

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Миниатюрная живопись

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель _____ Александрова Яна Александровна

От кафедры составителя: _____ Антипина Дарья Олеговна
Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: _____ Антипина Дарья Олеговна
Заведующий кафедрой

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области миниатюрной живописи по эмали.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать на наглядных примерах историю развития миниатюрной живописи по эмали;
- Обучить основным приемам работы в технике миниатюрной живописи по эмали;
- Научить применять полученные знания при выполнении творческих работ в области станковой живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Композиция
- История искусств
- Технология живописных материалов
- Современные технологии в живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи |
| Знать: художественные методы работы в технике эмали для создания произведений станковой живописи |
| Уметь: использовать на практике приемы создания произведений в технике миниатюрной станковой эмали |
| Владеть: опытом создания произведений в технике художественной эмали |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Миниатюрная живопись по эмали - технико-технологические особенности | 7 | | | | |
| Тема 1. Надглазурная эмаль- приемы работы. | | 4 | | | |
| Тема 2. Копия миниатюрной живописи по эмали. | | 15 | 10 | | |
| Раздел 2. Творческая работа в технике миниатюрной живописи по эмали | | | | | |
| Тема 3. Эскиз творческой работы. | | | 27,75 | | |
| Тема 4. Творческая работа. | | 15 | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|--|--|
| ПК-4 | Рассказывает об особенностях техники миниатюрной живописи по эмали, применяемые виды эмали в технике миниатюрной живописи, о их особенности, о способах подготовки эмали к работе. | Вопросы для устного собеседования Творческая работа |
| | Применяет на практике различные технологические приемы росписи надглазурными красками при выполнении копийных и творческих работ. | |
| | Учитывает особенности художественно-пластического языка и технологические требования при разработке эскизов творческих работ в технике миниатюрной живописи по эмали. | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. |
| Не зачтено | Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | В чем заключается особенность техники миниатюрная живописи по эмали? |
| 2 | Какие эмали применяются в технике миниатюрной живописи по эмали? В чем их особенность? Какие существуют способы подготовки этой эмали к работе? |
| 3 | Когда и благодаря чему впервые появляется техника миниатюрной живописи по эмали? Кто считается ее основателем? |
| 4 | Назовите основные центры на территории России в которых получила распространение миниатюрная живопись по эмали? |
| 5 | Сольвыгодская эмаль и Ростовская финифть - в чем их сходство и отличия? |
| 6 | Назовите основных мастеров-основоположников миниатюрной живописи по эмали в Петербурге? |
| 7 | Кто являлся руководителем класса миниатюрной живописи по эмали в Императорской Академии художеств? Что повлияло на закрытие класса миниатюрной живописи по эмали? |
| 8 | Обозначьте этапы эволюции ростовской финифти с момента зарождения до наших дней, обозначая важные изменения в стилистике и технико-технологических приемах? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Надглазурная эмаль - приемы работы.
2. Копия миниатюрной живописи по эмали.
3. Эскиз творческой работы.
4. Творческая работа.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Крылов С. Н. | Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124 |
| Крылов С. Н. | Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005 |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гордин А. Н. | Основы художественного производства | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929 |
| Крылов С. Н. | Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187 |
| Соколов, М. В., Соколова, М. С. | Декоративно-прикладное искусство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71803.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 305 - специально оборудованная аудитория (мастерская) для работы в технологии горячей эмали с муфельной печью, вальцами, ножом для резки металла, раковиной, столами с освещением, стульями.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |