

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.04(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 11      | УП | 863,35         | 0,65              | 24                       |                                      |
|         | ПП | 863,35         | 0,65              | 24                       |                                      |
| 12      | УП | 971,35         | 0,65              | 27                       | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 971,35         | 0,65              | 27                       |                                      |
| Итого   | УП | 1834,7         | 1,3               | 51                       |                                      |
|         | ПП | 1834,7         | 1,3               | 51                       |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко  
Борисовна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление, приобрести навыки практической работы по своей специальности, основываясь на художественном видении и приобретенном в процессе обучения эстетическом вкусе, с целью овладения творческим методом работы над дипломной работой.

### 1.2 Задачи практики:

1. Освоение методикой проектирования современного печатного издания с пониманием чувства стиля и использование компьютерных технологий, определяемых конкретными творческими задачами и производственными условиями.

2. Овладение навыком системного проектирования, разработанного для решения конкретных задач, т.е. предметов всех областей графического дизайна, художественно-технического оформления книжных изданий, рекламно-графических комплексов, визуального оформления настольных и компьютерных игр.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (ознакомительная практика)

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Экономика

Правоведение

Физическая культура и спорт

История зарубежного искусства и культуры

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Пластическая анатомия

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Практикум по физической культуре и спорту

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Информационные технологии

Безопасность жизнедеятельности

Рисунок

Живопись

История отечественного искусства и культуры

Компьютерная графика

История литературы

Практика иллюстрирования книги

Техника печатной графики

Теория композиции

История материальной культуры

Культурология

Производственная практика (технологическая практика)

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Композиция изданий

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

Современная культурная политика Российской Федерации

Методика научных исследований и арт-рынок

Учебная практика (пленэрная практика)

Графический дизайн

История отечественного арт-рынка

Производственная практика (музейная практика)

История печатно-графического искусства и книги

Декоративно-прикладная графика

Классическая акварель

**2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|   |
|---|
| <b>ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции</b>   |
| <b>Знать:</b> - Возможности различных графических пакетов и современные возможности полиграфии для оформления различных видов печатных изданий  |
| <b>Уметь:</b> - Экспериментировать при использовании современных компьютерных технологий для создания законченного художественного произведения, соотнося возможности компьютерных технологий с задачей реализации творческого замысла  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками создания графических работ визуального ряда, используемых в художественно-техническом оформлении печатных изданий с помощью современных компьютерных технологий  |
| <b>ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства</b>   |
| <b>Знать:</b> - Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы; Стадии создания творческой работы от замысла до его воплощения на изобразительной плоскости, используя весь спектр графических и компьютерных технологий |
| <b>Уметь:</b> - Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства; Аргументировать и обосновывать принципиальный выбор художественных средств и найти наиболее рациональный путь их применения  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы; навыками сюжетного и концептуального мышления при разработке эмоционально выразительного варианта создания художественного произведения  |

**3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Наименование и содержание разделов (этапов)   | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.   | 11      |           | КПр                     |
| Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объём выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР.   |         | 100       |                         |
| Этап 2. Предпроектное исследование: анализ проектной ситуации, описание условий ее реализации. Анализ целевой аудитории, читательской или потребительской аудитории. Получение весомых результатов от ситуации на рынке печатной продукции, общий маркетинг и оценка потребностей целевой аудитории. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР. |         | 160       |                         |
| Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.   |         |           |                         |

|  |    |        |     |
|--|----|--------|-----|
| <p>Этап 3. Общая характеристика информационных источников (отечественные и зарубежные аналоги). Работа с аналогами и систематизация выводов по данной работе. Формирование концепции ВКР.<br/>Просмотр и сортировка аналогов по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Разработка этапов художественно- концептуально решения визуальных элементов ВКР.</p>  |    | 300    |     |
| <p>Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор и анализ инструментария, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.</p>   |    | 303,35 |     |
| Итого в семестре   |    | 863,35 |     |
| Промежуточная аттестация - нет   |    |        |     |
| <p>Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.</p>  |    |        |     |
| <p>Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов.<br/>Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение 70% оригиналов рисунков, картонов, графических элементов для художественного оформления проекта по теме ВКР.</p>   |    | 300    | КПр |
| <p>Этап 6. Определение и разработка стилистического, типографического и технического решения верстки всех печатных продуктов. Анализ возможностей повышения эффективности использования современных технических приемов в области уникальной, печатной графики и компьютерной графики.<br/>Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания, требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных шрифтов, элементов каллиграфии, разработка рубрикации, оформления специальных страниц. Работа над оригинал-макетами и внешним оформлением изданий.</p> | 12 | 320    |     |
| <p>Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.</p>  |    |        | КПр |

|  |        |  |
|--|--------|--|
| Этап 7. Составление плана написания отчета.<br>Анализ и коррекция задания по практике. Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета.         | 200    |  |
| Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной практике. Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания.<br>Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе.<br>Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту. | 151,35 |  |
| Итого в семестре   | 971,35 |  |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,65   |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | 1834,7 |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  |
|-----------------|---|
| ПК-1            | Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности<br>Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания<br>Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по заданной печатной технологии   |
| ПК-2            | Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики<br>Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства<br>Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя современные технологические разработки |

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|------------------|---|
|                  | Устное собеседование  |
| 5 (отлично)      | Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | защите в требуемые сроки   |
| 4 (хорошо)              | Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки |
| 3 (удовлетворительно)   | Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.  |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п      | Формулировки вопросов  |
|------------|--|
| Семестр 11 |  |
| 1          | Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции |
| 2          | Критерии оценки качества печатной продукции  |
| 3          | Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта                            |
| 4          | Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы                                 |
| 5          | Система планирования творческой работы по выполнению ВКР   |
| 6          | Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы                  |
| 7          | Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР                             |
| 8          | Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы     |
| 9          | Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР                                 |
| 10         | Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР                 |
| 11         | Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики             |
| 12         | Способы повышения эффективности инструментария   |
| 13         | Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР   |
| 14         | Методика разработки дипломной работы   |
| 15         | Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции |
| 16         | Критерии оценки качества печатной продукции  |
| 17         | Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта                            |
| 18         | Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы                                 |
| 19         | Система планирования творческой работы по выполнению ВКР   |
| 20         | Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы                  |
| 21         | Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР                             |
| 22         | Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы     |
| 23         | Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР                                 |
| 24         | Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР                 |
| 25         | Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики             |
| 26         | Способы повышения эффективности инструментария   |
| 27         | Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР   |
| 28         | Методика разработки дипломной работы   |
| Семестр 12 |  |
| 29         | Основные этапы работы над ВКР  |

|    |   |
|----|---|
| 30 | Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой                                     |
| 31 | Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии                                 |
| 32 | Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта         |
| 33 | Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР  |
| 34 | Структура пояснительной записки к ВКР   |
| 35 | Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР                           |
| 36 | Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР |
| 37 | Структура отчета по преддипломной практике  |
| 38 | Основные требования для оформления отчёта по практике   |
| 39 | Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики  |
| 40 | Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР  |
| 41 | Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета  |
| 42 | Основные этапы работы над ВКР   |
| 43 | Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой                                     |
| 44 | Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии                                 |
| 45 | Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта         |
| 46 | Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР  |
| 47 | Структура пояснительной записки к ВКР   |
| 48 | Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР                           |
| 49 | Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР |
| 50 | Структура отчета по преддипломной практике  |
| 51 | Основные требования для оформления отчёта по практике   |
| 52 | Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики  |
| 53 | Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР  |
| 54 | Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета  |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорту и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Оглавление: перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, который оформляется в Приложении. Материал, выполненный по заданиям практики, определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности



#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике состоит из выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | История дизайна. Вещи и бренды  | Саратов: Вузовское образование                                | 2018        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html">https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html</a> |
| Головкин, С. Б.                          | Дизайн деловых периодических изданий  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>     |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Дизайн визуальных коммуникаций  | Саратов: Вузовское образование                                | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>   |
| Барциц, Р. Ч.                            | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79060.html">http://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>     |
| Лепская, Н. А.                           | Художник и компьютер  | Москва: Когито-Центр  | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88344.html">http://www.iprbookshop.ru/88344.html</a>     |

|                 |                       |   |      |   |
|-----------------|-----------------------|---|------|---|
| Молочков, В. П. | Работа в CorelDRAW X5 | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79717.html">http://www.iprbookshop.ru/79717.html</a>   |
| Лавренко Г. Б.  | Композиция изданий    | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110</a> |

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

|   |   |                           |      |   |
|---|---|---------------------------|------|---|
| Лавренко Г. Б.  | Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа | СПб.: СПбГУПТД            | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347</a>           |
| Лавренко Г. Б.  | Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464</a>   |
| Дарси, Бхандари, Джонатан, Мельбер, Глебов, Д., Ятковской, К., Черниковой, А. | ART/WORK: Как стать успешным художником   | Москва: Альпина Паблшер   | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93020.html">http://www.iprbookshop.ru/93020.html</a>   |
| Курушин, В. Д.  | Графический дизайн и реклама  | Саратов: Профобразование  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/87990.html">http://www.iprbookshop.ru/87990.html</a>   |
| Кениг Питер А.  | Графический рисунок для профессиональных дизайнеров   | Санкт-Петербург: Питер    | 2014 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=342031">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=342031</a> |

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Illustrator  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;  
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.

- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

| Аудитория          | Оснащение  |
|--------------------|--|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- |

### Приложение

К рабочей программы дисциплины «Производственная практика (преддипломная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### РАЗДЕЛ 1

##### Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.

Творческое задание:

Представление концепции ВКР и описание планируемого печатного продукта. Обучающиеся составляют списки литературы для изучения и перечень аналогов для их анализа. После разработки общей концепции ВКР осуществляется вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта

#### РАЗДЕЛ 2

##### Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.

Творческое задание:

Анализ и описание планируемого печатного продукта, а также сферы, в которой данная разработка могла быть применена. Анализ аналогов и дифференцирование средств выполнения и технических возможностей инструментария. Сортировка и оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности и специализированности

#### РАЗДЕЛ 3

##### Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.

Творческое задание:

Завершение работы над иллюстративным материалом для ВКР, начатой в ходе ведения творческой работы. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания требующих специального подхода к их осуществлению. Разработка концепции будущей презентации ВКР, презентационные планшеты, принципиальный выклейной макет, оригиналы иллюстраций, оформленные в рамы, буклеты, сувенирная продукция по заданию на ВКР в зависимости от выбранной тематики.

#### РАЗДЕЛ 4

## **Написание отчета по практике.**

Практическое задание:

На заключительном этапе преддипломной практики обучающимся необходимо обобщить собранный материал и грамотно изложить его в письменной форме. В содержание отчета по практике должны войти разработка концепции будущей ВКР, анализ аналогов и предложения по презентации на защите. При этом необходимо следить, чтобы освещение вопросов шло по заранее продуманной схеме, с привлечением теоретических положений и практических выводов.

Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

На кафедральный обход должен быть представлен иллюстративный материал - авторские графические работы по теме будущей ВКР, подготовленный и оформленный в паспорту с целью дальнейшего использования при работе над ВКР и письменный отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

Отчеты по преддипломной практике должны строго соответствовать тематике ВКР по следующим направлениям:

- Проектирование рекламно-графического комплекса
- Проектирование художественно-графического оформления компьютерной игры
- Проектирование художественно-графического оформления настольной игры
- Дизайн-проект периодического издания
- Дизайн-проект художественно-технического оформления книжного издания

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.