

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Академическая живопись

Учебный план:

2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация)

специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
1	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	136	53	27	6	Экзамен
	РПД	136	53	27	6	
4	УП	119	34	27	5	Экзамен
	РПД	119	34	27	5	
5	УП	136	53	27	6	Экзамен
	РПД	136	53	27	6	
6	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
7	УП	136	53	27	6	Экзамен
	РПД	136	53	27	6	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	1088	298	270	46	
	РПД	1088	298	270	46	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи для решения композиционно – творческих задач в различных живописных техниках разной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить методику, основные принципы и законы академической живописи в процессе работы с натуры,
- привить навыки работы в различных живописных техниках,
- изучить главные теоретические понятия в живописи,
- рассмотреть живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- развить художественно-творческие способности, образно-эмоциональное, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования.

- Композиция
- Копирование произведений искусства
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Пластическая анатомия
- История искусств
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Перспектива
- Современные живописные материалы
- Технология живописных материалов

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: Принципы применения живописных средств для интерпретации окружающего мира и создания изобразительных образов в художественных формах
Уметь: Использовать на практике изобразительные живописные средства с целью воспроизведения и интерпретации образов окружающего мира
Владеть: Навыками интерпретации образов окружающей действительности живописными средствами в формах произведений изобразительного искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Введение	1				КПр	
Тема 1. Академическая живопись как учебная дисциплина: цели и задачи, приемы, материалы.		2	2	НИ		
Тема 2. Осенний пленэр. Кратковременные этюды городских пейзажей.		25	2	НИ		
Раздел 2. Натюрморт с натуры					КПр	
Тема 3. Натюрморт из 3-х предметов в заданной цветовой гамме.		25	3	НИ		
Тема 4. Натюрморт в заданной цветовой гамме из 5-7 предметов с применением фактур.		25	4	НИ		
Тема 5. Натюрморт с гипсовой античной головой.		25	4	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		

Раздел 3. Портрет. Натурное решение					
Тема 6. Портрет с натуры в технике "Гризайль".		25	3	НИ	КПр
Тема 7. Портрет с натуры. Колористическое решение.		25	4	НИ	
Раздел 4. Портрет в различной цветовой среде	2				КПр
Тема 8. Портрет с натуры в теплой гамме.		25	4	НИ	
Тема 9. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.		27	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Осенний пленэр в городской среде	3				КПр
Тема 10. Этюды пейзажей Санкт-Петербурга.		34	13	НИ	
Тема 11. Длительный городской архитектурный пейзаж.		34	13	НИ	
Раздел 6. Портрет с руками.					КПр
Тема 12. Портрет человека с руками в технике "Гризайль".		34	13	НИ	
Тема 13. Портрет человека с руками на цветном фоне. Образное решение.		34	14	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		136	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5	
Раздел 7. Одетая фигура человека	4				КПр
Тема 14. Одетая фигура человека на цветном фоне.		29	8	НИ	
Тема 15. Женская одетая фигура в заданной цветовой гамме.		29	8	НИ	

Раздел 8. Фигура человека. Тональный и цветовой контраст.					
Тема 16. Одетая фигура на контрастном фоне. Гризайль.		29	8	НИ	КПр
Тема 17. Одетая фигура на контрастном фоне. Дополнительные цвета.		32	10	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		119	34		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пейзаж на пленэре	5				КПр
Тема 18. Этюды многоплановых панорамных пейзажей с натуры в пространстве города.		34	11	НИ	
Тема 19. Длительный многоплановый панорамный пейзаж в городской среде.		34	12	НИ	
Раздел 10. Фигура с антуражем					КПр
Тема 20. Фигура человека на цветном декоративном фоне с натюрмортом.		34	15	НИ	
Тема 21. Образно-тематическая постановка с фигурой человека и антуражем.		34	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		136	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5	
Раздел 11. Фигура в этническом костюме	6				КПр
Тема 22. Женская модель в народном костюме.		12	3	НИ	
Тема 23. Мужская фигура человека в этническом костюме.		30	4	НИ	

Раздел 12. Фигура человека в интерьере						
Тема 24. Фигура человека с натюрмортом.		30	4		КПр	
Тема 25. Фигура человека с элементами интерьера в цветовой среде.		30	4	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 13. Панорамный пейзаж на пленэре	7				КПр	
Тема 26. Кратковременные этюды многоплановых панорамных пейзажей.		34	11	НИ		
Тема 27. Длительный панорамный архитектурный пейзаж в пространстве города.		34	12	НИ		
Раздел 14. Фигура на декоративном фоне с антуражем					КПр	
Тема 28. Фигура человека в цветовой среде на фоне декоративного ковра.		34	15	НИ		
Тема 29. Фигура человека на фоне лоскутного одеяла.		34	15	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			136	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 15. Обнаженная модель. Натурное решение	8				КПр	
Тема 30. Обнаженная модель в технике "Гризайль".		12	3	НИ		
Тема 31. Обнаженная женская модель на цветном фоне.		30	4	НИ		
Раздел 16. Обнаженная модель на орнаментальном фоне					КПр	

Тема 32. Обнаженная модель на декоративном фоне в цветовой среде.		30	4	НИ		
Тема 33. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.		30	4	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 17. Городской пейзаж на пленэре. Декоративное решение	9				КПр	
Тема 34. Образ города. Декоративная интерпретация.		25	3	НИ		
Тема 35. Декоративный архитектурный пейзаж. Творческое решение.		25	4	НИ		
Раздел 18. Обнаженная модель на декоративном фоне с антуражем					КПр	
Тема 36. Обнаженная модель на фоне декоративных драпировок с гипсовой головой		25	4	НИ		
Тема 37. Обнаженная модель на орнаментальном фоне с архитектурными деталями		27	4			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 19. Постановка из двух одетых фигур	10				КПр	
Тема 38. Постановка из двух одетых фигур на цветном фоне.		12	7	НИ		

Тема 39. Постановка из двух одетых фигур на декоративном фоне с антуражем.		12	7	НИ	
Раздел 20. Постановка из двух обнаженных фигур.					
Тема 40. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.		12	8		КПр
Тема 41. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.		15	8	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1113	543		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует особенности применения тех или иных живописных средств для выполнения эскизов в зависимости от их назначения. Предлагает использовать различные техники в процессе выполнения художественных эскизов поясняет особенности их выбора для создания художественного образа в соответствии с заданием.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания
	Подбирает масштаб изображения, объясняет выбор стилового и художественного решения образов, произведений изобразительного искусства	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.

2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 1		
1	Что означает термин "Академическая живопись"?	
2	Какие материалы и художественные техники живописи вы знаете?	
3	Что такое пейзаж?	
4	Какие задачи пейзажной живописи на пленэре вы можете назвать?	
5	Что означает термин "Натюрморт"?	
6	Что такое «цветовая гамма»?	
7	Почему академический курс живописи строится по принципу "От простого к сложному"?	
8	В чем заключаются специфика масляной живописи?	
9	Какие приемы масляной живописи вы знаете?	
10	Какова роль композиции в процессе написания учебной постановки?	
11	Какова роль рисунка в процессе обучения реалистической, академической живописи?	
12	Почему живописная работа ведется «от общего - к частному»?	
13	Что такое подмалевок в живописи?	
14	Какую роль играет тон в процессе создания живописной работы?	
15	Что означает техника «гризайль»?	
16	Чем различаются понятия «родственные» и «дополнительные» цвета?	
17	Что такое «тепло-холодность»?	
18	Какую роль играет тон в процессе создания реалистического произведения живописи?	
19	Что такое художественный образ произведения?	
20	Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»?	
Семестр 2		
21	Какова методика работы над учебным заданием "Портрет"?	
22	По какому принципу происходит построение головы человека в работе над портретом?	
23	Нужно ли знать пластическую анатомию в написании головы человека?	
24	В чем особенность аудиторного освещения в работе над портретом?"	
25	В чем заключается значение задания "Портрет" в технике гризайль?	
26	Какие опорные точки черепа влияют на пластику головы человека при работе над портретом?	
27	Что означает понятие "теплая цветовая гамма"?	
28	Что такое холодная цветовая гамма?	
29	Какова роль антуража в постановке "Портрет" ?	
30	Какие художественные приемы можно использовать в работе над портретом?	
Семестр 3		
31	В чем заключается сложность выполнения задания "Портрет с руками" ?	
32	Одинаковы ли тональность и цвет в написании головы и рук в задании "Портрет с руками"?	
33	Какую роль играют руки человека в создании художественного образа?	
34	Одинаково ли выполняются по степени сработанности голова и кисти рук в задании "Портрет с руками"?	
35	Какова главная задача в работе на пленэре ?	
36	Влияет ли освещение на написание пленэрного этюда?	
37	Меняется ли состояние пейзажа в течение дня?	
38	Какую роль играет выбор мотива в работе над пейзажем на пленэре?	
Семестр 4		
39	Какова роль пластической анатомии в изображении фигуры человека?	
40	Одинаково ли по степени "сработанности" решаются руки и голова в изображении одетой фигуры?	
41	Влияет ли антураж на создание образа человека?	
42	Какова методика написания постановки "Одетая фигура"?	

43	Существует ли взаимосвязь фигуры и фона при написании постановки "Одетая фигура человека"?
44	Важны ли тональные контрасты при написании задания "Одетая фигура человека"?
45	Какие виды контрастов существуют в живописи?
46	Каково значение формального пятна в организации фигуративной постановки?
Семестр 5	
47	В чем специфика пленэрной живописи в осенний период?
48	Важно ли перечисление деталей для передачи состояния в пейзаже?
49	Может ли работа по фотографии заменить занятия живописью на пленэре?
50	Зачем художнику необходима работа с натуры?
51	Какова роль антуража в работе над постановкой ?
52	Чему нужно отдать предпочтение в постановке "Фигура с антуражем"?
53	Должны ли элементы натюрморта органично сочетаться с образом человека в постановке "Фигура человека на цветном фоне с натюрмортом"?
54	Важна ли цельность в работе над постановкой "Фигура с антуражем" ?
Семестр 6	
55	Почему народный костюм интересен в учебных постановках?
56	Какие элементы интерьера часто используются в постановках?
57	Должно ли подчиняться окружение фигуре в постановке с элементами интерьера?
58	Какое значение имеет цвет в работе над костюмированной постановкой?
59	Имеют ли значение вопросы тональной организации и целостности в процессе работы над постановкой с элементами интерьера?
60	Может ли постановка в этническом костюме решаться декоративно?
61	Какую роль играет ритм организации постановки в этническом костюме?
62	Способствуют ли тематические постановки развитию образно-пластического и творческого мышления?
Семестр 7	
63	Как усложняется задача осеннего пленэра на старших курсах?
64	По какому принципу решаются планы в длительном многоплановом пейзаже?
65	Почему мотив лоскутного ковра популярен в декоративных постановках?
66	Как на практике написания пленэрного пейзаже выражается принцип световоздушной перспективы?
Семестр 8	
67	Важна ли прямая линейная перспектива для подготовительного рисунка многопланового пейзаже?
68	В чем заключается декоративность в живописи?
69	Какие декоративные элементы могут использоваться в фигуративной постановке?
70	Какую роль играет ритм в решении декоративной постановки с окружением?
Семестр 9	
71	Почему важно уметь изображать обнаженную модель с натуры?
72	Какие задачи ставятся в работе над постановкой "Обнаженная модель"?
73	Может ли обнаженная модель быть написана без влияния на нее фона?
74	Как дневное освещение влияет на цветовое решение обнаженной модели?
75	Одинаково ли решаются различные части тела модели по тону и цвету?
76	Какова роль построения, анатомии и тонального разбора в процессе работы над обнаженной моделью?
77	Какие анатомические опорные точки важны при написании обнаженной фигуры?
78	Какова роль тонального контраста в написании постановки с обнаженной моделью?
Семестр 10	
79	Чем отличаются специальные задачи в процессе работы над пленэрным пейзажем на старших курсах?
80	Какие художники в истории изобразительного искусства работали над пейзажем в декоративной стилистике?
81	Как решаются форма и пространство в декоративном пейзаже?
82	Имеет ли значение состояние в декоративном пейзаже?
83	Какие специальные задачи решаются в постановке "Обнаженная модель на декоративном фоне с антуражем"?
84	Какова роль формально-пластического решения в постановке с антуражем?
85	Каким образом связаны фон и антураж с фигурой?
86	Какие опорные точки в обнаженной фигуре вы можете назвать?
Семестр 11	
87	Одинаково ли решаются фигуры в двухфигурной одетой постановке?
88	Какова роль формально-пластического решения в постановке из двух фигур?

89	Как связаны фон и антураж с фигурами в двухфигурной одетой постановке?
90	Имеет ли место образное решение в двухфигурной тематической постановке?
91	Какова роль цвета в двухфигурной обнаженной постановке?
92	Одинакова ли окрашенность обнаженных фигур в задании "Двухфигурная обнаженная"?
93	Какие выразительные средства способствуют получению целостности в двухфигурной обнаженной постановке?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Пленэрные городские этюды.
2. Длительный городской пейзаж.
3. Натюрморт из 3-5 предметов в явно выраженной цветовой гамме.
4. Натюрморт из 5-7 различных по форме предметов.
5. Натюрморт с гипсовой головой.
6. Этюд головы человека.
7. Портрет с натуры. Гризайль.
8. Портрет с натуры в цветовой среде.
9. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.
10. Портрет с натуры в головном уборе в теплой цветовой гамме.
11. Этюды с натуры городских пейзажей.
12. Длительный городской пейзаж.
13. Этюд портрета человека с руками.
14. Портрет человека с руками. Гризайль.
15. Портрет человека с руками на цветном фоне.
16. Этюд фигуры человека.
17. Женская фигура в цветовой среде.
18. Женская фигура на фоне контрастных драпировок.
19. Мужская фигура на контрастном фоне.
20. Этюды многоплановых панорамных пейзажей.
21. Многоплановый панорамный пейзаж.
22. Этюд фигуры человека с натюрмортом.
23. Фигура человека в интерьере в цветовой среде.
24. Этюд обнаженной модели.
25. Обнаженная женская модель на цветном фоне.
26. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне.
27. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.
28. Декоративная интерпретация на основе натурального пейзажа.
29. Декоративный пейзаж. Творческое решение.
30. Постановка из двух одетых фигур.
31. Постановка из двух одетых фигур с антуражем.
32. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.
33. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены по дисциплине "Академическая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html

Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html
Донченко, Е. В.	Живопись Франции	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/116363.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный	2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Асанова Е. В.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3146
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция.	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюрмортов, подиумы для моделей.
Натурное обеспечение.
Реквизит для постановок: предметы быта и интерьера (архитектурные детали), драпировки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска