

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14**

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Учебный план: 2024-2025 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дерябина  
Юрьевна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

-рассмотреть историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
-показать особенности становления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в европейской и русской культурах.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
---

<b>Знать:</b> особенности различных культур мира, этапы развития народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, терминологию в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
--

<b>Уметь:</b> анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
--

<b>Владеть:</b> навыками выстраивания социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
---

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</b>
--

<b>Знать:</b> основные этапы развития истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, художественные образы в произведениях искусства различных историко-архитектурных стилей; понятийный аппарат искусствоведческой науки
---

<b>Уметь:</b> планировать профессиональную деятельность на основе системного подхода к изучению произведений искусства
--

<b>Владеть:</b> навыками использования методов искусствоведческих и культурологических исследований и построения искусствоведческого анализа для описания различных произведений искусства в широком культурно-историческом контексте
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. История отечественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	3				О
Тема 1. Теоретическое наследие в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Практическое занятие: Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		4	2	Т	
Тема 2. Народное искусство как компонент искусствоведения Практическое занятие: Основные понятия раздела искусствоведения «народное искусство»		4	2	Т	
Тема 3. Древнерусские промыслы Практическое занятие: Древнерусское декоративно-прикладное искусство		4	2	Т	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы XVII - XVIII веков Практическое занятие: Изучение русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов XVII - XVIII вв		4	2	Т	
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы первой половины XIX века Практическое занятие: Изучение русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов первой половины XIX века		4	2	Т	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство второй половины XIX века - нач. XX века Практическое занятие: Изучение русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов второй половины XIX века - нач. XX века		4	2	Т	
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в XX веке Практическое занятие: Изучение русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в XX веке		4	2	Т	
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство России конца XX - нач. XXI века Практическое занятие: Изучение русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов конца XX - нач. XXI века.		4	2	Т	
Раздел 2. Зарубежное декоративно-прикладное искусство				О	

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства первобытного общества	4	2	Т	
Тема 10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Древнего Востока	4	2	Т	
Тема 11. Декоративно-прикладное искусство Греции Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Греции	4	2	Т	
Тема 12. Декоративно-прикладное искусство Рима Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Рима	4	2	Т	
Тема 13. Декоративно-прикладное искусство Византии и средневековой Европы Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Византии и средневековой Европы	4	3	Т	
Раздел 3. Зарубежное декоративно-прикладное искусство. Возрождение. Новое время				
Тема 14. Декоративно-прикладное искусство Возрождения Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Возрождения	4	3	Т	
Тема 15. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVII века	4	3	Т	О
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIII - XIX веков Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVIII - XIX веков	4	3	Т	
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство XX века Практическое занятие: Изучение декоративно-прикладного искусства XX века	4	3,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	<p>Определяет различные культуры мира по представленным характеристиками;</p> <p>Описывает терминологию декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Объясняет этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Анализирует системы ценностей различных культур;</p> <p>Описывает актуальность использования систем ценностей различных культур в процессах межкультурного взаимодействия;</p> <p>Выстраивает взаимоотношения с представителями других культур с учетом особенностей научного и религиозного сознания;</p> <p>Описывает особенности различных конфессий, этносов и социальных групп.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ОПК-1	<p>Описывает важнейшие этапы в истории искусств и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Анализирует художественные образы, представленные в произведениях искусства различных стилей;</p> <p>Объясняет понятия и термины в области истории искусства и декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Использует системный подход к изучению произведений искусства в планировании работы над заданиями;</p> <p>Преобразовывает существующие и разрабатывает новые методы исследования для решения проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;</p> <p>Анализирует произведения искусства и дает художественную оценку произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определить основные направления декоративно-прикладного искусства второй половины XX в.
2	Дать основные характеристики декоративно-прикладному искусству Западной Европы XIX - первой половины XX в. Модерн и Арт-Деко.
3	Исследовать ювелирные изделия в Западной Европе XVIII в.

4	Описать художественное стекло в Западной Европе XVIII в.
5	Классифицировать Западноевропейские керамические изделия XVIII в.
6	Описать мебель классицизма.
7	Охарактеризовать ювелирные изделия в стиле рококо.
8	Выявить художественно-технологические особенности западноевропейского фарфора 18 века. Мейсен и Севр.
9	Мебель в стиле рококо. Описать технологические особенности изготовления.
10	Исследовать ювелирные изделия в стиле барокко.
11	Описать стилистические особенности мебели в стиле барокко.
12	Описать художественное стекло в Западной Европе XVII в.
13	Классифицировать Западноевропейские керамические изделия XVII в.
14	Описать ювелирные изделия эпохи Возрождения.
15	Описать художественное стекло эпохи Возрождения. Венецианское стекло.
16	Описать художественно-технологические особенности майолики Итальянского Возрождения.
17	Охарактеризовать мебель эпохи Возрождения.
18	Исследовать художественные изделия из кости эпохи Средневековья.
19	Исследовать изделия из стекла эпохи Средневековья.
20	Описать мебель эпохи Средневековья: Мебель романского и готического периода.
21	Дать определение декоративно-прикладному искусству эпохи Средневековья.
22	Сравнить Византийские художественные изделия из камня с Древнеримскими.
23	Дать характеристику ювелирных изделий Византии.
24	Описать параметры мебели Византии.
25	Классифицировать церковное прикладное искусство Византии.
26	Исследовать возникновение и развитие технологий изготовления Древнеримского стекла.
27	Древнеримская мебель. Стилистические и технологические особенности.
28	Охарактеризовать ювелирное искусство Древней Греции.
29	Исследовать технологии изготовления греческой мебели.
30	Охарактеризовать стили древнегреческой керамики.
31	Описать основные черты декоративно-прикладного искусства Античного мира.
32	Дать характеристику керамическим изделиям Древнего Китая. Описать бронзовые изделия эпохи Инь (оружие, ювелирное искусство, сосуды).
33	Описать искусство Древней Индии. Исследовать росписи храмов и монастырей, религиозные символы и сцены земной жизни Будды в росписях.
34	Дать характеристику художественным и технологическим параметрам древнеегипетской мебели.
35	Описать стеклоделие в Древнем Египте.
36	Дать характеристику технологическим особенностям изготовления керамики в Древнем Египте. «Архаический способ».
37	Описать мегалитические погребения (гробницы) – дольмены, менгиры, архитектурные сооружения – крепости. Конец первобытной эпохи. IV – конец III тыс. до н. э.
38	Проанализировать формирование декоративно-прикладного искусства – керамика, обработка металла. Неолит, бронзовый век.
39	Охарактеризовать особенности каменной скульптуры; наскальной живописи; глиняной посуды позднего палеолита. Описать первобытную живопись, в том числе звериный стиль в искусстве.
40	Дать характеристику ДПИ России конца XX - нач. XXI века. Определить место народной культуры в современных условиях.
41	Описать природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве.
42	Вологодская финифть. История и современные проблемы промысла.
43	Вологодские кружева. История и современные проблемы промысла.
44	Гжель. История и современные проблемы промысла.
45	Оренбургский пуховый платок. История и современные проблемы промысла.
46	Холмогорская резная кость. История и современные проблемы промысла.
47	Резная Богородская игрушка. История и современные проблемы промысла.
48	Ростовская финифть. История и современные проблемы промысла.
49	Описать развитие бытовой сюжетной живописи.
50	Выявить этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
51	Дать определение понятию «народная игрушка». Проанализировать происхождение, формы бытования, основные центры производства «народной игрушки».

52	Провести исследование народного орнамента. Описать происхождение, функциональное назначение, семантику, этническую специфику народного орнамента.
53	Дать представление о традиции в этническом искусстве. Описать искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
54	Определить и описать значение этнографических музеев в изучении этнического искусства (на примере материалов РЭМ).
55	Провести анализ традиций в этническом искусстве. Охарактеризовать искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
56	Дать характеристику канонам этнического искусства.
57	Описать древнерусские промыслы. Исследовать связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
58	Охарактеризовать народное искусство как компонент искусствоведения.
59	Описать теоретическое наследие в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
60	Провести анализ роли декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Описать этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, сувенирная).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести атрибутирование художественного изделия.
2. Провести анализ произведения искусства и дать художественную оценку.
3. Проанализировать функции мегалитических погребений.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» студенту отводится время: на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.html">http://www.iprbookshop.ru/36745.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дерябина Т.Ю.	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191</a>



## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска