

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Выполнение проекта в материале

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
10	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	51	20,75	0,25	2	
	РПД	51	20,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Гордин Алексей
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области техники цветных цементов, для выполнения проекта в материале

1.2 Задачи дисциплины:

- научить обучающихся основам техники цветных цементов;
- показать особенности художественно-пластического языка технологии цветных цементов, которые необходимо учитывать при разработке и выполнении проекта в материале;
- развить навыки в области декоративной композиции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История монументально-декоративной живописи
- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Основы композиции (пропедевтика)
- Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде
Знать: специфику работу с материалами монументальной церковно-исторической живописи для выполнения фрагмента проекта в материале
Уметь: выполнять фрагмент проекта в материале в различных техниках монументальной церковно-исторической живописи
Владеть: навыком реализации проекта монументальной церковно-исторической живописи в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Технология цветных цементов	10				КПр	
Тема 1. Скомпоновать натюрморт из трех предметов. Ограниченная цветовая палитра. Картон в цвете (3-4 цвета), перевод на кальку, исполнение.		12	10,75	ИЛ		
Тема 2. Выполнение копии фаюмского портрета. Рисунок, перенос на кальку, исполнение.		13	10	ГД		
Раздел 2. Применение техники цветных цементов в творческой работе					КПр	
Тема 3. Выполнение копии образца (античная фигура): рисунок, перевод на кальку, исполнение		13		Т		
Тема 4. Решение орнамента композиции в технике цветных цементов. Рисунок картона в цвете, перевод на кальку, исполнение.		13		Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	20,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Рассказывает о материалах и инструментах, определяет их назначение и возможность использования при выполнении работы в технике цветных цементов. Создает работы в технике цветных цементов. Разрабатывает эскизы творческих монументальных работ в технике цветных цементов учитывая требования технологии	Вопросы для устного собеседования Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	В чем особенность создания цветных цементов?
2	Назовите пропорцию цветного пигмента для замеса раствора?
3	Опишите процесс работы над созданием композиции для цветных цементов?
4	Какую роль играет увлажнение цемента в процессе работы?
5	Почему предпочтительнее использовать пигменты минерального происхождения?
6	Объяснить назначение кессона?
7	Для чего применяется стекло?
8	Сколько цветных колеров можно использовать в композиции?
9	Какие инструменты могут использоваться?
10	Применяется ли техника цветных цементов в интерьере?
11	Монтаж на стену блоками или цельное исполнение?
12	Назовите в каком архитектурном стиле чаще всего применялись цветные цементы?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Скомпоновать натюрморт из трех предметов. Ограниченная цветовая палитра (3- 4 цвета)
2. Выполнение копии фаюмского портрета.
3. Выполнение фрагмента орнаментальной композиции в технике цветных цементов.
4. Выполнение фрагмента композиции в технике цветных цементов

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Гордин А. Н.	Учебная практика (исполнительская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская): столы, табуреты, емкости для замеса цементно-песчаной смеси.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска