

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Перспектива в церковно-исторической живописи

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	51	56,75	0,25	Зачет
	РПД	51	56,75	0,25	
Итого	УП	51	56,75	0,25	
	РПД	51	56,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

Будников Жанна
Валентиновна

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций в области перспективы в церковно-исторической живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- привитие знаний, умений и навыков в построении перспективы плоских и объемных объектов;
- закрепление теоретических основ в практических упражнениях;
- применение полученных знаний в решении конкретных задач церковно-исторической живописи;
- приобретение навыка перспективного анализа графических и живописных художественных произведений церковно-исторической живописи;
- воспитание необходимой графической культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи
Знать: основные правила перспективного построения, принципы изображения теней в различных проекциях для использования в профессионально-творческой деятельности по оформлению церковной архитектуры
Уметь: выбирать метод построения перспективы, источники освещения при построении теней в процессе профессионально-творческой деятельности по оформлению православных храмов
Владеть: навыками перспективного построения и изображения теней в перспективных проекциях для эффективной профессионально-творческой деятельности в пространстве храма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Перспектива. Проецирующий аппарат. Применение в церковной живописи.	5				О
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива».		2			
Тема 2. Элементы картины. Основные понятия и определения.		4	6	ГД	
Тема 3. Изображение в перспективе простых объектов.		6	6		
Тема 4. Понятие масштаба картины и перспективных масштабов.		6	2		
Тема 5. Изображение в перспективе простых предметов.		9	8	ГД	
Раздел 2. Создание перспективы условного интерьера с интеграцией иконописного изображения. Построение в перспективе					КПр
Тема 6. Перспектива интерьера. Фронтальная и угловая.		4	10	ГД	
Тема 7. Построение интерьера по заданному плану.		10	12,75	ГД	
Тема 8. Способ архитектора.		10	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Рассказывает об основных правилах перспективного построения, о принципах изображения теней в различных проекциях для использования в профессионально-творческой деятельности по оформлению церковной архитектуры. Применяет методы построения перспективы, источники освещения при построении теней в профессионально-творческой деятельности. Создает перспективы условного интерьера с интеграцией иконописного изображения.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно. Нет ошибок в построении.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	В чем заключается способ архитектора при построении перспективы экстерьера?
2	В чем заключается способ «малой картины»?
3	В чем специфика способа координат?
4	В чем заключаются способ гомологии или перспективного эпюра?
5	Способ совмещения предметной плоскости с картинной. В чем заключаются особенности метода?
6	Чем фронтальная перспектива отличается от угловой?
7	Какими способами можно построить перспективу интерьера?
8	В чем заключается перспектива круга и тела вращения?
9	Что нужно знать при изображении в перспективе куба методом архитектора, методом масштабов?
10	Как построить перспективный масштаб широт и высот?
11	Как построить перспективный масштаб глубин?
12	Какая последовательность перспективного изображения плоскостей?
13	Как построить точку в перспективе?
14	В чем заключаются отличия таких понятий как дистанционных точек и фокусных точек?
15	Где используются приемы построения перспективы в Церковно-исторической живописи?
16	Назовите виды перспективы?
17	Как использовали метод построения перспективы в период Возрождения?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

На зачет предоставляются практические задания по каждой теме, выполненные в течение семестра, характер работ полностью отвечает поставленным задачам.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/99746.html
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/99746.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Воронцова, Ю. В.	Перспектива	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/56478.html
Макарова М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60370.html
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система
 1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
 2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска