

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Технология живописных материалов

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель \_\_\_\_\_ Александрова Яна Александровна

От кафедры составителя: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна  
Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна  
Заведующий кафедрой

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области технологии живописных материалов для решения технико-технологических, творческих задач в различных техниках станковой живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить свойства и особенности основных материалов применяемых в станковой живописи;
- освоить способы, специфику подготовки основы и красок в зависимости от выбранной техники исполнения;
- привить навык выбора живописных материалов в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Композиция
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи</b>
<b>Знать:</b> разнообразие материалов станковой живописи и их свойства
<b>Уметь:</b> грамотно применять материалы станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности
<b>Владеть:</b> навыками использования различных материалов станковой живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дисциплину	4					О,Д
Тема 1. Состав красок		1				
Тема 2. Классификация красок по типам связующих		1				
Тема 3. Цвет и свет Практическое задание: как влияет свет на восприятие цвета (яркость, насыщенность, чистота тона).		1	2			
Раздел 2. Пигменты						О
Тема 4. Виды пигментов		2				
Тема 5. Международная классификация пигментов: определить 4 пигмента опираясь на таблицу "Свойства пигментов".			4			
Раздел 3. Масляные краски и краски близкие к ним по свойствам						Пр,О,ДЗ
Тема 6. Масляные краски Практическое задание: - Палитра лессировочных и кроющих масляных красок - Изменения происходящие с масляной краской на картине со временем (на примере нескольких картин из Эрмитажа и Русского музея).		2	2	2	ГД	
Тема 7. Масла, растворители, лаки		2				
Тема 8. Основы под масляную живопись (приготовить 3 холста с разными видами грунта).	1	3	6	ГД		

Тема 9. Современные аналоги масляных красок	1		4,75		
Раздел 4. Художественные материалы на основе синтетических связующих					
Тема 10. Акриловые и темперные краски	1				
Тема 11. Основа под акриловые и темперные краски	1		5		
Тема 12. Вспомогательные жидкости для рисования акриловыми и темперными красками	1		5	ГД	О,Д
Тема 13. Сравнение качеств Акриловых красок и Темпера ПВА (изменение цвета после высыхания, эластичность пленки, возможность создания фактур с использованием вспомогательных материалов, лессировочное и пастозное наложение красок, возможность смешения между собой)		4		ГД	
Раздел 5. Обратимые водорастворимые краски					
Тема 14. Акварель	2				О,ДЗ
Тема 15. Бумага как основа для живописных работ. Способы грунтовки бумаги акварелью.	1		10		

Тема 16. Вспомогательные материалы для живописи акварелью Практическое задание: - Цветовой круг составленный из 3-х основных цветов. - Способы получения различных фактур и декоративных эффектов в акварельной живописи		2	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Рассказывает о традиционных материалах применяемых в станковой живописи, таких как масляные краски, темпера, акварель. Повествует о составе красок, связующих веществах и способах подготовки основы под них.</p> <p>Описывает и анализирует живописные произведения, определяя материалы и технические приемы используемые при их создании.</p> <p>Грамотно применяет традиционные материалы в станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Назовите два основных компонента в составе красок?
2	Какую функцию выполняет связующее вещество?
3	В чем заключается отличие пигмента от красителей?
4	Что определяет цвет пигмента, предмета (особенности восприятия)?
5	Белый свет и белый цвет - в чем отличия?

6	Какие свойства пигментов важно учитывать при выборе их в качестве основного компонента художественных красок?
7	Когда впервые получили первый искусственный пигмент - александрийская лазурь?
8	Как определить лессирующая краска (пигмент) или кроющая?
9	Что означает термин "адгезия"?
10	Что отличает масляные краски, предназначенные для профессионального использования?
11	Какие изменения могут произойти с масляными красками со временем?
12	Особенность маркировки профессиональных масляных красок?
13	Почему при выборе зернистости холста и вида грунта, необходимо учитывать манеру письма?
14	Когда можно строить фактуру акриловыми текстурными пастами?
15	Какие достоинства и недостатки акриловых красок Вы можете назвать?
16	Какими качествами должен обладать пигмент для акварельных красок?
17	Какие связующие применяются при изготовлении акварельных красок?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады-исследования на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Технология живописных материалов», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом техноло, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету–15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94333.html">https://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>
Никитин, А. М.	Художественные краски и материалы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115216.html">http://www.iprbookshop.ru/115216.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110049.html">https://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Мусаев М. С., Харечко М. Ю., Присяжнюк К. А.	Станковая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - учебная аудитория оснащенная столом, стульями, проектором и экраном для показа презентаций.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска