

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Современные технологии монументально-декоративного искусства

Учебный план: 2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
9	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	68	39,75	0,25	3	
10	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	136	52,75	27,25	6	
	РПД	136	52,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Крылов Сергей
Николаевич

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой _____

Антипина Дарья Олеговна

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель _____

Александрова Яна
Александровна

От кафедры составителя: _____

Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: _____

Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знания и практического применения современных технологий и материалов при создании произведений монументально-декоративного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- Определить степень преемственности традиционных и современных техник и технологий монументально-декоративного искусства в целом и монументальной живописи, в частности.
- Раскрыть основные причины и закономерности появления новых технологий и материалов в монументально-декоративном искусстве
- Показать практическую палитру возможностей новых технологий и материалов в современном монументально-декоративном искусстве
- Найти взаимосвязь между жанрово-стилистическим характером традиционного монументального и современного социализированного искусства с применяемыми техниками и материалами

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы композиции (пропедевтика)
- Пластическая анатомия
- Основы художественного производства
- Академический рисунок
- Академическая живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи
Знать: актуальные материалы и технологии монументальной живописи
Уметь: создавать произведения монументальной живописи с использованием современных технологий
Владеть: опытом работы с современными материалами монументальной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Расписная эмаль	9				КПр
Тема 1. Картон для копии расписной эмали			19	ГД	
Тема 2. Пробники расписной эмали		18			
Тема 3. Копия расписной эмали (лиможская расписная, сольвычегодская или ростовская финифть)		30			КПр
Раздел 2. Творческая расписная эмаль					
Тема 4. Картон для творческой расписной эмали			20,75	ГД	
Тема 5. Творческая работа			20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	39,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 3. Перегородчатая эмаль	10				КПр
Тема 6. Пробники перегородчатой эмали		8			
Тема 7. Копия перегородчатой эмали		41			КПр
Раздел 4. Творческая работа в технике перегородчатой эмали					
Тема 8. Картон для творческой работы в технике перегородчатой эмали			13	ГД	
Тема 9. Творческая работа (перегородчатая эмаль)		19			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		138,75	77,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет различия материалов и инструментов, определяет их назначения и возможность использования разных техник, с помощью различных материалов и инструментов. Создает работы в технологиях расписной и перегородчатой эмали. Разрабатывает композицию к творческой работе. Переносит эскиз в материал.	1. Вопросы для устного собеседования 2. Творческая работа 3. Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается	Практическое задание имеет законченный,

	полной и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Что такое «горячая эмаль»?
2	Какова техника безопасности при обжиге эмали?
3	При какой температуре производится обжиг эмали?

4	Какие металлы используются для эмалирования?
5	В чем заключается специфика лиможской расписной эмали?
6	В чем заключается особенность сольвыгодской эмали?
7	Что означает термин "финифть"?
8	Назовите основные этапы работы в технике лиможской расписной эмали?
9	Почему нужна вытяжка в помещении для обжига эмали?
10	Для чего используется магнит во время подготовки эмали?
Семестр 10	
11	К какой эпохе относятся самые ранние найденные образцы перегородчатой эмали?
12	В чем заключаются отличия лиможской расписной эмали от сольвыгодской эмали и ростовской финифти?
13	Какое основное отличие перегородчатой эмали от расписной?
14	Какую функцию выполняют перегородки в перегородчатой эмали?
15	Назовите основные этапы выполнения перегородчатой эмали?
16	Эмаль по скани, в чем заключается ее особенность?
17	Назовите основные центры распространения перегородчатой эмали?
18	Почему образцы византийской эмали VI - XII вв. принято считать классическими образцами перегородчатой эмали?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Картон для копии расписной лиможской эмали
2. Пробники расписной эмали
3. Копия расписной эмали
4. Картон для творческой расписной эмали
5. Творческая работа
6. Пробники перегородчатой эмали
7. Копия перегородчатой эмали
8. Картон для творческой работы в технике перегородчатой эмали
9. Творческая работа (перегородчатая эмаль)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124

Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/93076.html
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/93428.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Баранова О. К.	Художественные изделия из металла	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017882
Баранова О. К.	Технология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017883
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ". URL: <https://www.hotenamel.com/>
 Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы с горячей эмалью. Столы с освещением, муфельная печь и вытяжка, нож по металлу, стальная ступка для измельчения эмали, фарфоровые ступки для растирания эмали, раковина.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска