

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Перспектива

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 5                         | УП                                     | 51             | 56,75             | 0,25                 | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |
|                           | РПД                                    | 51             | 56,75             | 0,25                 |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Будников Жанна  
Валентиновна

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Перспектива»

**1.2 Задачи дисциплины:**

- закрепить теоретические основы в практических упражнениях;
- решать конкретные задачи станковой живописи;
- дать навыки перспективного анализа графических и живописных художественных произведений станковой живописи;
- воспитать необходимую графическую культуру.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Технология живописных материалов
- Учебная практика (пленэрная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии</b> |
| <b>Знать:</b> основные правила перспективного построения, принципы изображения теней в различных проекциях   |
| <b>Уметь:</b> выбирать метод построения перспективы, источники освещения при построении теней  |
| <b>Владеть:</b> навыками перспективного построения и изображения теней в перспективных проекциях   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |     |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|-----|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |     |
| Раздел 1. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Применение методов построения в рисовании с натуры. | 5                         |                   |              |                        | О, КПр                  |     |
| Тема 1. Введение в предмет «Перспектива».  |                           | 2                 |              | ГД                     |                         |     |
| Тема 2. Проецирующий аппарат. Его элементы.  |                           | 2                 | 4            |                        |                         |     |
| Тема 3. Изображение в перспективе простых элементов – точки, прямой и плоскости.                                   |                           | 2                 | 4            |                        |                         |     |
| Тема 4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.   |                           | 4                 | 8            |                        |                         |     |
| Тема 5. Изображение улиц в   |                           | 8                 | 8            |                        |                         |     |
| Тема 6. Теоретические основы построения теней в перспективе.   |                           | 8                 | 6            |                        |                         |     |
| Тема 7. Построение перспективы параллелепипеда.  |                           | 8                 | 6            | ГД                     |                         |     |
| Раздел 2. Построение интерьера в перспективе.  |                           |                   |              |                        |                         | КПр |
| Тема 8. Построение перспективы интерьера.  |                           | 17                | 20,75        | ГД                     |                         |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 51                | 56,75        |                        |                         |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           | 0,25              |              |                        |                         |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |                           | 51,25             | 56,75        |                        |                         |     |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|---|---|
| ПК-2            | Рассказывает о основных правилах перспективного построения, принципах изображения теней в различных проекциях.<br>Применяет на практике различные методы перспективного построения предметов и теней с учетом источника освещения.<br>Использует навыки перспективного построения в творческих станковых работах. | Вопросы для устного собеседования<br>Практическое задание |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |  |
|------------------|---|--|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа  |
| Зачтено          | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути                              | 5 (отлично) – Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений   |
|                  | проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.   | высокое. Нет ошибок в построении.<br>4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но обнаруживаются различные ошибки.<br>3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем чертежей (построений) по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения чертежей удовлетворительное. |
| Не зачтено       | Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 5 |   |
| 1         | Назовите основные методы проецирования?                                 |
| 2         | Чем отличаются центральное, параллельное и ортогональное проецирование? |
| 3         | Точка зрения и луч зрения?  |
| 4         | Понятие дистанционный и фокусных точек?                                 |
| 5         | В чем особенности построения точки и отрезка?                           |
| 6         | Прямые частного и общего положения?                                     |
| 7         | Перспективный масштаб глубин?   |
| 8         | Масштаб широт и масштаб высот. Применение в рисовании.                  |
| 9         | Центральная и угловая перспектива улицы.                                |
| 10        | Перспектива улицы с поворотом?  |
| 11        | Построение теней при искусственном освещении.                           |
| 12        | Построение теней при естественном освещении.                            |
| 13        | Способы построения перспективы простой фигуры                           |
| 14        | Метод архитектора с двумя точками схода.                                |
| 15        | Виды способов построения перспективы интерьера.                         |
| 16        | Построение интерьера с применением перспективного масштаба.             |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Введение в предмет «Перспектива».
2. Проецирующий аппарат. Его элементы.
3. Изображение в перспективе простых элементов – точки, прямой и плоскости.
4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.
5. Изображение улиц в перспективе.
6. Теоретические основы построения теней в перспективе.
7. Построение перспективы параллелепипеда.
8. Построение перспективы интерьера.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                           |   |   |             |   |
| Макарова М. Н.   | Рисунок и перспектива. Теория и практика                                    | Москва: Академический Проект  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>                                   |
| Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А. | Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ  | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/99746.html">https://www.iprbookshop.ru/99746.html</a>                                 |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                     |   |   |             |   |
| Лескова О. К., Родин В. В.   | Технический рисунок. Перспектива. Тени                                      | СПб.: СПбГУПТД  | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3253">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3253</a> |
| Макарова М. Н.   | Практическая перспектива  | Москва: Академический Проект  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60370.html">http://www.iprbookshop.ru/60370.html</a>                                   |
| Воронцова, Ю. В.   | Перспектива   | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/56478.html">http://www.iprbookshop.ru/56478.html</a>                                   |
| Шувалова, С. С.  | Начертательная геометрия. Перспектива и тени                                | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/19337.html">https://www.iprbookshop.ru/19337.html</a>                                 |
| Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.                                    | Перспектива. Перспектива интерьера  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система
1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
  2. <http://publish.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |