

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21

Научно-исследовательская деятельность

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
10	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	68	77,5	0,5	5	
	РПД	34	68	77,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров Руслан
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- 2) Рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- 3) Раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

История искусств

История монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи

Знать: основные принципы научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать теоретические знания для выработки авторской методики в рамках осуществления научно-исследовательской деятельности, публичного представления результатов научных изысканий.

Владеть: навыками использования методологического и теоретического опыта в процессе подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Определение понятия научно-исследовательской деятельности, ее задач и основных форм	9					Т	
Тема 1. Основные формы организации научно-исследовательской деятельности: научные публикации, конференции, семинары, круглые столы Семинарское занятие по теме лекций		2	6	3	ГД		
Тема 2. Специфика работы над научной статьей, научным докладом и презентацией Семинарское занятие по теме лекций		2	6	4			
Тема 3. Рекомендации по поиску изобразительных источников и литературы, связанной с темой научной работы Семинарское занятие по теме лекций		2	6	5	ГД		
Тема 4. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека Семинарское занятие по теме лекций		2	7	5	ГД		
Раздел 2. Основы этического содержания научной работы							Т
Тема 5. Содержание понятия научной этики. Моральный и правовой аспекты Семинарское занятие по теме лекций		2	6	5			
Тема 6. Понятие плагиата в аспекте проблемы работы с Интернет-источниками Семинарское занятие по теме лекций	2	6	5				

Тема 7. Принципы оформления цитат и ссылок как обязательное условие осуществления полноценной научно-исследовательской деятельности Семинарское занятие по теме лекций		2	7	5		
Тема 8. Этический аспект полемики и аргументации в рамках публичного выступления с научным докладом Семинарское занятие по теме лекций		3	7	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Понятие научно-исследовательской модели объекта искусствоведческого анализа	10					Т
Тема 9. Концепция научного исследования, ее задачи и функции Семинарское занятие по теме лекций		2	2	5		
Тема 10. Основные подходы к формулировке целей и задач исследования и его выводов Семинарское занятие по теме лекций		3	3	5		

Тема 11. Понятие источниковой базы научной работы Семинарское занятие по теме лекций		2	2	5	ГД	
Тема 12. Содержание понятия объективности как обязательной основы научного исследования Семинарское занятие по теме лекций		3	2	6		
Раздел 4. Понятие научного стиля и его языковые особенности						
Тема 13. Обязательные условия научного стиля и основные условия его соблюдения в процессе работы над статьей Семинарское занятие по теме лекций		3	3	5,75		
Тема 14. Стилиевые особенности научного доклада на конференции и выступления в рамках семинара и круглого стола: черты сходства и различия Семинарское занятие по теме лекций		2	3	6	ГД	Т
Тема 15. Лексические правила аргументации в процессе обсуждения научной статьи или доклада Семинарское занятие по теме лекций		2	2	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-7	<p>Дает определение понятия научно-исследовательской деятельности, ее задач и основных форм. Перечисляет основные формы организации научно-исследовательской деятельности: научные публикации, конференции, семинары, круглые столы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.</p>
	<p>Выбирает методики в рамках осуществления научно-исследовательской деятельности, публичного представления результатов научных изысканий. Учитывает этический аспект полемики и аргументации в рамках публичного выступления с научным докладом</p>	
	<p>Применяет на практике принципы научно-исследовательской деятельности в процессе самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</p>	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается</p>	<p>Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям</p>

	<p>стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	<p>данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует.</p>	<p>Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Понятие научной редактуры текста и ее значение в оценке научной работы
2	В чем отличительная особенность научной статьи, ее цели и задачи?
3	Обозначьте специфику подготовки и проведения научно-исследовательской работы?
4	Какие существуют основные подходы к анализу и обобщению результатов исследования в рамках научной статьи?
5	В чем отличие и особенности библиотечного каталога, электронного каталога и эбс?
6	Какие современные методологические принципы и методические приемы научного исследования Вы знаете?
7	Правила работы с электронными ресурсами в процессе подготовки научной работы
8	Какие правовые и этические нормы в оценке профессиональной и научной деятельности Вы знаете?
9	Какое значение в научной работе имеет источниковедение?
10	Какое значение имеет «Научно-справочный аппарат» в проведении исследования?
11	Какую роль играет источниковедение в научной работе?
12	Какие этапы осуществления научно-исследовательской деятельности в подготовке учебного задания Вы можете назвать?
13	Понятие объективности и субъективности в рамках научного исследования

14	Требования к оформлению ссылок и сносок в научной статье и выпускной научной работе
15	Цитирование в научном исследовании: подход к выбору цитат и их оформлению
16	Подготовка заключения исследования, его место в структуре статьи и монографии
Семестр 10	
17	Концепция исследования, как основополагающий вектор
18	Основные идеи исследования и их формулировка
19	Понятие источниковой базы исследования
20	Понятие полноты и доказательности источниковой базы
21	Понятие научной объективности
22	Условия объективного научного исследования
23	Культура устной речи в контексте научного исследования
24	Лексические особенности научного стиля: терминологический аппарат
25	Грамматические особенности научного стиля: общие принципы
26	Правила построения научно-исследовательского текста
27	Культура письменной речи в контексте научного исследования
28	Стилистические особенности научно-исследовательского текста
29	Выбор методологического подхода в процессе работы над текстом
30	Сравнительный метод и принципы его использования в научном тексте
31	Историко-культурный метод и специфика его использования
32	Метод стилистического анализа как основа искусствоведческого исследования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Предмет исследования это:

- А) Совокупность научных представлений об определенном явлении
- Б) Один из аспектов объекта исследования (правильный)
- В) Принятый автором исследования основной метод его проведения

Искусство в системе культуры в научном исследовании рассматривают преимущественно в следующем аспекте:

- А) Ценностном (правильный).
- Б) Адаптационном.
- В) Информационном.

Библиография это:

- А) общий массив научных текстов, представленных в сети Интернет.
- Б) Описание содержания определенного печатного источника.
- В) Список литературы (обычно алфавитный) по исследуемому вопросу, построенный по принципам библиографического описания (правильный).

Герменевтический подход к искусству означает:

- А) Понимание и истолкование содержания искусства(правильный)..
- Б) Объяснение искусства с естественнонаучной точки зрения
- В) Объяснение искусства с социальной точки зрения.

Научно-исследовательская деятельность это:

- А) самостоятельное, а зачастую, совместное с научным руководителем, исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. (правильный).
- Б) Достижение принципиально нового результата путем комбинирования уже существующих умений, навыков и способов
- В) Вид деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов

Издание это:

- А) Мультимедиа-библиотеки, электронные журналы, книги, фотоальбомы и т. п., изданные на CD (DVD) носителях или распространяемые через интернет.
- Б) Документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения, диссертации, депонированные рукописи (правильный).
- В) Научные переводы, обзорно-аналитические материалы.

Сравнительный метод это:

- А) Метод, выявления сходства и различия между рассматриваемыми явлениями или произведениями с целью установления общих и специфических для них характеристик и закономерностей (правильный).
- Б) Метод, направленный на изучение содержательной стороны произведения.
- В) Метод, связанный с исследованием круга текстологических источников памятника.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Процесс осуществления научно-исследовательской деятельности предполагает последовательность следующих этапов:

- А) составление примерного плана научной статьи
- Б) редаKTура текста статьи
- В) определение хронологических и (или) географических границ исследования

Варианты ответа:

- 1) В-Б-А
- Б) В-А-Б (правильный)
- В) А-В-Б

2) Составить аннотацию к тексту комплексной монографии по теме научной статьи.

В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных- искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе монографии; в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы; г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени; д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы; выводов по

изучению монографии; е) заключения о собственной проделанной работе. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133
Бацанова, С. В.	Организация исследовательской деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/110211.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Течиева, В. З., Малиева, З. К.	Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов	Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт	2016	http://www.iprbookshop.ru/73811.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102650.html
Павлова Т. Б.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201865
Меерович, М. И., Шрагина, Л. И.	Системное мышление: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/94937.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска