

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История монументально-декоративной живописи

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 56,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 56,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 34 | 17 | 56,75 | 0,25 | |
| | РПД | 34 | 17 | 56,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель _____ Александрова Яна Александровна

От кафедры составителя: _____ Антипина Дарья Олеговна
Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: _____ Антипина Дарья Олеговна
Заведующий кафедрой

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития монументально-декоративной живописи в контексте развития мировой художественной культуры;
- научить описывать, анализировать и интерпретировать произведения монументально-декоративной живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Композиция монументально-декоративной живописи
- История искусств
- Перспектива в церковно-исторической живописи
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи

Знать: основные этапы эволюции монументально-декоративной живописи как вида искусства в контексте развития мировой художественной культуры.

Уметь: выявлять общие закономерности развития монументально-декоративной живописи в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации конкретных произведений монументально-декоративной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Введение в дисциплину | 6 | | | | | О |
| Тема 1. Специфика монументально-декоративной живописи | | 1 | | | ГД | |
| Тема 2. Основные технологии монументально-декоративной живописи | | 1 | | | | |
| Раздел 2. Монументально-декоративная живопись Древнего Мира | | | | | | О,Пр |
| Тема 3. Палеолит и Неолит - особенности художественного языка | | 1 | | 2 | | |
| Тема 4. Древнеегипетская монументальная живопись | | 2 | | 2 | | |
| Тема 5. Монументально-декоративная живопись эпохи Античности | | | 2 | 2 | | |
| Раздел 3. Монументально-декоративная живопись эпохи Средневековья | | | | | | О,Д |
| Тема 6. Монументально-декоративная живопись Византии | | 2 | | 3 | | |
| Тема 7. Монументально-декоративная живопись Древней Руси | | | 4 | 3 | | |
| Тема 8. Монументально-декоративная живопись Западной Европы | | 3 | | 3 | | |
| Тема 9. Монументально декоративная живопись Московской Руси | | 2 | | 3 | ИП | |
| Раздел 4. Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения | | | | | | О |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|-----|
| Тема 10. Монументально-декоративная живопись Италии периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII –XV вв. | | 2 | | 3 | | |
| Тема 11. Монументально-декоративная живопись Италии периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в. | | 2 | | 3 | | |
| Тема 12. Монументально-декоративное искусство России XVII в.: фрески | | 2 | | 3 | | |
| Раздел 5. Монументально-декоративная живопись XVII - XVIII вв. | | | | | | |
| Тема 13. Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной живописи и "большой стиль" Франции. | | 2 | | 3 | | |
| Тема 14. Монументально-декоративное искусство России: росписи деревянных храмов Севера. | | 2 | | 3 | | О,Д |
| Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). | | | 1 | | | |
| Тема 16. Монументально-декоративное искусство Петровского времени. | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Монументально-декоративная живопись XIX в. | | | | | | |
| Тема 17. Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма и ампира. | | 2 | | 3 | | О,Д |
| Тема 18. Монументально-декоративная живопись периода символизма и модерна. | | 2 | | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|--|-------|----|-------|----|-----|
| Тема 19. Монументально-декоративная живопись периода модерна в Петербурге. | | | 2 | 3 | | |
| Раздел 7. Монументально-декоративная живопись XX - XXI вв. | | | | | | |
| Тема 20. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско). | | | 2 | 7 | | |
| Тема 21. Советская монументально-декоративная живопись 1930-х—1950-х гг. | | 2 | | | | Д,О |
| Тема 22. Советская монументальная живопись 1960-х—1980-х гг. | | 4 | 4 | 7,75 | | |
| Тема 23. Монументально-декоративная живопись рубежа XX-XXI вв. | | 2 | | | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 17 | 56,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,25 | | 56,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|--|---|
| ПК-7 | Рассказывает о специфике монументального искусства, его отличительных особенностях, о последовательности изменения стилей и технологий, называет основные произведения отечественной и зарубежной монументально-декоративной живописи. | Вопросы к индивидуальному собеседованию |
| | Определяет по стилистическим особенностям произведений монументально-декоративной живописи эпоху создания, стиль, технологию и если есть - автора. | Практико-ориентированные задания |
| | Анализирует и объясняет стилистические изменения в монументально-декоративной живописи в процессе ее эволюции с древнейших времен до наших дней. | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету. |
| Не зачтено | Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | В чем заключается специфика монументально-декоративной живописи? |
| 2 | Какие технологии монументально-декоративной живописи Вы знаете? |
| 3 | В чем заключается истинный смысл монументального искусства по Вашему мнению? |
| 4 | В чем заключается смысл понятия "монументальность"? |
| 5 | Назовите первые примеры монументальной живописи? |
| 6 | Чем определяются отличия наскальной росписи эпохи Палеолита и Неолита? |
| 7 | Какие каноны построения изображений в Древнем Египте Вы знаете? |
| 8 | Как изменялся канон в монументальной живописи Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое)? |
| 9 | Какие примеры монументально-декоративной живописи Этрусков Вы знаете? |
| 10 | Какие стили стенных росписей Помпей выделяют? Охарактеризуйте каждый из них. |
| 11 | Какая техника монументально декоративной живописи была распространена в Древнем Риме? |
| 12 | Какие образцы монументальной-декоративной живописи романской эпохи Вы знаете? |
| 13 | Какая техника монументально-декоративной живописи получила наибольшее распространение в эпоху Готики? |
| 14 | Какие основные стилистические черты Византийских мозаик Вы можете выделить? |
| 15 | Какие памятники архитектуры Новгорода с сохранившимися фресками XII - XIV вв. Вы знаете? |
| 16 | В чем заключаются сходство и отличия Византийского и Древнерусского монументального искусства? |
| 17 | Какие изменения и почему происходят в монументально-декоративной живописи с приходом эпохи Проторенессанса? |
| 18 | что нового привнес в фресковую роспись Джотто? |
| 19 | Кто является основателем Сиенской школы живописи (основные работы, специфика, последователи)? |
| 20 | Какие произведения монументально-декоративной живописи эпохи Возрождения Вам известны (технология и специфика художественно-пластического языка)? |
| 21 | Кто является крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV в.? |
| 22 | В чем заключаются отличительные черты фресковой росписи Дионисия от более ранних образцов? |

| | |
|----|---|
| 23 | Какие эпизоды из библейской, евангельской тематики становятся преобладающими в период Зрелого барокко в Италии? |
| 24 | Дайте характеристику монументальной живописи болонского академизма (период, основатели, страна)? |
| 25 | "Аврора" Гвидо Рени и Гверчино - в чем заключаются композиционные, стилистические, колористические отличия? |
| 26 | Фресковые росписи Ярославля и Ростова Великого XVII в. - в чем заключаются композиционные, колористические особенности? |
| 27 | Какие особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера Вы можете назвать? |
| 28 | Что означает термин "небо" в деревянных храмах Русского Севера? |
| 29 | Что означает термин "десюдепорт"? |
| 30 | Галерея Аполлона (Лувр) - какие технологии монументально-декоративного искусства использованы при ее оформлении? |
| 31 | Какую роль сыграл Ф. А. Бруни в монументально-декоративном оформлении Исаакиевского собора? |
| 32 | В чем заключается идея программы росписей Нового Музея В. фон Каульбахом? Сколько сюжетов и какие были выбраны для изображения? |
| 33 | Какая технология использована при росписи Новой Библиотеки В. фон Каульбахом? Опишите ее особенности. |
| 34 | Как Вы можете интерпретировать фрески Гойи в "доме Глухого"? |
| 35 | К какому стилю можно отнести работы Пьера Пюви де Шаванна? |
| 36 | Какие произведения Н. К. Рериха в области монументального искусства Вы знаете? |
| 37 | Какую серию работ в 1907 г. И. А. Морозов заказал у Мориса Дени? Проанализируйте одну из работ Мориса Дени. |
| 38 | Что означает термин "мурализм"? |
| 39 | Что способствовало широкому распространению монументально-декоративной живописи в период СССР? |
| 40 | Какие инновационные технологии в монументально-декоративной живописи появляются на рубеже XX-XXI вв.? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и презентации на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История монументальной-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративной живописи у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Попова, Н. С. | Описание и анализ памятников искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html |

| | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110018.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ревчук З. К. | Монументальное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273 |
| Тимофеева Р. А. | История монументально-декоративной живописи | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101 |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В. | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbookshop.ru/124827.html |
| Филин, Д. А. | Культура Византии | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/127824.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |