

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Дизайн интерьера

Учебный план: 2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактн ая работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Будникова Жанна  
Валентиновна

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** формирование компетенций в области общих принципов проектирования интерьеров различного назначения, использования «синтеза искусств» как составной части образного решения, и, в частности, монументально-декоративной живописи, а также других современных визуальных средств в формировании интерьерного пространства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Представить значение интерьерного пространства в системе дизайна архитектурной среды
- Дать общее представление об интерьере и интерьерных стилях в контексте исторического развития
- Раскрыть проектное содержание и показать примеры практического решения проектных задач в сфере интерьерного дизайна
  - Определить место и роль элементов монументально-декоративного искусства в формировании интерьерной среды
  - Дать представление о различных составляющих формирования интерьерной среды и факторах влияющих на проектные решения
  - Дать общее представление о современных технических средствах, расширяющих возможности арт-практики.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История архитектуры и дизайна
- Основы композиции (пропедевтика)
- Макетирование
- Композиция монументально-декоративной живописи
- Технический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды</b>
<b>Знать:</b> особенности формирования интерьерной среды различного назначения; характерные черты стилей в интерьере
<b>Уметь:</b> предлагать концептуальную модель пространства заданной функции; учитывать назначение пространства в его проектной модели
<b>Владеть:</b> опытом разработки пространственной модели; создания вариантных решений пространственной модели

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Создание	8				КПр
Тема 1. Введение в предмет "Дизайн интерьера"		4	6	ГД	
Тема 2. Композиционные приемы в дизайне интерьера. Принципы масштабов, соразмерности и пропорций на примере коллажа.		4	6	ГД	
Тема 3. Использование цвета и фактур в дизайне интерьера.		4	6	ГД	
Тема 4. Использование трендов в современном интерьере.		6	6,75	ГД	
Раздел 2. Создание эскизного проекта интерьера					КПр
Тема 5. Разработка планировочного решения.		4	4	ГД	
Тема 6. Интеграция художественного произведения в интерьер.		4	4	ГД	
Тема 7. Создание эскизов.	8	5	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Объясняет основные принципы и закономерности формирования интерьерной среды различных стилей, взаимосвязь стилевых решений с социо-культурным контекстом. Анализирует особенности объекта и композиционного построения интерьерного пространства Создает композиционно-образную модель интерьерного пространства с приоритетным влиянием функции на построение этой модели, учитывая уровень применяемых технологий и экономические возможности.	Вопросы для устного собеседования  Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и	Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-

	усвоить материал: - обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения, - определяет характерные черты тех или иных стилей в интерьере, - предлагает концептуальную модель пространства обоснованной обучающимся функции	творческой подготовки студента: - учитывает особенности объекта и функциональное назначение пространства, предлагает варианты решения при разработке пространственной модели интерьера, - предлагает образное решение элемента МДИ, адекватное выбранной функции и проектной модели интерьера.
Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, непонимание взаимосвязи социо-культурного контекста и интерьерной среды с элементами МДИ, ответы частично или полностью отсутствуют.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какими качествами должен обладать полноценный и грамотный проект?
2	Что такое эргономика и как она применяется в обустройстве жилища?
3	Что означает понятие "Дизайн интерьера"?
4	Какие периоды основных суперстилей вы можете назвать?
5	Каковы основные направления и тенденции развития дизайна интерьера в 20 веке?
6	Каковы принципы применения масштаба в интерьере?
7	Каковы основные принципы композиции в интерьере?
8	Какие приемы визуальной коррекции пространства вы знаете?

9	Какие отличия в коллажах moodboard и sumpleboard вы можете назвать? Какова последовательность их создания?
10	Какие отличия существуют в подходах создания частных, общественных и коммерческих пространств?
11	Является ли составление брифов первым и обязательным этапом в создании планировки?
12	Каким образом цвет в интерьере влияет на психологическое состояние человека?
13	Как качества цвета используются в частных и коммерческих пространствах?
14	Какое значение имеет метод «круговых диаграмм» в проектировании планировочного решения?
15	Как художественное произведение влияет на восприятие интерьера?
16	В чем отличие текстур и фактур в оформлении интерьеров, каково их назначение?
17	Что такое понятие тренда и понятие моды?
18	Какие основные тенденции в оформлении современных интерьеров вы можете назвать?
19	Какие основные международные выставки в сфере дизайна интерьера вы можете назвать, анализ последней Isaloni?
20	Какие основные принципы создания функциональной планировки вы знаете? Каковы современные тенденции существуют в формировании пространств?
21	Приведите примеры использования произведений монументального искусства в исторических интерьерах – частных и общественных. Проведите анализ сомасштабности, цветового и стилистического соответствия интерьеру.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создание графической композиции, абстрактно-геометрической или коллажа с изображениями с использованием пропорций «золотого сечения».

Необходимо выполнить эскизный проект функционально-образного решения интерьера помещения общественного назначения: небольшой магазин/бутик, кафе / анти-кафе, мини-клуб / теле-бар, барбер-шоп / тату-салон и т.д.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110490.html">https://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/109569.html">https://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Лобанов Е. Ю.	Дизайн интерьера. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534</a>
Ильина О.В.	Дизайн интерьера. Принципы и методы выполнения дизайна интерьеров	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215054">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215054</a>
Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Федеральный центр нормирования и стандартизации Минстроя РФ <https://www.faufcc.ru/technical-regulation-in-constuction/>
4. Минстрой РФ. Документы <https://minstroyrf.gov.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска