

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.22** Пластическая анатомия

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	51	39,75	0,25	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	
2	УП	17	68	32	27	Экзамен
	РПД	17	68	32	27	
Итого	УП	34	119	71,75	27,25	
	РПД	34	119	71,75	27,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Мешков Михаил  
Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить анатомическое строение тела человека.

Дать навыки выполнения рисунков с анатомическим разбором.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>
<b>Знать:</b> основы пластической анатомии, кости и мышцы человека, влияющие на изобразительную пластику в связи с профессионально-творческой деятельностью
<b>Уметь:</b> изображать фигуру человека с анатомическим разбором для выполнения профессиональных авторских произведений
<b>Владеть:</b> навыками выполнением рисунков с анатомическим разбором в процессе профессионально-творческой деятельности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение строения головы человека, анатомическое исследование	1					КПр
Тема 1. Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа Практическое занятие - Рисунок черепа (два поворота) профиль, фасс. На рисунках подписать названия костей черепа.		2	4	7	НИ	
Тема 13. Кости лицевого отдела черепа.			4	2		
Раздел 2. Изучение частей головы и лица на примере слепков головы Давида Микеланджело						
Тема 2. Мимические мышцы в окружности ушных отверстий. Передний мускул ушной раковины. Верхний мускул ушной раковины. Задний мускул ушной раковины Практическое занятие - Рисунок уха головы Давида		2	6	2		
Тема 3. Мимические мышцы ротового и носовых отверстий. Практическое занятие - Рисунок носа лица Давида		2	6	2		
Тема 4. Рисунок носа и губ лица Давида			6	2		
Тема 5. Изучение пропорций лицевого черепа. Практическое занятие- Рисунок глаз лица Давида		2	6	2		
Тема 6. Рисунок экорше головы человека			6	2		
Раздел 3. Изучение анатомии строения шейного отдела человека						

Тема 7. Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и торсом. Практическое занятие - Рисунок скелета шейного отдела		5	6	10	НИ	
Тема 8. Конструктивная и структурная связь шеи и торса Устройство позвонка. практическое занятие - Рисунок гипсового экорше шейного отдела		4	7	10,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Изучение скелета и мышечного каркаса тела человека	2					КПр
Тема 9. Передняя поверхность торса. Мышцы грудного отдела. Подмышечная впадина. Мышцы передней брюшной стенки. Мышцы спины и их пластическое значение Практическое занятие - Рисунок грудной клетки и таза		5	17	10	НИ	
Тема 10. Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи. Практическое занятие - Рисунок гипсового экорше фигуры человека		4	17	6	НИ	
Раздел 5. Изучение мышечного строения рук и ног человека						КПр
Тема 11. Пластическая анатомия конечностей человека. Костная и мышечная основа верхних конечностей. Плечевая кость.Верхние конечности Практическое занятие - Рисунок костей рук и экорше с параллельным анатомическим разбором		4	17	8	НИ	
Тема 12. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы. Практическое занятие - Рисунок костей ног и экорше с параллельным анатомическим разбором		4	17	8	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	68	32		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		155,75		96,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-2	Излагает -общие сведения о строении человека; -теоретические основы пластической анатомии, перспективы, истории пластической анатомии; -терминологию топографии костей и мышц тела человека	Вопросы для устного собеседования.
	Использует теоретические знания по пластической анатомии и практические умения для выполнения академических и творческих работ в области изобразительного искусства. Проводит анализ формы человеческого тела на основе знания пластической анатомии; использует различные графические материалы при работе над анатомическим рисунком.	Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. Работа демонстрирует профессиональное владение принципами построения объёмно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос	Практическое задание выполнено

	демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов построения объёмно-пространственной формы человека с учетом анатомических особенностей.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в построении объёмно-пространственной формы и непонимание некоторых анатомических особенностей тела человека.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представления о построении объёмно-пространственной анатомической формы.
Зачтено	Дан полный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание предмета. Аналитический подход к анатомическому материалу. Полное знание специальной терминологии.	Высокий уровень выполнения заданий за текущий семестр. Работы выполнены с анатомическим разбором в полном объеме. Профессиональное владение принципами построения объёмно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, отсутствие интереса к предмету.	Низкий уровень выполнения задания на текущий семестр. непрофессиональное владение материалом: Задание выполнено не в полном объеме. непрофессиональное владение системой знаний построения объёмно-пространственной анатомической формы.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1
1	Что означает термин - пластическая анатомия?

2	На какие два отдела условно делится череп человека?
3	Какие кости в черепе человека подвижны?
4	В каких пропорциях есть соотношение величин лицевого и мозгового отдела в черепе человека?
5	Какая часть уха состоит из хряща а какая не состоит?
6	К какой части лица относится наружное слуховое отверстие к лицевой или мозговой?
7	Из каких малых форм состоит нос человека?
8	Сколько хрящей у крыла носа?
9	Верхняя или нижняя губа выступает вперед относительно средней линии рта?
10	Отвечают ли за мимику лица круговые мышцы рта?
11	Из каких больших форм состоит глаз человека?
12	На каком расстоянии расположено одно глазное яблоко от другого?
13	На какой части головы отсутствует мышечная структура?
14	К какому разделу лица относится круговая мышца?
15	Сколько позвонков находится в шейном отделе человека?
16	Какой позвонок самый выпуклый в шейном отделе человека?
17	Какая кость в шее человека не прикрепляется к позвоночнику?
18	Какая самая длинная мышца шеи человека?

Семестр 2

19	Сколько ребер в грудной клетке у человека?
20	Как называется непарная кость таза?
21	Какие мышцы торса относятся к плечевому поясу?
22	Какая из мышц спины является непарной?
23	Из каких костей состоит рука человека?
24	Сколько костей в предплечье?
25	Какие мышцы отвечают за разгибание ноги?
26	Каки мышцы отвечают за сгибание ноги?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рисунок черепа (два поворота) профиль, фасс. На рисунках подписать названия костей черепа.
2. Рисунок уха головы Давида.
3. Рисунок носа лица Давида.
4. Рисунок носа и губ лица Давида.
5. Рисунок глаз лица Давида.
6. Рисунок экорше головы человека.
7. Рисунок скелета шейного отдела.
8. Рисунок гипсового экорше шейного отдела.
9. Рисунок грудной клетки и таза.
10. Рисунок гипсового экорше фигуры человека.
11. Рисунок костей рук и экорше с параллельным анатомическим разбором.
12. рисунок костей ног и экорше с параллельным анатомическим разбором.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр (обход) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебных работ. Она может дополняться устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
Кикнадзе Я. С.	Пластическая анатомия	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Борчуков Ю. В.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202007">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202007</a>
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926</a>
Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе	Омск: Издательство ОмГПУ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105314.html">http://www.iprbookshop.ru/105314.html</a>
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870</a>
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

«АРТЕКСА Виртуальная анатомия 4.0» - виртуальный атлас анатомии человека в 3D  
Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)  
<http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>  
<https://gallerix.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная мольбертами, табуретами, подставками под натюрморты, подиумами, гипсовыми и анатомическими моделями.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска