

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

История материальной культуры

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 8 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 9 | УП | 17 | 17 | 45 | 29 | 3 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 17 | 17 | 45 | 29 | 3 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 82,75 | 29,25 | 5 | |
| | РПД | 34 | 34 | 82,75 | 29,25 | 5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области материальной культуры Европы и России разных эпох как многофункционального феномена художественной культуры, обладающего содержательной емкостью и своеобразие художественных средств

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить студента с историей развития феноменов материальной культуры;
- сформировать представления о материальной культуре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития материальной и духовной культуры, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культурология

История зарубежного искусства и культуры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.

Знать: Основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление

Уметь: Определять исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы

Владеть: Навыками оценки и развернутой характеристики процессов развития материальной культуры в целом и ее отдельных элементов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Материальная культура Древнего мира | | | | | | |
| Тема 1. Понятие и составляющие материальной культуры. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь и взаимозависимость. Составляющие материальной культуры: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, средства передвижения и т.д.. Интерьер и его составляющие. Каркасная и корпусная мебель как часть интерьера. Костюм и его составляющие. Связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой. Древнеегипетское жилище: материалы, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера, основные формы мебели. Мужской и женский костюмы Древнего Египта. Костюм и интерьер Древнего мира (Египет) (практическое занятие). | 8 | 4 | 4 | 9 | | Т |

| | | | | | | |
|--|---|---|------|----|---|--|
| <p>Тема 2. Материальная культура античности, основные этапы ее развития. Крито- микенский мир. Древняя Греция. Древнегреческое жилище. Убранство интерьера, основные формы мебели. Драпировочный костюм античности. Мужской и женский костюмы архаики, классики и эллинизма..</p> <p>Древний Рим. Образ жизни и облик римского города. Исторически сложившиеся типы римского жилища: домус, вилла, инсула. Основные формы римской мебели. Семантическая значимость римского костюма. Динамика развития мужского и женского костюм. Драпировочный костюм греческой и римской античности (практическое занятие).</p> | 4 | 4 | 9,75 | ИЛ | | |
| <p>Раздел 2. Материальная культура средневековья и эпохи Возрождения</p> | | | | | Т | |

| | | | | | | |
|--|----|------|-------|----|--|--|
| <p>Тема 3. Материальная культура средневековья. Западная Европа V-XII века. Романский период. Образ жизни и типы населенных пунктов раннего средневековья. Основные формы мебели. Мужской и женский костюм раннего средневековья и романского стиля. Готический период XII- XV века. Образ жизни и типы населенных пунктов зрелого средневековья. Быт замка и городского дома. Убранство интерьера в замке и городском доме; готический стиль в интерьерах средневековья. Динамика развития мужского и женского костюма зрелого средневековья.</p> <p>Материальная культура Киевской Руси. Материальная культура Московской Руси. Развитие готического стиля в костюме Средневековья (практическое занятие).</p> | 5 | 5 | 10 | | | |
| <p>Тема 4. Ренессанс - общее и национальное. Эпоха Возрождения. Облик и дух новой эпохи и его отражение в быту. Интерьеры Итальянского Возрождения: новые черты в убранстве, утвари, декоративных компонентах. Новые формы мебели. Северное Возрождение и его специфика: интерьеры и мебель Франции, Нидерландов, Англии. Италия XIV-XVI века. Итальянский мужской и женский костюм: новые силуэты, ткани, формы декора. Испания XVI век. Возникновение каркасного костюма. Нарастание испанских влияний в европейском костюме. Северная Европа XVI век. Французские костюмы эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты. Специфика английского костюма.</p> <p>Развитие каркасного костюма в европейских национальных традициях (практическое занятие).</p> | 4 | 4 | 9 | ИЛ | | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | 17 | 17 | 37,75 | | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | | 0,25 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|----|--|
| Раздел 3. Материальная культура XVII- XVIII веков | | | | | | |
| <p>Тема 5. Стиль жизни в эпоху Барокко. Западная Европа XVII века. Возникновение целостной концепции интерьера и ансамбля. Воплощение форм и идей стиля барокко в искусстве интерьера. Барокко в Италии. Новые формы и виды мебели. Французское барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Возникновение авторских направлений в мебельном деле. Франция как европейский лидер в моде и искусстве костюма. Основные компоненты мужского и женского костюма, цветовая гамма, логика изменения силуэта.</p> <p>«Большой стиль» в развитии костюма и интерьера (практическое занятие).</p> | 9 | 3 | 3 | 9 | Т | |
| <p>Тема 6. Материальная культура эпохи Просвещения (Европа и Россия). Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Убранство интерьера: основные формы и техника декора, формы орнамента. Мебель эпохи рококо. Этапы развития стиля в costume эпохи рококо. Идеология классицизма и ее отражение в убранстве европейского интерьера. Осмысление классицизмом античности. Авторские школы в мебельном искусстве Англии. Черты классицизма в европейском costume. Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и costume России.</p> <p>Динамика развития стилей XVIII века в искусстве costume и интерьера (практическое занятие).</p> | | 4 | 4 | 9 | ИЛ | |
| Раздел 4. Материальная культура XIX века | | | | | | |
| <p>Тема 7. Стили ампир, бидермайер и романтизм в Европе и России. Возникновение стиля ампир, его основные черты. Русский ампир, его отличие от европейского. Costume ампира, основные этапы его развития.</p> <p>Стиль бидермайер как выражение эстетических вкусов и представлений о комфорте буржуазного сословия. Основные черты интерьера бидермайера. Романтизм как стиль большого искусства. Отражение концепции личности романтизма в мужском и женском costume.</p> <p>Европейский и русский ампир в интерьере: общее и различное (практическое занятие).</p> <p>Стиль ампир в costume: зарождение, этапы развития, основные черты. (практическое занятие).</p> <p>Развитие costume в бидермайере и романтизме. (практическое занятие)</p> | | 3 | 3 | 9 | Т | |

| | | | | | | |
|---|--|-------|----|--------|----|--|
| Тема 8. Интерьер и костюм Европы и России в период эклектики. Эклектика как стилевой синтез. Эклектика как историзм: интерьеры неоготики, необарокко, неорококо. Мебель неорококо. Появление новых материалов. Эклектика как предпосылка формирования модерна. Возрастание требований к практичности и удобству костюма. Образ «делового человека» в мужском костюме. Специфика развития женского костюма. Женский костюм «второго рококо», Мода 70-х и 80-х гг. XIX столетия. Динамика развития силуэта. Появление первых кутюрье и модных домов. Эклектика как синтез стилей. Историзм (практическое занятие). | | 3 | 3 | 9 | | |
| Тема 9. Интерьеры и костюм модерна (Европа и Россия). Логика развития стиля в сфере материальной культуры. Новая концепция интерьера: модерн как образ мира. Конструкции и декор модерна. Театрализация форм жизни. Первые попытки осмысления моды как социального явления. Асимметрия в женском костюме. Влияние на костюм увлечения спортом, идеей правильного и здорового образа жизни. Империя моды, модные дома, персоналии. Стиль модерн в России Становление костюма эпохи модерна в Европе и России (практическое занятие). Динамика развития европейского костюма во второй половине XIX века. (практическое занятие). | | 4 | 4 | 9 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 45 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | | 4,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 72,75 | | 107,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цели:

Расширить и закрепить знания студента в области истории и теории развития культуры и художественных стилей, развить навыки самостоятельного анализа видеоряда, принадлежащего разным стилевым эпохам, расширить профессиональный кругозор студента.

Задачи:

- Атрибутировать историко-культурный период, воплощенный в материале, с точностью до десятилетия;
- создать развернутую характеристику эпохи;
- проанализировать видеоряд с точки зрения правильности воссоздания облика соответствующей эпохи;
- выявить недостатки и несовпадения, допущенные в материале его создателями.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Для написания курсовой работы студент выбирает художественный фильм, снятый на историческом материале (обязательна консультация с преподавателем).

Примерный список возможных фильмов:

- «Эль Греко» (2007 г., реж.Я. Смарагдис)
- «Титаник» (1997 г., реж.Д. Кэмерон)
- «Гордость и предубеждение» (1995 г.,)
- «Эмма» (1996 г.,реж. Д. Лоуренс)
- «Великий Гэтсби» (1974, реж.Д. Клейтон)
- «Однажды в Америке» (1983 г., реж.С. Леоне)
- «Идиот» (1958 г., реж.И.А. Пырьев)
- «Сага о Форсайтах» (2002 г., реж.К. Менол)
- «Опасные связи» (реж.С. Фрирз)
- «Девушка с жемчужной сережкой» (2003 г., П. Уэббер)
- «Ромео и Джульетта» (1970, реж.Ф. Дзефирелли)
- «Лев зимой» (1968, реж.Э. Харви)
- «Лев зимой» (2003, реж.А. Кончаловский)
- «Брат Солнце, сестра Луна» (1972, реж.Ф. Дзефирелли)
- «Елизавета» (1998, реж.Ш. Капур)

и другие

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются в печатном виде, объемом от 20 страниц, содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Глава, посвященная культурно-исторической характеристике соответствующей эпохи
- Главы, содержащие основной анализ
- Заключение
- Список использованной литературы

- Презентация видеоряда на диске.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-3 | Объясняет понятие и составляющие материальной культуры.: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, оружие, средства передвижения и т.д Проводит анализ предметов материальной культуры, для определения исторических стилей характерных для определенного времени, территории и социальной группы Проводит оценку и связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой материальной культурой определенной эпохи. | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. | Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен на профессиональном уровне, с полноценным использованием теоретических знаний, |
| 4 (хорошо) | Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. | Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, однако недостаточно аргументировано использование теоретических знаний; выводы носят стандартный характер, не учитывая специфики конкретной ситуации |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования.</p> | Курсовая работа выполнена, но допущены ошибки |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> | Курсовая работа выполнена частично, без правильных выводов. Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен частично, алгоритм выполнения задания нарушен |
| Зачтено | <p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами</p> | |
| | их выполнения. | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 8 | |
| 1 | Интерьер как явление материальной культуры, его основные компоненты. |
| 2 | Костюм как явление материальной культуры, его основные компоненты. |
| 3 | Интерьер Древнего Египта |
| 4 | Мужской костюм Древнего Египта. |
| 5 | Женский костюм Древнего Египта. |
| 6 | Интерьер Древней Греции (планировка, материалы, декор) |
| 7 | Интерьер Древней Греции (убранство и мебель). |
| 8 | Мужской костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары). |
| 9 | Женский костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары). |
| 10 | Планировка и декор римского домуса. |
| 11 | Развитие римской напольной мозаики |
| 12 | Виды мебели в интерьере Древнего Рима |
| 13 | Мужской костюм Древнего Рима и его знаковый характер |
| 14 | Женский костюм Древнего Рима |
| 15 | Интерьеры зрелого средневековья. Замок. |
| 16 | Городские интерьеры зрелого средневековья. |
| 17 | Динамика развития мужского средневекового костюма. |
| 18 | Динамика развития женского средневекового костюма. |

| | |
|-----------|---|
| 19 | Интерьеры эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты. |
| 20 | Новые черты в итальянских интерьерах Ренессанса. |
| 21 | Костюм Итальянского Возрождения. |
| 22 | Испанский костюм эпохи Возрождения и его роль в развитии европейского костюма. |
| 23 | Развитие английского костюма в эпоху Возрождения. |
| 24 | Развитие французского костюма в эпоху Возрождения. |
| Семестр 9 | |
| 25 | Новые черты в убранстве жилого интерьера эпохи Барокко. |
| 26 | Логика развития мужского костюма XVII века. |
| 27 | Логика развития женского костюма XVII века. |
| 28 | Интерьеры рококо и классицизма |
| 29 | Мужской костюм XVIII века. |
| 30 | Женский костюм XVIII века. |
| 31 | Мужской и женский костюм во Франции эпохи Великой Французской революции и директории. |
| 32 | Европейский и русский ампир в мебельном искусстве. |
| 33 | Мужской и женский костюм стиля ампир |
| 34 | Стиль бидермайер в интерьере Европы и России |
| 35 | Мужской и женский костюм стиля бидермайер |
| 36 | Мужской и женский костюм стиля романтизм |
| 37 | Эпоха эклектики в интерьерах Европы и России |
| 38 | Неостили в интерьерах Европы и России. Неоготика. Второе рококо. |
| 39 | Мужской костюм 50-60-х гг XIX века в Европе и России. |
| 40 | Женский костюм 50-х – 60-х гг XIX века в Европе и России. Второе рококо |
| 41 | Мужской костюм 70-80-х гг XIX века в Европе и России. |
| 42 | Женский костюм 70-х гг XIX века в Европе и России |
| 43 | Женский костюм 80-х гг XIX века в Европе и России. |
| 44 | Мужской костюм 90-х гг XIX века в Европе и России. |
| 45 | Женский костюм 90-х гг XIX века в Европе и России. |
| 46 | Развитие стиля модерн в материальной культуре Европы и России |
| 47 | Интерьеры модерна. |
| 48 | Мебель модерна. |
| 49 | Развитие стиля модерн в костюме Европы и России |
| 50 | Мужской костюм модерна начала XX века (1900-1914). |
| 51 | Женский костюм модерна начала XX века (1900-1914). |
| 52 | Развитие материальной культуры Европы в годы Первой мировой войны. |
| 53 | Переворот в женской моде в военные годы. |
| 54 | Развитие каркасных элементов в европейском костюме. |
| 55 | Развитие европейского детского костюма. |
| 56 | Модный дом Чарльза Ворта |
| 57 | Творчество П. Пуаре. |
| 58 | Известные кутюрье начала XXвека |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Экзамен включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Никифоренко, А. Н. | История стилей в искусстве и costume | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| Матюнина, Д. С. | История интерьера | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110023.html |
| Колосова И. А. | История материальной культуры | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239496 |
| Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В. | История домов моды | Казань: Издательство КНИТУ | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/136158.html |
| Кузнецова М.М. | ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Спицкий С. В. | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811 |
| Хорошилова О. А. | История и теория моды в costume | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437 |
| Есаулова М. Б., Шипилова Т. В. | История костюма и прически | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173 |
| Судакова О. Н. | История костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579 |
| Колосова И. А. | История материальной культуры. Самостоятельная работа. Курсовая работа | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179077 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows





6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение
рабочей программы дисциплины История материальной культуры
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика
наименование ОП (профиля): Художник-график (оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| | |
|----|---|
| 1. | <p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p>  |
| 2. | <p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>  |
| 3. | <p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p>  |
| 4. | <p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>  |

Ответы:

1. а) XVII век

б) барокко

в) брасьер, стояче-отложной кружевной воротник, ботфорты с канонами, декоративные разрезы, прическа с декоративной косичкой

2. а) средневековье,

б) готика

в) прикроватное кресло с емкостью под сиденьем, вимперги, орнамент «полотняные складки»

3. а) 70-е гг XIX века

б) эклектика

в) профильный силуэт с турнюрором, обильно декорированный шлейф, жакет, прическа «каскад»

4. а) начало XIX века,

б) ампир

в) стол-консоль с фигуративными ножками-опорами, египетские мотивы в декоре