

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 Академический рисунок

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | УП | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 2 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 3 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| 4 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| 5 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| 6 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 7 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| 8 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 9 | УП | 102 | 15,1 | 26,9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15,1 | 26,9 | 4 | |
| Итого | УП | 1054 | 287,1 | 242,9 | 44 | |
| | РПД | 1054 | 287,1 | 242,9 | 44 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил
Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области Академического рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- 2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| Знать: Графические принципы и художественные материалы рисунка для создания авторских художественных произведений |
| Уметь: Создавать авторские произведения при помощи графических средств |
| Владеть: Навыками применения графических материалов и техник для создания авторских произведений |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Приобретение навыков изображения предметов и объектов окружающего мира. Изучение и знакомство с перспективой и линейно-конструктивным анализом форм. | 1 | | | | КПр |
| Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэр: Городской пейзаж и ландшафтный. Короткие и длительные зарисовки зданий, архитектурных деталей. Наброски деревьев различных пород. | | 17 | | НИ | |
| Тема 2. Натюрморт из геометрических тел. Построение предметов в формате с учетом перспективы, установка на плоскость, конструктивное решение. | | 17 | | | |
| Тема 3. Натюрморт двух уровней состоящий из капители ионического ордера и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с применением легкого тона. | | 17 | | | |
| Раздел 2. Приобретение навыков рисования на свободно ниспадающих формах | | | | | КПр |
| Тема 4. Изображение драпировки с конструктивным анализом ниспадающих форм. Выявление композиционного центра. | | 17 | | НИ | |
| Тема 5. Линейная трактовка драпировки, применение широких и | | 17 | | | |
| Тема 6. Силуэт драпировки в черно-белом решении. | | 17 | 15 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 15 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|-----|
| Раздел 3. Изучение строения формы головы. Конструктивное решение с учетом костной и мышечной основ | 2 | | | | КПр |
| Тема 7. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций, взаимосвязь больших и малых форм, конструктивное решение. | | 21 | | | |
| Тема 8. Рисунок экорше головы человека. Разбор и изучение мышечной пластики. | | 21 | | | |
| Раздел 4. Закрепление и отработка навыков изображения головы человека с учетом пластической анатомии | | | | | КПр |
| Тема 9. Рисунок античной головы в двух поворотах. Характерные особенности конструкции головы. Линейно-тоновое решение рисунка. | | 21 | | | |
| Тема 10. Голова натурщика в двух поворотах. Определение характера натуры. Конструктивное решение. | | 21 | | | |

| | | | | | | |
|--|---|-----|------|------|-----|--|
| Тема 11. Наброски и зарисовки головы натурщика в различных ракурсах. | | 18 | 15 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 15 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | | |
| Раздел 5. Пленэрная практика. Изображение головы человека с плечевым поясом. | 3 | | | | КПр | |
| Тема 12. Пленэр. Рисование и изучение архитектурных стилей исторических зданий. Рисунки, короткие наброски архитектурного фасада и его деталей | | 24 | | | | |
| Тема 13. Рисунок античной головы в ракурсе. Конструктивный анализ в работе над рисунком расположенным выше линии горизонта | | 28 | | | | |
| Тема 14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивно-анатомический анализ. Взаимосвязь головы и плечевого пояса. | | 28 | 27 | | КПр | |
| Раздел 6. Изучение пластики и конструкции построения рук человека. Рисунок портрета с руками. | | | | | | |
| Тема 15. Рисунок кистей рук. Разбор пропорций, соотношения больших и малых форм. Особенности пластики движения. анатомический разбор. | | 28 | | | | |
| Тема 16. Мужской портрет с руками. Основные пластические особенности мужской модели. | | | 28 | 26 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 7. Изучение конструктивных особенностей фигуры человека. Костный каркас. Мышечный каркас. | 4 | | | | КПр | |
| Тема 17. Длительный рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический разбор костной основы. Пропорциональные соотношения, особенности механики движения. | | 38 | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----|------|----|-----|
| Тема 18. Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический и пластический разбор мышечного каркаса. Влияния групп мышц на формирование пластики фигуры человека. | | 40 | 25 | | |
| Раздел 8. Изучение конструктивных особенностей и пластики стопы ног. Постановка фигуры на плоскость. | | | | | |
| Тема 19. Рисунок стоп ног с изучением конструкции и анатомическим анализом. пропорции и соотношение больших и малых форм. Пластика и механика движения. | | 26 | | | КПр |
| Тема 20. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление пропорций и характера фигуры. Параллельный разбор анатомических деталей и частей тела. | | 32 | 28 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|----|-----|
| Раздел 9. Пленэр. Изучение пропорциональных соотношений и пластических особенностей мужской фигуры человека. | | | | | |
| Тема 21. Длительный рисунок пейзажа в исторической части со стаффажем. Наброски людей в городской среде. | 5 | 68 | 26 | | КПр |
| Тема 22. Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Нахождение движения, пропорций, пластических характеристик. Взаимосвязь больших и малых форм. Анатомический разбор суставных узлов. | | 68 | 27 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 10. Изучение характеристик пластических и анатомических женской фигуры. | | | | | |
| Тема 23. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Нахождение и выявление пластических особенностей женской фигуры. Анатомический разбор суставных | 6 | 51 | 7 | | КПр |
| Тема 24. Рисунок со спины женской обнаженной модели. Выявление характерных пластических особенностей женской фигуры. Сопутствующий анатомический разбор отдельных частей фигуры. | | 51 | 8 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 15 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 11. Рисунок фигуры человека на фоне декорированных драпировок. Композиционное решение постановки с передачей характерных складок на драпировках | | | | | |
| Тема 25. Женская обнаженная модель с драпировкой. Нахождение и выявление пластики движения фигуры и проработка складок драпировки | 7 | 30 | | | КПр |
| Тема 26. Фигура в костюме. Анализ и характеристика складок на фигуре человека с учетом движения | | 31 | 27 | | |

| | | | | |
|--|-----|------|----|-----|
| Раздел 12. Рисунок фигуры человека в сложных ракурсах и поворотах. Движение фигуры натурщика в постановке диктует размещение объекта в формате | | | | |
| Тема 27. Фигура сидящая в сложном повороте. Конструктивный разбор фигуры, взаимодействие отдельных частей тела и их связь между собой. | 37 | | | КПр |
| Тема 28. Короткие зарисовки фигуры человека. Поиск в формате более выразительного движения. | 38 | 26 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 13. Композиционное решение пространственной среды в постановке. Рисунок фигуры в интерьере. | 8 | | | КПр |

| | | | | |
|---|--------|-------|----|-----|
| Тема 29. Пленэрная практика. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных набросков и зарисовок. | 25 | | | |
| Тема 30. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционное решение натурального рисунка с необходимым подбором и применением графического материала. | 26 | | | |
| Раздел 14. Графическое решение фигурной и многофигурной композиции на выбранном формате. | | | | |
| Тема 31. Графическое решение обнаженной фигуры. Передача ракурса и движения. Применение в рисунке дополнительного цвета. | 25 | | | КПр |
| Тема 32. Многофигурная композиция. Графическое решение в заданном формате на основе ранее выполненных зарисовок. | 26 | 15 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 102 | 15 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 15. Рисунок тематической постановки | | | | |
| Тема 33. Двухфигурная тематическая постановка с контрастным освещением | 25 | 4 | | |
| Тема 34. Тематическая костюмированная постановка на темных | 25 | 4 | ГД | |
| Раздел 16. Компонировка и рисунок фигуры в круге | | | | |
| Тема 35. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне | 26 | 4 | | |
| Тема 36. Рисунок женской обнаженной модели закомпонованный в круг на темном фоне | 26 | 3,1 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 102 | 15,1 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,4 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 1076,4 | 507,6 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-2 | Рассказывает об основных свойствах и возможностях художественных материалов. | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания |
| | Использует различные техники живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов. Применяет законы конструктивного рисования в разработке композиции формы, грамотно ставит творческую задачу и находит её функционально и эстетически совершенное решение. Применяет технику рисунка и конструктивный подход к формообразованию для решения конкретной композиционной задачи. | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, графические задачи. |
| 4 (хорошо) | Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. | Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. | В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого. |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Практическое задание не представлено или использована чужая работа. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Что обозначает термин «академический рисунок»? |
| 2 | Что такое графические материалы ? |
| 3 | Какие основные графические материалы Вы знаете? |
| 4 | Какие техники рисунка Вы знаете? |
| 5 | В чем заключается специфика графической работы на пленэре? |
| 6 | Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм? |

| | |
|-----------|---|
| 7 | Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования вы знаете? |
| 8 | Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого - к сложному»? |
| 9 | Какие основные принципы объёмного изображения предметов Вы знаете? |
| 10 | Почему в основе рисования драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм? |
| 11 | Сколько степеней света Вы знаете? |
| 12 | При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна? |
| Семестр 2 | |
| 13 | Что такое «мягкий материал»? |
| 14 | Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете? |
| 15 | Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? |
| 16 | Что означает понятие «построение» в рисунке? |
| 17 | Что такое проблема плановости в академическом рисунке? |
| 18 | Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования графической композиции? |
| 19 | Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете? |
| 20 | Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку? |
| 21 | Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом? |
| 22 | Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом? |
| Семестр 3 | |
| 23 | Какое значение имеет рисовании скелета и экорше в процессе формирования знаний изображения фигуры человека? |
| 24 | Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне? |
| 25 | Как решается свет и тень в работе над портретом? |
| 26 | С чего начинается работа построения фигуры человека? |
| 27 | Как правильно применять знания анатомии в рисовании фигуры человека? |
| 28 | Почему важно знать пропорции человеческой фигуры? |
| 29 | Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе построения фигуры человека? |
| 30 | Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ? |
| 31 | Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования экорше фигуры человека? |
| 32 | К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека? |
| Семестр 4 | |
| 33 | Назовите основные точки на которые мы обращаем внимание при построении фигуры человека с опорой на одну ногу? |
| 34 | Какие основные пропорциональные соотношения в фигуре человека Вы можете обозначить? |
| 35 | Как необходимо рисовать стопу человека чтобы она стояла на плоскости? |
| 36 | Что такое S-образный изгиб? |
| 37 | Какие мышцы необходимо подчеркнуть при изображении фигуры человека с опорой на одну ногу? |
| 38 | Назовите основные мышцы плечевого пояса? |
| 39 | Назовите мышцы шеи, которые формируют объем ? |
| 40 | В чем заключается особенность рисования фигуры человека с опорой на 2 ноги и на одну ногу? |
| Семестр 5 | |
| 41 | С чего начинается работа над пейзажем? |
| 42 | Как решается проблема плановости в графическом пейзаже? |
| 43 | В чем заключается специфика графической работы на пленэре? |
| 44 | Что обозначает термин «графика в композиции»? |
| Семестр 6 | |
| 45 | Какие бывают индивидуальные методики работы с графической композицией? |
| 46 | Какие основные принципы графического рисования вы знаете? |
| 47 | Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»? |
| 48 | Что такое композиционно-графический разбор? |
| Семестр 7 | |
| 49 | Что такое композиционные пятна? |
| 50 | К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека? |
| 51 | В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов? |
| 52 | Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике? |
| 53 | Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? |

| | |
|-----------|--|
| 54 | Что означает понятие «тон» в рисунке? |
| 55 | Что такое «сложная композиция»? |
| 56 | Что такое «свето-теневые отношения»? |
| Семестр 8 | |
| 57 | Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника? |
| 58 | Какое значение в композиции имеет «пятно»? |
| 59 | Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции? |
| 60 | Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании? |
| 61 | Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека? |
| 62 | Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? |
| 63 | Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»? |
| 64 | Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ академического рисунка? |
| Семестр 9 | |

| | |
|----|---|
| 65 | Почему важно уметь правильно строить архитектуру по принципам линейной перспективы? |
| 66 | По правилам какой перспективы обычно изображают архитектуру? |
| 67 | Почему плановость и перспектива важны при изображении архитектуры? |
| 68 | Подчиняется ли изображение человека тем же принципам изображения, что и архитектура? |
| 69 | Почему построение так необходимо и в изображении человека и в изображении архитектуры? |
| 70 | При рисовании синтеза человека и архитектуры нужно соблюдать правила света и тени? |
| 71 | В чем заключается специфика изображения архитектуры? |
| 72 | Почему в графической композиции важно соблюдать масштаб? |
| 73 | В чем заключается закон золотого сечения? |
| 74 | Какое пропорциональное соотношение в золотом сечении? |
| 75 | Если рисунок решается в три тона, важно ли обращать внимание на пропорциональное соотношение светлых, темных и средних тонов? |
| 76 | Какие мягкие материалы Вы знаете, в чем их специфика? |
| 77 | Назовите современных художников-графиков, творчество которых Вам нравится? |
| 78 | Какие выразительные графические средства Вы знаете? |
| 79 | Каких художников-графиков эпохи Возрождения Вы знаете? |
| 80 | Обозначьте отличия таких терминов: как "эскиз", "форэскиз", "зарисовка" и "длительная работа"? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Введение в дисциплину. Пленэр: Городской пейзаж и ландшафтный. Короткие и длительные зарисовки зданий, архитектурных деталей. Наброски деревьев различных пород.
2. Натюрморт из геометрических тел. Построение предметов в формате с учетом перспективы, установка на плоскость, конструктивное решение.
3. Натюрморт двух уровней состоящий из капители ионического ордера и бытовых предметов. Линейно - конструктивное решение с применением легкого тона.
4. Изображение драпировки с конструктивным анализом ниспадающих форм. Выявление композиционного центра.
5. Решение силуэта драпировки. Характер и взаимосвязь больших и малых форм. Линейная трактовка драпировки, применение широких и тонких линий.
6. Силуэт драпировки в черно-белом решении. Выявить равновесие в изображении черных и белых масс.
7. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций, взаимосвязь больших и малых форм, конструктивное решение.
8. Рисунок экорше головы человека. Разбор и изучение мышечной пластики.
9. Рисунок античной головы в двух поворотах. Характерные особенности конструкции головы. Линейно-тоновое решение рисунка.
10. Голова натурщика в двух поворотах. Определение характера натуры. Конструктивное решение.
11. Наброски и зарисовки головы натурщика в различных ракурсах.
12. Пленэр. Рисование и изучение архитектурных стилей исторических зданий. Рисунки, короткие наброски архитектурного фасада и его деталей
13. Рисунок античной головы в ракурсе. Конструктивный анализ в работе над рисунком расположенным выше линии горизонта
14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивно- анатомический анализ. Взаимосвязь головы и плечевого пояса.
15. Рисунок кистей рук. Разбор пропорций, соотношение больших и малых форм. Особенности пластики движения. анатомический разбор.
16. Мужской портрет с руками. Основные пластические особенности мужской модели.
17. Длительный рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический разбор костной основы. Пропорциональные соотношения, особенности механики движения.
18. Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический и пластический разбор мышечного каркаса. Влияния групп мышц на формирование пластики фигуры человека.
19. Рисунок стоп ног с изучением конструкции и анатомическим анализом. пропорции и соотношение больших и малых форм. Пластика и механика движения.
20. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление пропорций и характера фигуры. Параллельный разбор анатомических деталей и частей тела.
21. Длительный рисунок пейзажа в исторической части со стаффажем. Наброски людей в городской среде.
22. Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Нахождение движения, пропорций, пластических характеристик. Взаимосвязь больших и малых форм. Анатомический разбор суставных узлов.
23. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Нахождение и выявление пластических особенностей женской фигуры. Анатомический разбор суставных отделов.
24. Рисунок со спины женской обнаженной модели. Выявление характерных пластических особенностей женской фигуры. Сопутствующий анатомический разбор отдельных частей фигуры.
25. Женская обнаженная модель с драпировкой. Нахождение и выявление пластики движения фигуры и проработка складок драпировки
26. Фигура в костюме. Анализ и характеристика складок на фигуре человека с учетом движения
27. Фигура сидящая в сложном повороте. Конструктивный разбор фигуры, взаимодействие отдельных частей тела и их связь между собой.
28. Короткие зарисовки фигуры человека. Поиск в формате более выразительного движения.
29. Пленэрная практика. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных набросков и зарисовок.
30. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционное решение натурального рисунка с необходимым подбором и применением графического материала.
31. Графическое решение обнаженной фигуры. Передача ракурса и движения. Применение в рисунке дополнительного цвета.
32. Многофигурная композиция. Графическое решение в заданном формате на основе ранее выполненных зарисовок.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html |
| Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флакман, А. А. | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html |
| Кичигина, А. Г. | Академический рисунок. Рисунок головы | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Натюрморт и голова человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Усольцев, В. А. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html |
| Царева Л.Н., Царев А.И. | Рисунок натюрморта | Москва: МИСИ—МГСУ | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=362352 |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |
| Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212. Специально оборудованная аудитория: мольберт, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |