2 Задачи практики:

1. Приобретение и закрепление необходимых знаний, развитие умений и навыков, творческих способностей студентов, художественной наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения, чувства цвета, формы, материала.

2. Исследование, анализ техники исполнения оригинала. Изучение его стилистических и пластических особенностей. Определение этапов копирования.

понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения графической работы.

3. Использование основных закономерностей развития техники и технологии в графике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

История зарубежного искусства и культуры

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Рисунок

Живопись

Пластическая анатомия

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Классическая акварель

Учебная практика (пленэрная практика)

Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.

Знать: - Основные этапы развития жанров графического искусства, техники и технологии, используемые в графике

Уметь: - Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ, представленных в коллекциях библиотек и художественных музеев

Владеть: - Навыками работы в различных жанрах графики, материалами и инструментами для выполнения копий классических произведений графического искусства

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Подготовка к работе и выбор материалов для копий | 6 | | КПр |
| Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Посещение библиотеки, просмотр изобразительных материалов для копирования, предложенных руководителем практики. Обсуждение концепции копии и двух композиций на тему копии. | | 10 | |

| | | |
|---|---------------|-----|
| Этап 2. Непосредственное выполнение копии. Изучение техники мастера и технологии использования им графических материалов. Экспертиза графических произведений. Специальная подготовка бумаги. Работа с инструментарием. | 26 | |
| Раздел 2. Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии. | | |
| Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке. Изучение композиционных и реставрационных приемов образца графики, выбранной для копирования. Выполнение эскизов и утверждение их у руководителя практики. Анализ возможностей техники для выполнения композиций на тему копии. | 28 | КПр |
| Этап 4. Выполнение подготовительных рисунков для выполнения копии. Композиционные разработки и отрисовка новых персонажей, отдельная трансформация деталей копии в новое произведение. Подготовка и анализ всех материалов, подготовленных для следующей работы. | 34 | |
| Раздел 3. Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии. | | |
| Этап 5. Выполнение композиционного первого задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование той же стилистики. Организация композиционного и смыслового единства. | 36 | КПр |
| Этап 6. Непосредственная работа над выполнением композиционного второго задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование новой стилистики и нового сюжета композиции. Организация композиционного и смыслового единства. | 40 | |
| Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по копийной практике. | | |
| Этап 7. Завершение задания. Объединение всех трёх заданий в единый комплекс доработка композиции до степени завершенности. Уточнение приёмов исполнения копии. Консультация с руководителем. | 24 | КПр |
| Этап 8. Подготовка и оформление работ в единую графическую серию Написание письменного отчёта по практике | 17,35 | |
| Итого в семестре | 215,35 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,65 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 215,35 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| | |
|-----------------|--|
| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|

| | |
|------|---|
| ПК-3 | <p>Называет художественные виды графического искусства и характеризует техники и технологии графического изображения</p> <p>Выбирает технику и производство, определяет особенности работы художника; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы</p> <p>Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики в соответствии с требованиями копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику штриха автора</p> |
|------|---|

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | <p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности копийной работы. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p> |
| 4 (хорошо) | <p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности копийной работы. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета</p> |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Концепция копийной практики |
| 2 | Способы имитации технических приёмов классического произведения |
| 3 | Сравнительная характеристика практических занятий в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком |
| 4 | Возможности интерпретации |
| 5 | Цели и задачи процесса прохождения музейной (копийной) практики |
| 6 | Особенности технических и творческих качеств графических произведений западноевропейской школы |
| 7 | Принципы анализа работы мастеров |
| 8 | Принципы анализа работы мастеров |
| 9 | Анализ стилистики нового произведения, как налога копии |
| 10 | Организации смыслового единства как художественный приём |
| 11 | Различия и сходства графических произведений западноевропейской классики и русской школы |
| 12 | Отличительные особенности классических произведений западноевропейской и русской художественных школ |
| 13 | Процесс копирования как средство, повышающее профессиональный и общекультурный уровень будущего художника-графика |
| 14 | Анализ стилистики нового произведения, как налога копии |
| 15 | Организации смыслового единства как художественный приём |
| 16 | Анализ аналогов интерпретации известных произведений |
| 17 | Анализ завершенности авторского произведения |
| 18 | Использование архивных материалов для подбора объекта копирования |
| 19 | Принципы организации графической серии |

| | |
|----|--|
| 20 | Принципы подготовки авторских работ к презентации |
| 21 | Экспертиза техники исполнения |
| 22 | Техника переноса изображения |
| 23 | Анализ и подбор материалов копирования |
| 24 | Способы разработки композиционной схемы, выбранной иллюстрации для копирования |
| 25 | Интерпретация сюжета и анализ новых персонажей |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|------|---|
| Казарин С.Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620 |
| Сухарев, А. И., Машанов, А. Н. | Офорт | Омск: Издательство ОмГПУ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/105349.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сухарев, А. И. | Литография | Омск: Издательство ОмГПУ | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/116218.html |
| Рябов О. Н. | Производственная практика (музейная) | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199342 |
| Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В. | Межкультурная музейная коммуникация | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87435.html |
| Гордин А. Н. | Учебная практика (музейная практика) | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины «Производственная практика (музейная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к работе и выбор материалов для копий

Творческие задания:

Выбор тематики

Для копирования студентам предлагается выбрать две работы из числа факсимильных репродукций (тушь, перо и мягкий материал).

Подготовка к работе и выбор материалов и практическое выполнение копии произведения графического искусства

От тщательности выполнения этого этапа во многом зависит качество окончательного результата. Целенаправленность и поэтапность выполнения задания позволит избежать анархии и механической, бездумной студии. Выполняются копии образцов графических работ из числа предложенных преподавателем, одна из которых становится поводом для интерпретации на следующем этапе.

РАЗДЕЛ 2

Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии.

Творческие задания:

Практическое выполнение творческой интерпретацией произведения графического искусства

Требуется провести развитие сюжета и композиции предложенного оригинала копийной работы: творческое переосмысление движения персонажей, ритма, тональной плотности теней и света. Одна из наиболее сложно достижимых задач – сохранение эмоционально – образной выразительности оригинала.

РАЗДЕЛ 3

Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии.

Творческие задания:

Практическое выполнение интерпретаций копий

После выполнения задания по копированию, студенты приступают к самостоятельной работе над созданием композиции на свободную тему, используя приемы и технику копии. Одно из наиболее важных требований – использование всех приёмов рисования оригинала для достижения новой стилистики и нового сюжета композиции.

РАЗДЕЛ 4

Завершающий этап выполнения задания по копийной практике.

Практические задания:

Написание отчета по практике

Отчет по практике должен содержать анализ произведения, выбранного для копии, теоретически аргументированное описание этапов ее выполнения и описание сюжета, выбранного для интерпретации. Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

Примеры образцов графических произведений, предлагаемые для копирования и дальнейшей интерпретации:





Размер копии зависит от выбранного оригинала. Одна из работ должна быть выполнена с образца гравюры. Другая возможна в технике сангины, итальянского карандаша, бистра или другого изобразительного языка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Задание к зачету предполагает выполнение практического задания в полном объеме.

Во время прохождения копийной практики в 6 семестра, обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Копия с классического образца.
2. Выполнение в течение практики двух – трех композиций, которые являются интерпретацией выбранного классического произведения.
 - а) Самостоятельная композиция на аналогичную тему с изменением сюжета, но с сохранением техники исполнения и изобразительной эстетики, выполненной ранее копии.
 - б) Графический лист, сохраняющий композиционный строй, сюжет и образную разработку оригинала выбранную для копирования, но выполненный в другой графической технике.
 - в) Изучить принципы объединения и организации графических работ в иллюстративную серию
3. Написание отчёта - анализа выполнения практической работы.

Задания данного характера вплотную подводят учащихся к непосредственной работе над выполнением самостоятельных композиций.

Результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.