

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
12	УП	971,35	0,65	27	Зачет с оценкой
	ПП	971,35	0,65	27	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

Баранова
Игоревна

Ирина

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров
Анатолевич

Руслан

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Практика направлена на решение конкретных задач дипломного проектирования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

Сформировать компетенции в создании объектов церковно-исторической живописи.

1.2 Задачи практики:

- Собрать материалы по теме ВКР.
- Создать дипломное произведение монументальной живописи.
- Подготовить пояснительную записку.
- Подготовить отчёт по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальный рисунок
- Специальная живопись
- Проектирование
- История монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
Знать: принципы анализа проблемных ситуаций в процессе производственно- художественной деятельности в области церковно-исторической живописи			
Уметь: использовать методы разрешения проблемных ситуаций в процессе производственно- художественной деятельности в области церковно-исторической живописи			
Владеть: навыками урегулирования проблемных ситуаций в процессе производственно- художественной деятельности в области церковно-исторической живописи			
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
Знать: технологии современной коммуникации для осуществления творческой деятельности в профессиональной среде			
Уметь: использовать технологии современной коммуникации в процессе творческой деятельности в профессиональной среде			
Владеть: коммуникативными навыками в устной и письменной формах в области современных технологий для эффективности профессиональной работы			
ПК-4: Способен применять принципы создания объемно-пространственной и плоскостной композиции в монументальной церковно-исторической живописи			
Знать: практические приемы, композиционные методики и технологии в работе над проектом монументальной церковно-исторической живописи			
Уметь: применять на практике композиционные приемы и методики для работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи			
Владеть: навыками творческой работы над композицией произведений монументальной церковно-исторической живописи			
ПК-6: Способен моделировать и художественно преобразовать архитектурно-пространственную среду			
Знать: – теоретические понятия монументальной церковно-исторической живописи в процессе синтетического взаимодействия и профессиональных отношений в творческой, научной и производственно- художественной жизни			
Уметь: употреблять теоретические понятия монументальной церковно-исторической живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни			
Владеть: навыками использования терминологии в области монументальной церковно-исторической живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни			

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов	У	Ф	СР	Форма
(этапов)	мес		(часы)	текущего контроля

Раздел 1. Работа над теоретической частью подготовительных работ к ВКР			
Этап 1. Формулирование темы ВКР, отвечающей архитектуре выбранного для разработки объекта		215,35	Пр
Этап 2. Изучение опорного материала, связанного с выбранной темой		216	
Раздел 2. Работа над подготовительными художественными произведениями.			
Этап 3. Определение количества, тем и сюжетов необходимых подготовительных художественных работ, их эскизная разработка	11	216	КПр
Этап 4. Выполнение подготовительных работ к ВКР. Разработка образно-пластического языка для выполнения практической части ВКР		216	
Итого в семестре		863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Раздел 3. Работа над практической, изобразительной частью ВКР			
Этап 5. Сбор материала и подготовка форэскизов и эскизов ВКР.		108	О
Этап 6. Написание итогового эскиза.		208	
Этап 7. Подготовка фрагмента ВКР в материале.		208	
Раздел 4. Работа над теоретической частью ВКР (пояснительная записка)			
Этап 8. Сбор теоретического материала по теме.		108	
Этап 9. Написание основной части пояснительной записки (реферат, введение, исторический, проектно-художественный и технологический разделы).	12	108	О
Этап 10. Подготовка приложений и заключения.		108	
Раздел 5. Отчёт по практике			
Этап 11. Написание отчёта по практике.		123,35	О
Итого в семестре		971,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1834,7	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Излагает принципы анализа проблемных ситуаций в процессе производственно-художественной деятельности в области церковно-исторической живописи. Применяет методы разрешения проблемных ситуаций в процессе производственно-художественной деятельности в области церковно-исторической живописи Пользуется навыками урегулирования проблемных ситуаций в процессе производственно-художественной деятельности в области церковно-исторической живописи
УК-4	Излагает технологии современной коммуникации для осуществления творческой деятельности

	<p>в профессиональной среде. Пользуется современными коммуникативными методами для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности. Применяет современные коммуникативные навыки в устной и письменной формах в процессе профессионально-практической деятельности.</p>
ПК-4	<p>Объясняет практические приемы, композиционные методики и технологии в работе над проектом монументальной церковно-исторической живописи. Разрабатывает живописно-декоративные композиции произведений монументально-исторической живописи опираясь на изученные композиционные приемы и методики работы. Использует объемно-пространственные и плоскостные композиции в процессе создания проектов монументальной церковно-исторической живописи</p>
ПК-6	<p>Свободно оперирует теоретическими понятиями монументальной церковно-исторической живописи в процессе синтетического взаимодействия и профессиональных отношений в научной, творческой и производственно-художественной жизни. Применяет теоретические знания в области монументальной церковно-исторической живописи в профессиональной деятельности (научной, творческой и производственно-художественной). Использует все теоретические знания в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни в области монументальной церковно-исторической живописи.</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>-Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>-Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, изобразительный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>-Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Сформулируйте тему своей ВКР
2	Как связана тема Вашей ВКР с архитектурным объектом, выбранным для разработки ВКР?
3	Опишите порядок действий, необходимый для разработки образно-пластического языка монументального художественного произведения на церковно-историческую тему
4	Применение какой прикладной техники предполагает Ваша ВКР? Почему была выбрана именно эта техника?
5	Каков сюжет Вашей ВКР? Чем отличается тема от сюжета?
6	Какие примеры обращения к выбранной теме ВКР Вы можете назвать?
7	Какое количество подготовительных работ, по Вашему мнению, необходимо выполнить для Вашей ВКР?
8	Какие подготовительные работы, по Вашему мнению, необходимо выполнить для Вашей ВКР?
9	Какие материалы и инструменты понадобятся Вам для выполнения пробных работ в материале?

10	Какие техники Вы планируете применять при выполнении пробных работ в материале?
11	Опишите последовательность действий при выполнении пробных работ в материале
12	Есть ли необходимость в выполнении эскизов для пробных работ в материале?
13	В чем смысл выполнения подготовительных пробных работ к ВКР?
14	Какие примеры обращения к выбранной Вами теме ВКР из мировой истории церковно-исторической живописи Вы можете назвать?
Семестр 12	
15	В чем заключается основная задача включения технологического раздела в структуру пояснительной записки ВКР?
16	На какие иконографические и стилистические источники из мирового церковного искусства вы ориентировались при разработке идеи дипломного проекта?
17	Какие этапы включает разработка дипломного проекта?
18	С чего начинается работа над монументальным проектом?
19	Что входит в содержание понятия методики работы над монументальным произведением?
20	Какие функции категории цвета и пропорций могут выполнять в структуре церковной монументальной живописи?
21	В чем заключается функция эскиза в процессе создания монументального живописного ансамбля?
22	Что означает понятие визуализации в структуре пояснительной записки?
23	Что входит в определение иконографического решения в характеристике проекта студента в пояснительной записке?
24	Какие технологические особенности выполнения фрагмента дипломной работы в материале вы можете перечислить?
25	Какие этапы выполнения дипломного проекта должны быть отражены в иллюстрациях к пояснительной записке?
26	Дайте определение структуре пояснительной записки?
27	Какова структура пояснительной записки ВКР?
28	Какой процент оригинальности необходим для сдачи пояснительной записки?
29	Какие моменты истории строительства и бытования объекта должны быть отражены в пояснительной записке?
30	Какие существуют основные требования к оформлению отчёта по практике?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102604.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/102605.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75850.html
Звонов, И. А., Славин, А. М.	Вторая производственная практика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/40568.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPBooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;
3. Компьютер.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска