

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Синтез искусств в архитектурной среде

Учебный план: 2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	34	37,75	0,25	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	
Итого	УП	34	37,75	0,25	
	РПД	34	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Ветрова Юлия  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере искусства для последующего формирования целостных художественных ансамблей в проектах

**1.2 Задачи дисциплины:**

познакомить с методами работы с объектами искусства в интерьерной среде

научить студентов отбору объектов искусства

сформировать представление о структуре художественного образа и роли объектов искусства в нем

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

История монументально-декоративной живописи

Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды</b>
<b>Знать:</b> основы профессиональной деятельности в области синтеза искусств
<b>Уметь:</b> использовать знания в области синтеза искусств в практической работе
<b>Владеть:</b> навыками использования знаний и умений в области синтеза искусств в процессе профессиональной деятельности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Различные виды искусств в художественном синтезе	8				Пр,О
Тема 1. Изобразительные искусства в системе искусств		5	6	ГД	
Тема 2. Скульптура		5	6	ГД	
Тема 3. Выразительные средства живописи		5	6	ГД	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство		5	6	ГД	Пр
Раздел 2. Взаимодействие искусств в архитектурной среде					
Тема 5. Требования архитектурной среды к взаимодействующим с нею видам искусств		5	5	ГД	
Тема 6. Основные композиционные приемы		4	3,75	ГД	
Тема 7. Изменение архитектурной основы художественного синтеза		5	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	37,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Компилирует в проектной деятельности различные виды объектов искусства Синтезирует новые подходы к использованию различных методов формирования объектов искусства Формирует среду с учетом объектов искусства, как определяющих образное и стилистическое решение пространства	Вопросы для устного собеседования  Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к предмету/ ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.	Представлен полный объем семестровых заданий по всем темам, студент убедительно пользуется теоретическим и практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое/достаточное/удовлетворительное. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.	Представлен неполный объем семестровых заданий по всем темам, студент не уверенно пользуется теоретическим и практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение работать с аппаратурой.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Роль изобразительного искусства в жизнедеятельности человека
2	Виды изобразительного искусства
3	Виды живописи
4	Скульптура. Ее характеристики.
5	Рельеф, барельеф. Особенности и различия
6	ДПИ. Виды ДПИ.
7	Живописные средства выразительности
8	Композиционные приемы синтеза архитектурной среды и произведений искусства
9	Требования среды к объектам искусства
10	Результаты взаимодействия и синтеза искусств

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Необходимо создать гармоничный интерьер на основе синтеза искусств. Представить интерьер в презентации с последовательным включением в среду объектов по темам практических занятий

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к зачету при наличии всех указанных в программе работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Защита работы, представленной в форме презентации, содержащей в себе информацию с последовательной трансформацией исходного пространства путем насыщения объектами искусства. В ходе защиты задаются теоретические вопросы по курсу.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дубынина, О. М.	Рисунок интерьера	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123746.html">https://www.iprbookshop.ru/123746.html</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Жукова, О. А.	Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75847.html">http://www.iprbookshop.ru/75847.html</a>
Лавренко, Г. Б.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102675.html">http://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Справочно-поисковая система нормативно-технической документации - [www.complexdoc.ru](http://www.complexdoc.ru)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска