

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Станковая графика

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 5                         | УП                                     | 51             | 56,75             | 0,25                 | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |
|                           | РПД                                    | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Мешков Михаил  
Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области станковой графики умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Пластическая анатомия
- Учебная практика (пленэрная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии</b>  |
| <b>Знать:</b> Основные правила выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, законы перспективы и построения теней  |
| <b>Уметь:</b> Выбирать принцип распределения светотени по поверхности предмета с учетом источника освещения, метод построения перспективы                               |
| <b>Владеть:</b> Навыками выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, работать тоном, выполнять композицию в перспективных проекциях, строить тени в перспективе |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Рисунок тематической постановки                       | 5                         |                   |              |                        | ГД                      |
| Тема 1. Тематическая постановка с контрастным освещением        |                           | 13                | 14           | КПр                    |                         |
| Тема 2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах |                           | 14                | 14           | КПр                    |                         |
| Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры                             |                           |                   |              |                        | ГД                      |
| Тема 3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне           |                           | 12                | 15           | КПр                    |                         |
| Тема 4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне        |                           | 12                | 13,75        | КПр                    |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                             |                           | 51                | 56,75        |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                 |                           | 0,25              |              |                        |                         |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>               |                           | 51,25             | 56,75        |                        |                         |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

|      |   |  |
|------|---|--|
| ПК-2 | <p>Формулирует основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p>   | <p>Вопросы для устного собеседования<br/>Практическая работа</p> |
|      | <p>Работает с различными источниками информации по рисунку и графике; применяет в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики;</p> <p>Выполняет графическое произведение с натуры, применяет опыт построения теней, распределения светотени с учетом освещения при выполнении творческих работ</p> |  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |  |
|------------------|---|--|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа  |
| Зачтено          | <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> | <p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные</p> |
| Не зачтено       | <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>  | <p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p>  |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 5 |   |
| 1         | Что обозначает термин «станковая графика»?  |
| 2         | Какие основные отличия предмета «станковая графика» от «академического рисунка» ? |
| 3         | В чем заключается специфика станковой работы?                                     |
| 4         | Почему учебное рисование происходит по принципу «обобщения сложных форм»?         |
| 5         | Что такое композиционно-графический разбор?                                       |
| 6         | Что такое станковое решение сложной композиции?                                   |
| 7         | К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?                  |
| 8         | Какова роль тона в работе над постановкой с контрастным освещением?               |

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Тематическая постановка с контрастным освещением
2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах
3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне
4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "станковая графика" представляют собой коллективный просмотр. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>              |  |   |             |   |
| Чеберева, О. Н.,<br>Астахов, В. Н.,<br>Флакман, А. А. | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html</a> |

|                 |  |  |      |   |
|-----------------|--|--|------|---|
| Кичигина, А. Г. | Академический рисунок. Рисунок головы              | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html</a>                                   |
| Мешков М. М.    | Академический рисунок. Натюрморт и голова человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125</a> |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика           | Москва: Академический проект                         | 2020 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>                                   |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>               |   |  |      |   |
| Камалова, Э. Р.,<br>Хамматова, В. В.,<br>Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html</a> |
| Усольцев, В. А.  | Академический рисунок                     | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                      | 2021 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория с мольбертами и подиумами.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |