

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Традиционные технологии в живописи

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 102 | 41,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 102 | 41,75 | 0,25 | 4 | |
| 7 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 8 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 9 | УП | 102 | 41,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 102 | 41,75 | 0,25 | 4 | |
| 10 | УП | 51 | 30 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 51 | 30 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 425 | 141,5 | 81,5 | 18 | |
| | РПД | 425 | 141,5 | 81,5 | 18 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Гордин Алексей
Николаевич

Доцент

Хвалов Сергей
Александрович

Старший преподаватель

Баранова Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области станкового искусства для выполнения практических творческих работ в таких техниках как: сграффито, витраж и мозаика.

1.2 Задачи дисциплины:

- Создать условия для вхождения в профессиональную сферу художника-станковиста;
- Сформировать знания о современных технологиях в живописи: виды, технологии и методики создания;
- Выработать навыки и умения по созданию композиций с использованием различных материалов, технологий и методик станковой живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История искусств
- Перспектива
- Современные живописные материалы
- Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи |
| Знать: технологии и методики работы с традиционными материалами станковой живописи |
| Уметь: применять в практической работе традиционные технологии станковой живописи |
| Владеть: навыком использования традиционных материалов, технологий и методик станковой живописи |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Сграффито | 6 | | | | КПр |
| Тема 1. Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение. | | 25,5 | 10 | | |
| Тема 2. Фрагмент композиции, картон, калька, исполнение | | 25,5 | 10 | | |
| Раздел 2. Цветные цементы | | | | | КПр |
| Тема 3. Натюрморт из трёх предметов. Ограниченная цветовая палитра (3 цвета). Цветной картон, калька, | | 25,5 | 10 | | |
| Тема 4. Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение | | 25,5 | 11,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 41,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 3. Витраж: основы технологии | 7 | | | | КПр |
| Тема 5. Основы технологии витража. | | 34 | | НИ | |
| Тема 6. Копия образца средневекового витража. | | 68 | 15 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 102 | 15 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 4. Витраж | 8 | | | | КПр |
| Тема 7. Исполнение цветного картона и калек в натуральную величину. | | 12 | 13 | | |
| Тема 8. Исполнение комбинированного (классического) витража - фрагмента на основе задания по композиции. | | 56 | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 13 | | |

| | | | | | |
|--|----|------|-------|--|-----|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Мозаичный прямой набор на постоянный грунт | 9 | | | | КПр |
| Тема 9. Краткая история мозаичного искусства. Современные материалы и технологии, применяемые в мозаичном искусстве. | | 54 | 16,75 | | |
| Тема 10. Копия с античной мозаики. | | 48 | 25 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 41,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 6. Мозаичный прямой набор на временный грунт | 10 | | | | КПр |
| Тема 11. Разработка картона мозаики по собственному эскизу | | 10 | 25 | | |
| Тема 12. Выполнение мозаики по собственному эскизу в технике прямого набора на временный грунт. | | 41 | 5 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 51 | 30 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 433 | 215 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-4 | Различает технологии и методики работы с традиционными материалами станковой живописи. В работе решает творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. применяет на практике традиционные технологии станковой живописи. Использует навыки работы в различных технологиях при создании станковых произведений. | Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. |
| 4 (хорошо) | Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. | Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 3 (удовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. | В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. |
| Зачтено | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ | Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если |

| | | |
|------------|--|--|
| | неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. | постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого. |
| Не зачтено | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. | Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Назвать необходимое соотношение пропорций песка и цемента для создания сграффито. |
| 2 | В чем особенность создания цветных цементов? |
| 3 | Какая марка цемента предпочтительнее для приготовления раствора? |
| 4 | Для чего применяется арматурная сетка в создании сграффито? |
| 5 | Назовите пропорцию цветного пигмента для замеса раствора |
| 6 | Опишите процесс работы для создания композиции из цветных цементов. |
| 7 | Какие инструменты используются для создания сграффито? |
| 8 | Какую роль играет увлажнение цемента в процесса работы? |
| 9 | Почему возникают высоты и что это такое? |
| 10 | Почему предпочтительнее использование пигментов минерального происхождения? |
| 11 | Почему сграффито выполняется в один прием? |
| Семестр 7 | |
| 12 | Какая отличительная особенность средневековых витражей? (Сравнительный анализ витражей XI-IV вв. от витражей XX-XIV вв.) |
| 13 | Для чего необходимы кальки-шаблоны? |
| 14 | Почему для отрисовки эскиза-проекта в цвете используются краски на водной основе (акварель)? |
| Семестр 8 | |
| 15 | Какие инструменты используются для нарезки стекол? |
| 16 | Какое оборудование применяют для обработки и подгонки стекол? |
| 17 | Какие инструменты и материалы необходимы для сборки и пайки стёкол? |
| 18 | Почему для самостоятельной композиции и пластического решения выбрали витраж? |

| | |
|------------|---|
| 19 | Каковы основные принципы для решения композиции в технике «витраж»? |
| 20 | Какие инструменты и материалы применяются в витраже? |
| Семестр 9 | |
| 21 | Перечислите основные типы мозаичных наборов |
| 22 | Перечислите основные виды современных мозаичных грунтов |
| 23 | Перечислите основные характерные особенности "римского" мозаичного набора? |
| 24 | Перечислите основные характерные особенности "византийского" мозаичного набора? |
| 25 | Перечислите основные характерные особенности "венецианского" мозаичного набора? |
| Семестр 10 | |
| 26 | Что такое мозаичная гравюра? |
| 27 | Что такое "замковый камень" в мозаике? |
| 28 | Какие существуют типы мозаичных гравюр? |
| 29 | Каким образом выбирается вид мозаичной гравюры, применимый для набора мозаичного изображения? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

6 семестр:

- 1) Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.
- 2) Фрагмент композиции, картон, калька, исполнение.
- 3) Натюрморт из трёх предметов. Ограниченная цветовая палитра (3 цвета). Цветной картон, калька, исполнение.
- 4) Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение

7 семестр:

- 1) Копия образца средневекового витража.

8 семестр:

- 1) Исполнение цветного картона и калек в натуральную величину.
- 2) Исполнение комбинированного (классического) витража - фрагмента на основе задания по композиции.

9 семестр:

- 1) Копия с античной мозаики.

10 семестр:

- 1) Разработка картона мозаики по собственному эскизу
- 2) Выполнение мозаики по собственному эскизу в технике прямого набора на временный грунт.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|------|---|
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110049.html |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|---------------------|--|--|------|---|
| Стельмашонок, Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/67662.html |
|---------------------|--|--|------|---|

| | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------|---|
| Антипина Д. О. | Станковая живопись | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192 |
| Баранова И. И. | Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129 |
| Зелинская, М., Седов, Е. | Витражное искусство и работы со стеклом | Москва: Аделант | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/44057.html |
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177 |
| Гордин А. Н. | Основы художественного производства | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929 |
| Гордин А. Н. | Основы композиции (пропедевтика) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 215,216, 302 - Специально оборудованные аудитории (мастерские), оснащенные всем необходимым оборудованием в рамках специфики дисциплины

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |