

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Академическая живопись

Учебный план:

2024-2025 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация)

54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
1	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
5	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
6	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
7	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	884	349	243	41	
	РПД	884	349	243	41	

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи для решения композиционно – творческих задач в различных живописных техниках разной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить методику, основные принципы и законы академической живописи в процессе работы с натуры,
- привить навыки работы в различных живописных техниках,
- изучить главные теоретические понятия в живописи,
- рассмотреть живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- развить художественно-творческие способности, образно-эмоциональное, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен владеть принципами монументально-декоративной живописи, приемами и подходами работы цветом
Знать: материалы и выразительные средства, используемые в живописи (колорит, тепло-холодность, цветовой контраст и пр.)
Уметь: использовать живописные выразительные средства (колорит, тепло-холодность, цветовой контраст и пр.)
Владеть: опытом создания живописных произведений при помощи выразительных живописных средств

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в предмет	1				КПр
Тема 1. Введение в предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные живописные приемы и материалы.		2	2	НИ	
Тема 2. Пленэр. Этюды городских пейзажей на состоянии.		10	2	НИ	
Раздел 2. Натюрморт					КПр
Тема 3. Натюрморт из 3-х простых предметов в явно выраженной цветовой гамме.		20	2	НИ	
Тема 4. Натюрморт из 4-5 предметов в заданной цветовой гамме.		20	3	НИ	
Тема 5. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из 5-7 предметов на фоне драпировок с различными		20	3	НИ	
Тема 6. Выполнение натюрморта с гипсовой головой.		30	3	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Портрет	2				КПр
Тема 7. Голова человека в цветовой среде. Этюд.		8	3	НИ	
Тема 8. Портрет с натуры. Гризайль.		20	3	НИ	
Тема 9. Портрет с натуры в цветовой среде.		24	3	НИ	
Раздел 4. Портрет в различной цветовой гамме					КПр

Тема 10. Портрет с натуры в холодной цветовой среде.		25	3	НИ		
Тема 11. Портрет с натуры в головном уборе в теплой гамме.		25	3	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 5. Городской пленэр	3				КПр	
Тема 12. Этюды городских пейзажей.		10	10	НИ		
Тема 13. Длительный городской пейзаж.		20	10	НИ		
Раздел 6. Портрет с руками.					КПр	
Тема 14. Портрета человека с руками. Этюд.		24	10	НИ		
Тема 15. Портрет человека с руками. Гризайль.		24	10	НИ		
Тема 16. Портрет человека с руками на цветном фоне.		24	11	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 7. Фигура человека						

Тема 17. Фигура человека. Этюд.		12	10	НИ	КПр
Тема 18. Женская фигура в цветовой среде.		30	11	НИ	
Раздел 8. Фигура человека на контрастном фоне.					
Тема 19. Женская фигура на фоне контрастных драпировок.		30	15	НИ	
Тема 20. Мужская фигура на контрастном фоне.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пленэрный пейзаж	5				КПр
Тема 21. Этюды многоплановых панорамных пейзажей.		12	11	НИ	
Тема 22. Длительный многоплановый панорамный пейзаж.		30	10	НИ	
Раздел 10. Фигура человека на декоративном фоне.					КПр
Тема 23. Этюд фигуры человека на декоративном фоне.		30	15	НИ	
Тема 24. Фигура человека в костюме на декоративных фонах.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Костюмированная постановка.	6				КПр
Тема 25. Этюд модели в народном костюме.		12	10	НИ	
Тема 26. Костюмированная постановка. Фигура человека в этническом костюме.		30	11	НИ	
Раздел 12. Фигура с антуражем					КПр
Тема 27. Фигура человека на цветном декоративном фоне с натюрмортом.		30	15	НИ	
Тема 28. Образно-тематическая постановка с фигурой человека и антуражем.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51			

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Панорамный многоплановый пейзаж	7				КПр
Тема 29. Кратковременный многоплановый панорамный мотив.		12	10	НИ	
Тема 30. Длительный панорамный многоплановый пейзаж.		30	11	НИ	
Раздел 14. Фигура человека в интерьере.					КПр
Тема 31. Эюд фигуры человека с натюрмортом.		30	15		
Тема 32. Фигура человека в интерьере в цветовой среде.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	51	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 15. Обнаженная модель	8				КПр
Тема 33. Эюд обнаженной модели.		12	3	НИ	
Тема 34. Обнаженная женская модель на цветном фоне.		30	4	НИ	
Раздел 16. Обнаженная модель на декоративном фоне					КПр

Тема 35. Эюд обнаженной модели на декоративном фоне.		30	4	НИ	
Тема 36. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.		30	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 17. Декоративный пейзаж на пленэре.					КПр
Тема 37. Декоративная интерпретация на основе натурального пейзажа.		8	8	НИ	
Тема 38. Декоративный пейзаж. Творческое решение.		12	8	НИ	
Раздел 18. Постановка из двух одетых фигур	9				КПр
Тема 39. Постановка из двух одетых фигур.		12	8	НИ	
Тема 40. Постановка из двух одетых фигур с антуражем.		12	9	НИ	
Раздел 19. Постановка из двух обнаженных фигур.					КПр
Тема 41. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.		12	8		
Тема 42. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.	12	8	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		906,5	569,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Демонстрирует использование профессиональной терминологией в области монументально-декоративной живописи. Применяет художественные приемы, методы, способы в процессе создания произведений монументально-декоративной живописи. Использует на практике весь спектр изобразительных возможностей для выражения творческого замысла в монументально-декоративном творчестве.	1. Вопросы для устного собеседования. 2. Практические задания. 3. Практические задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям
		данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что такое живопись?
2	Назовите основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи.
3	Определение жанра пейзажа, его отличие от других жанров.
4	Какова главная особенность и задача пейзажной живописи на пленэре?
5	В чем заключается специфика жанра натюрморта?
6	Что означает понятие «колорит»?
7	Почему в первых постановках академического курса живописи предметы и драпировки преимущественно имеют локальную, однотонную окраску?
8	В чем заключаются специфические особенности живописной работы в технике масляной живописи?
9	Что такое живописная фактура?

10	Почему в профессиональной, живописной практике сложилось мнение, что работа над произведением должна происходить по принципу «от простого - к сложному»?
11	Какова роль рисунка в реалистической, академической живописи?
12	Почему в масляной живописи работа ведется «от темного - к светлому»?
13	Что означает понятие «работать отношениями» в живописи?
14	Какую роль играет тон в процессе создания живописной работы?
15	Что означает техника «гризайль»?
16	Что означает понятие «родственные цвета»?
17	Что такое «тепло-холодность»?
18	Какую роль играет тон в процессе создания реалистического произведения живописи?
19	Что такое художественный образ произведения?
20	Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»?
Семестр 2	
21	Какова методика работы над учебным заданием "голова человека в цветовой среде"?
22	Имеет ли значение построение в процессе работы над портретом?
23	Какова роль пластической анатомии в написании головы человека?
24	Какова роль освещения при выполнении постановки "Голова человека в цветовой среде"?
25	В чем смысл написания задания "Портрет" в технике гризайль?
26	Какие опорные точки черепа влияют на пластику головы человека при работе над портретом?
27	Какие оттенки цветового спектра мы называем теплыми?
28	Что такое «теплая» цветовая гамма?
29	Какие оттенки цветового спектра мы называем холодными?
30	Что такое «холодная» цветовая гамма?
Семестр 3	
31	С какими сложностями связано задание "Портрет с руками" по сравнению с заданием "Портрет"?
32	Каким образом расставляются акценты при работе над портретом с руками?
33	Какова роль художественного образа в процессе работы над портретом?
34	Равнозначно ли выполняются по степени сработанности кисти рук в задании "Портрет с руками"?
35	Какую главную задачу в работе на пленэре вы ставите?
36	Влияет ли освещение на пленэре на цветовую гамму этюда?
37	Всегда ли одинакова тональность пейзажа в течение дня?
38	Какое значение имеет выбор мотива в работе над пленэрным пейзажем?
Семестр 4	
39	Какова роль пропорций в изображении фигуры человека?
40	Одинаково ли решаются руки и портрет (голова) в изображении одетой фигуры?
41	Что такое "типаж" человека?
42	Чем отличаются этюд и длительная постановка одетой фигуры?
43	Как влияет окружение на цветовое решение фигуры человека?
44	Какова роль контрастов при написании задания фигуры человека?
45	Какие виды контрастов вы знаете?
46	Каково значение ритма в фигуративной постановке в монументальной мастерской?
Семестр 5	
47	В чем специфика пленэрной живописи?
48	Что означает выражение "работать отношениями"?
49	Возможно ли применение фотоматериала при работе над длительным пейзажем?
50	Чем ценна работа над пейзажем с натуры?
51	Почему художники-педагоги часто используют декоративный фон в постановках ?
52	Каково значение декоративности для живописца-монументалиста?
53	Что означает термин "декоративность"?
54	Является ли цвет одним из критериев декоративности?
Семестр 6	
55	Почему художники-педагоги используют народный костюм в учебных постановках?
56	Есть ли что-то общее у монументальной и театрально-декорационной живописи?
57	Усиливает ли костюм образную составляющую постановки?
58	Какую роль играет цвет в работе над костюмированной постановкой?
59	Какая связь существует между живописными постановками, учебным рисунком и монументальными проектами?

60	Может ли учебная постановка интерпретироваться творчески?
61	Равнозначно ли по степени сделанности решаются все элементы фигуративной костюмированной или интерьерной постановки?
62	Способствуют ли тематические, костюмированные постановки развитию образно-пластического мышления?
Семестр 7	
63	Каким образом решается плановость в панорамном пейзаже?
64	Каким образом выбирать мотив для длительного многопланового пейзажа?
65	Каким образом распределяются акценты в фигуративной постановке с натюрмортом?
66	Какова роль контрастов в процессе создания образа многопланового панорамного пейзажа?
67	Как световоздушная среда влияет на цветовое решение мотива?
68	Имеет ли значение образно-эмоциональная составляющая в процессе написания фигуративной постановки с элементами интерьера?
69	Какие элементы интерьера могут использоваться в фигуративной постановке?
70	Какую роль играет ритм в решении фигуративной постановки с окружением?
Семестр 8	
71	Зачем изображать обнаженную модель?
72	Какие задачи ставятся в работе над постановкой "Обнаженная модель"?
73	Как цветовое окружение влияет на цвет тела модели?
74	Нужно ли учитывать особенность освещения (тепло-холодность) в работе над обнаженной моделью?
75	Одинаково ли решаются различные части тела модели по тону и цвету?
76	Какова связь между декоративным антуражем постановки и принципами монументальности в живописи?
77	Какие опорные точки в обнаженной фигуре важны при ее написании?
78	Какова роль контрастов в написании постановки с обнаженной моделью?
Семестр 9	
79	Почему следует ставить специальные задачи в процессе работы над пейзажем на старших курсах?
80	Как интерпретируется форма в декоративном "переложении" пейзажа?
81	Какова роль цвета в декоративном пейзаже?
82	Как решается пространство в декоративном пейзаже?
83	Равнозначно ли решаются две фигуры в двухфигурной одетой постановке?
84	Какова роль формального пятна в сложной двухфигурной постановке?
85	Равнозначно ли решается антураж и фигуры в двухфигурной одетой постановке?
86	Ставятся ли задачи создания художественного образа в двухфигурной тематической постановке?
87	Какова роль рисунка в двухфигурной обнаженной постановке?
88	Одинакова ли окрашенность фигур обнаженных в обнаженной из двух фигур?
89	Какие опорные точки в обнаженной фигуре вы можете назвать?
90	Какова роль пластической анатомии в работе над двухфигурной обнаженной постановкой?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Пленэрные городские этюды.
2. Длительный городской пейзаж.
3. Натюрморт из 3-5 предметов в явно выраженной цветовой гамме.
4. Натюрморт из 5-7 различных по форме предметов.
5. Натюрморт с гипсовой головой.
6. Этюд головы человека.
7. Портрет с натуры. Гризайль.
8. Портрет с натуры в цветовой среде.
9. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.
10. Портрет с натуры в головном уборе в теплой цветовой гамме.
11. Этюды с натуры городских пейзажей.
12. Длительный городской пейзаж.
13. Этюд портрета человека с руками.
14. Портрет человека с руками. Гризайль.
15. Портрет человека с руками на цветном фоне.
16. Этюд фигуры человека.
17. Женская фигура в цветовой среде.
18. Женская фигура на фоне контрастных драпировок.
19. Мужская фигура на контрастном фоне.
20. Этюды многоплановых панорамных пейзажей.
21. Многоплановый панорамный пейзаж.
22. Этюд фигуры человека с натюрмортом.
23. Фигура человека в интерьере в цветовой среде.
24. Этюд обнаженной модели.
25. Обнаженная женская модель на цветном фоне.
26. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне.
27. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.
28. Декоративная интерпретация на основе натурального пейзажа.
29. Декоративный пейзаж. Творческое решение.
30. Постановка из двух одетых фигур.
31. Постановка из двух одетых фигур с антуражем.
32. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.
33. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены по дисциплине "Академическая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html

Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363595
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75850.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Храпкина Н. А.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55218.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927
Асанова Е. В.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3146
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюрмортов, подиумы для моделей.
Натурное обеспечение.
Реквизит для постановок: предметы быта и интерьера (архитектурные детали), драпировки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска