

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История монументально-декоративной живописи

Учебный план: 2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 68 | 34 | 41,5 | 0,5 | |
| | РПД | 68 | 34 | 41,5 | 0,5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;

- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры;

- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры и дизайна

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе

Знать: основные этапы эволюции монументально-декоративной живописи как вида искусства в контексте развития мировой художественной культуры.

Уметь: выявлять общие закономерности развития монументально-декоративной живописи в контексте конкретно исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации конкретных произведений монументально-декоративной живописи.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Монументальная живопись Древнего Мира | | | | | | Т |
| Тема 1. Специфика монументальной и декоративной живописи. Обзор наиболее распространенных техник. | | 2 | | | ИЛ | |
| Тема 2. Монументальная живопись Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон) | | 4 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Монументальная живопись Эгейского мира (о. Крит, Микены, о. Фера) | | 4 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Фрески этрусских гробниц | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 5. Четыре стиля помпейских фресок | | 2 | | | ИЛ | |
| Тема 6. Напольная мозаика Древнего Рима | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения | 5 | | | | | Т |
| Тема 7. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.) | | 2 | | 0,75 | ИЛ | |
| Тема 8. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв. | | 4 | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 9. Монументальная живопись романского периода (фрески, витраж, шпалеры, фронталес) | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Монументальная живопись готического стиля (витражи Северной Европы, мозаика, фрески и алтарные картины Италии) | | 4 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Тема 11. Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения | 6 | 7 | 2 | ИЛ | | |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в. | 6 | | | | | Т |
| Тема 12. Монументальная живопись Древней Руси XI – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас). | | 4 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 13. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв. | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 14. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв. | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв. | | 4 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 4. Европейская Монументальная живопись Нового и Новейшего времени | | | | | | |
| Тема 16. От Маньеризма к барокко. | 4 | 2 | 2 | ИЛ | | |
| Тема 17. Монументально-декоративное искусство классицизма и ампира. Западная Европа и Россия. | 6 | 2 | 2 | ИЛ | | |

| | | | | | | |
|---|--|-------|------|-------|----|--|
| Тема 18. Монументально-декоративная живопись эклектики и модерна. | | 4 | 3 | 2 | ИЛ | |
| Тема 19. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско). | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 20. Монументальная живопись Советского Союза. | | 6 | 8 | 2,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 102,5 | 41,5 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> - называет основные произведения отечественного и зарубежного монументально-декоративной живописи, их авторов и особенности с древнейших времен до современности; - проводит анализ стилистических особенностей произведений монументально-декоративной живописи в контексте их идейно-художественного своеобразия; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой; - анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития монументально-декоративной живописи. | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов | |
|-----------|--|--|
| Семестр 5 | | |
| 1 | Отличительные особенности монументальной живописи. | |
| 2 | Монументальная живопись Ассирии и Вавилона. | |
| 3 | Монументальная живопись Древнего Египта. Общая характеристика. | |
| 4 | Монументальная живопись Древнего и Среднего царства. | |
| 5 | Монументальная живопись Нового царства. Техника, художественные приемы, круг сюжетов. | |
| 6 | Образ человека в монументальной живописи этрусков. | |
| 7 | Фресковая живопись Древнего Рима. | |
| 8 | Античная напольная мозаика. | |
| 9 | Особенности монументального искусства на о. Крит. | |
| 10 | Фрески Кносского дворца. | |
| 11 | Мотивы и сюжеты в живописи катакомб. Их истоки и особенности исполнения. | |
| 12 | Витражи готического стиля. | |
| 13 | Нерелигиозные мотивы в средневековом искусстве Европы и России. | |
| 14 | Техника изготовления цветного стекла и витража в эпоху Средневековья. | |
| 15 | Романский витраж. Его место в пространстве собора. Круг сюжетов. Основные центры производства. | |
| 16 | Шпалеры и тканые ковры средневековой Европы. Их назначение, сюжеты, художественные приемы. | |
| 17 | Декор фасада итальянского готического собора. | |
| 18 | Фрески Джотто. | |
| 19 | «Маэста» Дуччо и другие алтарные образы итальянских мастеров. | |
| 20 | Монументальная живопись эпохи Возрождения. Общая характеристика. | |
| 21 | Фрески Мазаччо. | |
| 22 | Типы и примеры «включенного портрета» в стенописи Раннего Возрождения. | |
| 23 | Светское начало во фресках Беноццо Гоццолли. | |
| 24 | Особенности монументальной живописи романского стиля. | |
| 25 | Станцы Рафаэля в дворцовом комплексе Ватикана. | |
| 26 | Потолок Сикстинской капеллы. | |
| 27 | Фрески Симоне Мартини и Амброджо Лоренцетти в Палаццо Публико. | |
| 28 | Фрески Джулио Романо в палаццо дель Те. | |
| 29 | Комплекс фресок Андреа Мантеньи в Камере дельи Спозии в палаццо Дукале. | |
| Семестр 6 | | |
| 30 | Характерные черты живописи барокко. | |
| 31 | Джованни Баттиста Тьеполо. Фрески дворцовых построек. | |
| 32 | Мозаики Равенны. | |
| 33 | Особенности византийской мозаики классического периода. (Македонский Ренессанс). | |
| 34 | Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве. | |
| 35 | Фрески Дионисия. | |
| 36 | Русский многоярусный иконостас. | |
| 37 | Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв. | |
| 38 | Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера. | |
| 39 | Фресковая живопись Ярославля. | |
| 40 | Изразцовое искусство России XIV-XVIII в | |

| | |
|----|---|
| 41 | Декоративные росписи русского классицизма (парадные помещения частных и общественных зданий). |
| 42 | Монументально-декоративная живопись периода эклектики. |
| 43 | Панно эпохи модерна (Европа и Россия). |
| 44 | Витраж эпохи модерна. |
| 45 | Советская монументальная живопись 1930-х—1950-х гг. |
| 46 | Творчество Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История монументально-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Неверова И.А. Тимофеева Р.А. | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055 |
| Лобанов Е. Ю. | Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062 |
| Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Черный В.Д. | Древнерусское искусство | Москва: Вузовский учебник | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361246 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Тимофеева Р. А. | История монументально-декоративной живописи | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|------|---|
| Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/107375.html |
| Антипина Д. О. | Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328 |
| Коробейников В.Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363595 |
| Шило, А. В. | Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/106212.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История монументально-декоративной живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

Типовые тестовые задания




| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|--|
| 1 | Автор росписей капеллы Бранкаччи: А) Дуччо Б) Мазаччо В) Джотто |
| 2 | Фреска – это: А) живопись по сухой штукатурке Б) Живопись по сырой штукатурке В) Нанесение изображения на ткань |
| 3 | Работы Х. Ороско можно увидеть в: А) Испании Б) Мексике В) Франция |
| 4 | Абрамцевский художественный кружок был основан: А) С. Мамонтовым Б) В. Серовым В) Е. Лансере |

Приложение

рабочей программы дисциплины История монументально-декоративной живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1 | <p>Определите памятник</p>  |
| 2 | <p>Назовите стилевую принадлежность, автора росписей и памятник</p>  |
| 3 |  <p>В какой стране создана мозаика? А) Советский Союз Б) Россия В) Испания Г) ГДР</p> |