

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04

Академический рисунок

Учебный план: 2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактн ая работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
1	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
5	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
6	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
7	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	884	349	243	41	
	РПД	884	349	243	41	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил
Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области Академического рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.2 Задачи дисциплины:

1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии
Знать: терминологию в области рисунка, его изобразительные материалы и основные выразительные средства
Уметь: выполнять произведения с использованием графических изобразительных средств с учетом законов перспективы и знаний в области пластической анатомии
Владеть: навыками применения художественно-выразительных графических средств в работе над произведением с учетом законов перспективы и знаний в области пластической анатомии

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы. Особенности линейно конструктивного решения	1				КПр
Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэр: Парковый пейзаж. Наброски и зарисовки различных пород деревьев с выявлением их характерных особенностей		17			
Тема 2. Натюрморт из геометрических тел линейно- конструктивное решение. Постановка предметной группы на плоскость. Определение уровня линии горизонта и степени перспективного сокращения		17			
Тема 3. Натюрморт двух уровней из бытовых предметов с включением капители. Отработка линейной и тональной перспективы.		17			
Раздел 2. Приобретение навыков изображения свободно образующихся форм					КПр
Тема 4. Рисунок драпировки. Пропорциональные соотношения основных масс. Пластическая характеристика, выявление объема свободно образующийся форм. Определение доминирующей группы складок.		17			

Тема 5. Силуэт драпировки. Пластическая характеристика силуэта. Пропорциональные соотношения основных масс. Линия. Линейное решение силуэта драпировки. Выбор характеристики линии (мягкая, жесткая, толщина линии)		17			
Тема 6. Черно-белая раскладка силуэта драпировки. Определение приоритета черного либо белого и его доля в силуэте.		17	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения головы человека. Костная и мышечная системы.	2				КПр
Тема 7. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Пропорциональные соотношения основных объемов(лицевая и мозговая части). Анализ конструкции целого и деталей.		21			
Тема 8. Рисунок экорше головы человека. Изучение мышечной системы головы		21			
Раздел 4. Отработка навыков изображения головы человека на основе пластической анатомии					КПр
Тема 9. Рисунок античной головы двух поворотах. Пропорциональные, пластические и конструктивные характеристики объема головы.		21			
Тема 10. Голова натурщика в двух поворотах. Пропорции, пластический характер, работа форм головы с различных точек.		21			
Тема 11. наброски и зарисовки головы натурщика.		18	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Пленэр. Изображение головы человека с плечевым поясом.		3			
Тема 12. Пленер. Исследование архитектурных особенностей отдельного здания. Рисунки зарисовки и наброски фасада, его фрагментов и деталей.	18				
Тема 13. Голова античная в ракурсе. Анализ характера и пропорций головы находящейся выше линии горизонта.	21				
Тема 14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Исследование пластической и конструктивной связи головы с торсом. Анатомический анализ.	21		25		
Раздел 6. Изучение конструкции и пластики человеческих рук. Портрет с руками.					КПр
Тема 15. Рисунок кистей рук. Анализ пропорциональных соотношений частей, механики движения и пластики кистей рук с параллельным анатомическим разбором.	21				
Тема 16. Мужской портрет с руками. Характерные пластические особенности модели.	21		26		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение костной и мышечной системы фигуры человека.	4				КПр
Тема 17. Рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический анализ костной основы человека. Пропорции, конструкция, механика движения.		27			
Тема 18. Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический анализ мышечной системы влияния формообразующих групп мышц на пластику фигуры человека.		27	25		
Раздел 8. Изучение конструкции и пластики стопы ноги. Отработка навыков постановки фигуры на плоскость.					КПр
Тема 19. Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором. Анализ пропорциональных соотношений, механики движения, пластики.	21				
Тема 20. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры. Параллельный анатомический анализ отдельных частей тела.	27	26			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пленэр. Изучение характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры.	5				КПр
Тема 21. Рисунок городской пейзажа со стаффажем, наброски людей, зарисовки жизни города.		51	25		
Тема 22. Мужская обнаженная модель со спины. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.		51	26		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. Изучение характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры.	6				КПр
Тема 23. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.		51	25		
Тема 24. Рисунок женской обнаженной модели со спины выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.		51	26		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	51	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Раздел 11. Рисунок модели на декорированных фонах. Композиционная организация пространства постановки. Характер складок ткани				
Тема 25. Женская обнаженная модель с драпировкой. Выявление характерных пластических особенностей фигуры и влияние пластики на характер складок ткани.	25			КПр
Тема 26. Фигура в костюме. Аналитический рисунок на выявление взаимодействия форм тела с формами костюма	26	25		
Раздел 12. Рисунок фигуры человека в сложных поворотах. Влияние пластики модели и постановки в целом на формирование композиции листа				КПр
Тема 27. Фигура сидящая в сложном повороте. Анализ конструктивного взаимодействия отдельных частей тела, их пластическая связь.	25			
Тема 28. Короткие фигурные зарисовки. Поиск наиболее выразительных решений.	26	26		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		

Раздел 13. Композиционное решение архитектурно - пространственной среды. Фигура в интерьере.				
Тема 29. Пленэрная графика. Выполнение графической композиции на основе пленэрной практики.	25			КПр
Тема 30. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционная трактовка натурного рисунка с соответствующим подбором графических средств и материалов.	26			
Раздел 14. Графическое решение фигурной и многофигурной композиции.				КПр
Тема 31. Графическое решение лежащей обнаженной модели, с применением цвета.	25			
Тема 32. Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок в заданном формате.	26	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 15. Человек и архитектура. Композиционно - графическое решение с подбором соответствующих изобразительных средств.				КПр
Тема 33. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объемами. Контраст пластики модели и геометрии архитектурных форм.	17			
Тема 34. Композиционно – графическое разработки на основе предыдущей постановки: • С использованием предыдущей линии и пятна. • С использованием пятна и фактуры.	17	24		

Раздел 16. Усложненная пластика модели. Выбор Композиционно-графического решения в зависимости от масштаба, пропорций и конфигурации изобразительного поля.				
Тема 35. Фигура в сложном повороте. Графическое решение натурной постановки в три тона.	17			КПр
Тема 36. Композиционно – графические разработки на основе набросков и зарисовок. Трех фигурная группа в тимпане.	17	25		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	906,5	569,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает основные теоретические понятия в области рисунка. Выполняет графические произведения с использованием с учетом законов перспективы и знаний в области пластической анатомии. Использует навыки работы с графическими материалами в работе над произведением.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

4 (хорошо)	<p>- Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.</p>	<p>- Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание</p>
	<p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос отсутствует.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание не представлено или использована чужая работа.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что обозначает термин «академический рисунок»?
2	Что такое графические материалы ?
3	Какие основные графические материалы Вы знаете?
4	Какие техники рисунка Вы знаете?
5	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
6	Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм?
7	Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования вы знаете?
8	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого - к сложному»?
9	Какие основные принципы объёмного изображения предметов Вы знаете?

10	Почему в основе рисования драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм?
11	Сколько степеней света Вы знаете?
12	При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна?
13	Что обозначает термин «академический рисунок»?
14	Что такое графические материалы ?
15	Какие основные графические материалы Вы знаете?
16	Какие техники рисунка Вы знаете?
17	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
18	Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм?
19	Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования вы знаете?
20	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого - к сложному»?
21	Какие основные принципы объёмного изображения предметов Вы знаете?
22	Почему в основе рисования драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм?
23	Сколько степеней света Вы знаете?
24	При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна?

Семестр 2

25	Что такое «мягкий материал»?
26	Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете?
27	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
28	Что означает понятие «построение» в рисунке?
29	Что такое проблема плановости в академическом рисунке?
30	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования графической композиции?
31	Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете?
32	Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку?
33	Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом?
34	Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом?
35	Что такое «мягкий материал»?
36	Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете?
37	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
38	Что означает понятие «построение» в рисунке?
39	Что такое проблема плановости в академическом рисунке?
40	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования графической композиции?

41	Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете?
42	Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку?
43	Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом?
44	Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом?

Семестр 3

45	Какое значение имеет рисовании скелета и экорше в процессе формирования знаний изображения фигуры человека?
46	Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне?
47	Как решается свет и тень в работе над портретом?
48	С чего начинается работа построения фигуры человека?
49	Как правильно применять знания анатомии в рисовании фигуры человека?
50	Почему важно знать пропорции человеческой фигуры?
51	Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе построения фигуры человека?
52	Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ?
53	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования экорше фигуры человека?
54	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
55	Какое значение имеет рисовании скелета и экорше в процессе формирования знаний изображения фигуры человека?
56	Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне?
57	Как решается свет и тень в работе над портретом?
58	С чего начинается работа построения фигуры человека?
59	Как правильно применять знания анатомии в рисовании фигуры человека?

60	Почему важно знать пропорции человеческой фигуры?
61	Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе построения фигуры человека?
62	Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ?
63	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования эскиза фигуры человека?
64	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
Семестр 4	
65	Сделать анатомический анализ костной основы человека (пропорции, конструкция, механика движения)
66	Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры
67	Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором
68	Сделать анатомический анализ костной основы человека (пропорции, конструкция, механика движения)
69	Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры
70	Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором
Семестр 5	
71	С чего начинается работа над пейзажем?
72	Как решается проблема плановости в графическом пейзаже?
73	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
74	Что обозначает термин «графика в композиции»?
75	С чего начинается работа над пейзажем?
76	Как решается проблема плановости в графическом пейзаже?
77	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
78	Что обозначает термин «графика в композиции»?
Семестр 6	
79	Какие бывают индивидуальные методики работы с графической композицией?
80	Какие основные принципы графического рисования вы знаете?
81	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»?
82	Что такое композиционно-графический разбор?
83	Какие бывают индивидуальные методики работы с графической композицией?
84	Какие основные принципы графического рисования вы знаете?
85	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»?
86	Что такое композиционно-графический разбор?
Семестр 7	
87	Что такое композиционные пятна?
88	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
89	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
90	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
91	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
92	Что означает понятие «тон» в рисунке?
93	Что такое «сложная композиция»?
94	Что такое «свето-теневые отношения»?
95	Что такое композиционные пятна?
96	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
97	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
98	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
99	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
100	Что означает понятие «тон» в рисунке?
101	Что такое «сложная композиция»?
102	Что такое «свето-теневые отношения»?
Семестр 8	
103	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника?
104	Какое значение в композиции имеет «пятно»?
105	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции?
106	Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании?
107	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
108	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
109	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?

110	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ академического рисунка?
111	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника?
112	Какое значение в композиции имеет «пятно»?
113	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции?
114	Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании?
115	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
116	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
117	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
118	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ академического рисунка?
Семестр 9	
119	Почему важно уметь правильно строить архитектуру по принципам линейной перспективы?
120	По правилам какой перспективы обычно изображают архитектуру?
121	Почему плановость и перспектива важны при изображении архитектуры?
122	Подчиняется ли изображение человека тем же принципам изображения, что и архитектура?
123	Почему построение так необходимо и в изображении человека и в изображении архитектуры?
124	При рисовании синтеза человека и а архитектуры нужно соблюдать правила света и тени?
125	В чем заключается специфика изображения архитектуры?
126	Почему в графической композиции важно соблюдать масштаб?
127	Почему важно уметь правильно строить архитектуру по принципам линейной перспективы?
128	По правилам какой перспективы обычно изображают архитектуру?
129	Почему плановость и перспектива важны при изображении архитектуры?
130	Подчиняется ли изображение человека тем же принципам изображения, что и архитектура?
131	Почему построение так необходимо и в изображении человека и в изображении архитектуры?
132	При рисовании синтеза человека и а архитектуры нужно соблюдать правила света и тени?
133	В чем заключается специфика изображения архитектуры?
134	Почему в графической композиции важно соблюдать масштаб?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

- 1) Пленэр: Парковый пейзаж.
- 2) Натюрморт из геометрических тел линейно-конструктивное решение.
- 3) Натюрморт двух уровней из бытовых предметов с включением капители.
- 4) Рисунок драпировки.
- 5) Силуэт драпировки.
- 6) Черно-белая раскладка силуэта драпировки.

2 семестр:

- 1) Рисунок черепа человека в трех поворотах.
- 2) Рисунок экорше головы человека.
- 3) Рисунок античной головы двух поворотах.
- 4) Голова натурщика в двух поворотах.
- 5) Наброски и зарисовки головы натурщика.

3 семестр:

- 1) Пленер. Исследование архитектурных особенностей отдельного здания.
- 2) Голова античная в ракурсе.
- 3) Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.
- 4) Рисунок кистей рук.
- 5) Мужской портрет с руками.

4 семестр:

- 1) Рисунок скелета человека в двух поворотах.
- 2) Рисунок экорше фигуры человека.
- 3) Изучение конструкции и пластики стопы ноги.
- 4) Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором.
- 5) Рисунок мужской обнаженной модели.

5 семестр:

- 1) Рисунок городской пейзажа со стаффажем, наброски людей, зарисовки жизни города.
- 2) Мужская обнаженная модель со спины.

6 семестр:

- 1) Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу.
- 2) Рисунок женской обнаженной модели со спины

7 семестр:

- 1) Женская обнаженная модель с драпировкой.
- 2) Фигура в костюме.
- 3) Фигура сидящая в сложном повороте.
- 4) Короткие фигурные зарисовки

8 семестр:

- 1) Пленэрная графика
- 2) Фигура в интерьере с натюрмортом.
- 3) Графическое решение лежащей обнаженной модели, с применением цвета.
- 4) Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок в заданном формате.

9 семестр:

- 1) Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объемами
- 2) Композиционно – графическое разработки на основе предыдущей постановки:
 - С использованием предыдущей линии и пятна.
 - С использованием пятна и фактуры
- 3) Фигура в сложном повороте
- 4) Композиционно – графические разработки на основе набросков и зарисовок. Трех фигурная группа в тимпане.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124811.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110080.html
Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флакман, А. А.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/122894.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/100627.html
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html
Царева Л.Н., Царев А.И.	Рисунок натюрморта	Москва: МИСИ—МГСУ	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=362352

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска