

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.03(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
12	УП	971,35	0,65	27	Зачет с оценкой
	ПП	971,35	0,65	27	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баранова  
Игоревна

Ирина

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Руслан  
Бахтияров

Анатольевич

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции в создании объектов станковой живописи. Практика направлена на решение конкретных задач дипломного проектирования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

### 1.2 Задачи практики:

- Определение уровня сформированности профессиональных и общих компетенций у будущего специалиста;
- Собрать материалы по теме ВКР.
- Закрепление специальных и теоретических знаний и практических навыков
- Сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Графика в композиции
- Живопись в композиции
- Исследовательская работа в научно-практической деятельности
- Композиция
- Традиционные технологии в живописи
- Современные технологии в живописи
- Живопись на стекле
- Основы научно-исследовательской работы
- Перспектива
- Технология живописных материалов
- Современные живописные материалы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> – принципы анализа проблемных ситуаций и пути их разрешения в процессе профессионально-творческой деятельности в области станковой живописи
<b>Уметь:</b> – анализировать проблемные ситуации в процессе профессионально-творческой деятельности в области станковой живописи и предпринимать меры для достижения компромисса
<b>Владеть:</b> - навыками разрешения проблемных ситуаций в процессе профессионально-творческой, деятельности в области станковой живописи
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> – способы современной коммуникации для успешной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
<b>Уметь:</b> – взаимодействовать в профессиональной среде для эффективной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
<b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками в профессиональной среде для продуктивной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
<b>ПК-3: Способен создавать объемно-пространственные и плоскостные композиции в станковой живописи</b>
<b>Знать:</b> композиционные приемы и методики работы над произведением станковой живописи
<b>Уметь:</b> применять на практике композиционные приемы, методики и технологии станковой живописи
<b>Владеть:</b> навыками применения композиционных приемов, методик и технологий станковой живописи

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля

Раздел 1. Теоретическая подготовительная работа над ВКР	11		Пр,КПр
Этап 1. Определение темы ВКР, изучение раскрытия темы в мировой истории искусства		215,35	
Этап 2. Сбор визуального опорного материала для разработки ВКР		216	
Раздел 2. Разработка образно-пластического языка ВКР			КПр
Этап 3. Выполнение эскизов подготовительных работ к ВКР		216	
Этап 4. Выполнение подготовительных работ к ВКР (портреты, пейзажи, натюрморты)		216	
Итого в семестре		863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Раздел 3. Работа над практической, изобразительной частью ВКР	12		О
Этап 5. Сбор материала и подготовка форэскизов и эскизов ВКР.		108	
Этап 6. Написание итогового эскиза.		108	
Этап 7. Выполнение ВКР в материале.		108	
Раздел 4. Работа над теоретической частью ВКР (пояснительная записка)			О
Этап 8. Сбор теоретического материала по теме.		108	
Этап 9. Написание основной части пояснительной записки (реферат, введение, исторический, проектно-художественный и технологический разделы).		208	
Этап 10. Подготовка приложений и заключения.	208		
Раздел 5. Отчёт по практике		О	
Этап 11. Написание отчёта по практике.	123,35		
Итого в семестре	971,35		
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		1834,7	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Объясняет основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде. Формирует и аргументированно отстаивает собственную позицию по различным проблемам в процессе производственно-художественных отношений. Проводит анализ системных подходов для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.
УК-4	Излагает особенности коммуникационных процессов в современном обществе; особенности коммуникации для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности Применяет современные коммуникационные технологии для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности в том числе интернет-коммуникацию. Применяет навыки в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности
ПК-3	Рассказывает о планируемой практической части выпускной квалификационной работы, об

	<p>обращении к выбранной теме в мировом художественном искусстве, о композиционных приемах и методике работы над произведением станковой живописи.</p> <p>Грамотно использует технологии станковой живописи, учитывая их стилистический язык, и выбирает композиционные приемы в зависимости от авторской идеи.</p> <p>Применяет на практике композиционные схемы, различные технологии станковой живописи</p>
--	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	-Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	-Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, изобразительный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	-Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Как Вы формулируете тему ВКР?
2	Какие примеры обращения к выбранной Вами теме в мировом художественном искусстве Вы знаете?
3	В какой технике Вы планируете выполнить практическую часть ВКР?
4	К каким историческим периодам относятся атрибуты и костюмы персонажей Вашей ВКР?
5	В чем заключается сюжет ВКР?
6	Сформулируйте разницу между понятиями "тема" и "сюжет"
7	Какие примеры обращения к выбранному Вами сюжету Вы знаете? Совпадает тема этих картин с Вашей?
8	Какие подготовительные художественные работы к ВКР Вы планируете выполнить?
9	С чего начинается разработка подготовительных работ к ВКР?
10	В каких техниках могут выполняться подготовительные художественные работы к ВКР?
11	Какие инструменты Вы планируете использовать для выполнения практической части ВКР?
12	Какими материалами Вы планируете выполнить практическую часть ВКР?
13	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить подготовительные художественные работы к ВКР?
14	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить эскизы и форэскизы к подготовительным художественным работам к ВКР?
15	Сформулируйте, с какой целью выполняются подготовительные художественные работы к ВКР?
Семестр 12	
16	Какие основные разделы входят в содержание понятия «пояснительная записка»?
17	Какие требования предъявляются к списку литературы в структуре пояснительной записки?
18	Что такое процент оригинальности и какой его объем необходим для пояснительной записки?
19	В чем заключается порядок оформления цитат в пояснительной записке ВКР?

20	Что должен включать в себя отчет по преддипломной практике?
21	Какие требования к оформлению отчёта по практике являются основными?
22	Какие материалы, собранные в процессе подготовки дипломного проекта, должны быть отражены в ВКР?
23	Что входит в понятие стилистического и иконографического образца дипломного проекта?
24	Что входит в определение рабочего эскиза дипломного проекта?
25	Что означает визуализация проекта в структуре ВКР?
26	На каком этапе подготовки пояснительной записки должен быть составлен реферат?
27	Какие материалы должны быть включены в иллюстративный фоторяд ВКР?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html</a>

Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102604.html">https://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102605.html">https://www.iprbookshop.ru/102605.html</a>
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
Звонов, И. А., Славин, А. М.	Вторая производственная практика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/40568.html">http://www.iprbookshop.ru/40568.html</a>
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional
- Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду