

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Общецерковная история

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

Туминская Ольга
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся по истории развития христианской церкви и ее взаимоотношений с другими конфессиями для понимания ведущей духовной миссии национальной религии Российского государства во все времена его существования и определения дальнейшего исторического пути светского государства в сотрудничестве с представителями духовной администрации РФ

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового процесса осознания личности в этическом плане;
- классифицировать знания обучающихся от мирских к общефилософским на основе четко сформированных представлений о деятельности различных конфессий и сект, аккредитованных в РФ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы российской государственности

История России

Философия

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Перспектива в церковно-исторической живописи

История искусств

Современная культурная политика Российской Федерации

Композиция монументально-декоративной живописи

История монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи

Знать: Основные исторические этапы развития русской и зарубежной христианской церкви.

Уметь: Выявлять общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви с учетом региональных и национальных особенностей.

Владеть: Навыками анализа русской и зарубежной христианской церковной истории для использования полученной информации в оформлении христианских памятников.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Вводный	7					Д
Тема 1. Значение предмета. Общие предварительные сведения.		1		2		
Тема 2. Разделение церкви. IV в.		2		2		
Тема 3. Взаимосвязь и автономия православия и католичества.			3	2	ГД	О,Д
Раздел 2. Формирование системы светской и духовной власти. Римская империя.						
Тема 4. Рим, Византия, Русь. Взаимосвязь. Идея Третьего Рима.		2		2		
Тема 5. История Великого раскола церквей.		1		2		
Тема 6. Византия. Комнины и художественная культура.			3	3	ГД	
Тема 7. Византия. Палеологи и художественная культура.			2	2,75	ГД	
Тема 8. Восточная церковь под турецким владычеством. XV–XVII вв.		2		2		
Тема 9. Всемирные соборы.		2		2		
Тема 10. Всемирные соборы. Изображение святых.			2	2		

Раздел 3. Разделение церкви патриарха Никона. XVII в.					
Тема 11. Разделение церкви в XVII в.	2		2		
Тема 12. Никониане и старообрядцы. Социально-исторический аспект	2		3		О,Д
Тема 13. Никониане и старообрядцы в художественной культуре.		2	3	ГД	
Тема 14. Никониане и старообрядцы в изобразительном искусстве.		2	2	ГД	
Раздел 4. Конфессиональный этап.					
Тема 15. Римо-католическая церковь.	2		2		О,Д
Тема 16. Протестантизм.	1		2		
Тема 17. Ереси.		3	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Рассказывает об основных этапах развития русской и зарубежной христианской церкви. Перечисляет основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства</p> <p>Прослеживает динамику развития отдельных художественных течений. Выявляет общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви с учетом региональных и национальных особенностей.</p> <p>Анализирует общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви для применения полученной информации в оформлении христианских памятников.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..</p>	<p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..</p>

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Ереси. Понятие социальное или религиозное?
2	Церковь – это?
3	В каком веке было написано первое послание христианам?
4	Кто считается отцом церковной истории?
5	Что означает "эпоха Реформации"?

5.2.2 Типовые тестовые задания

1 История мировой Церкви включает века?

- А) I – IV вв. до н.э.
- Б) IV – XXI вв.
- В) I – IV вв.

2 Церковь – это?

- А) Государственная организация
- Б) Религиозная организация
- В) Архитектурное здание

3 В каком веке было написано первое послание христианам?

- А) I в.
- Б) IV в.
- В) VIII в. А

4 Эпоха Реформации означает:

- А) Изменение социальной жизни голландского общества в XVII в.

Б) Эпоха реформации католической церкви Нового времени, в результате которой возникли протестанские ответвления

- В) Эпоха реформирования тсарообрядческой церкви в XVII в.

5 Троица в изображении?

- А) Три голубя
- Б) Три Ангела
- В) Старец, юноша и голубь

6 До принятия христианства этот человек носил имя Савл. Это апостол:

- А) Петр
- Б) Павел
- В) Иоанн

7 Отцом церковной истории считается:

- А) Евагрий Схоластик
- Б) Евсевий Кесарийский
- В) Иосиф Флавий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Общecerковная история», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету—15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Стельмашонок В. А.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: РИПО	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351289
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	https://www.iprbookshop.ru/66337.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска