

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 Декоративная графика

Учебный план: 2024-2025 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Старший преподаватель

Андреев Иван
Николаевич

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проведения исследовательской работы в декоративной графике.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы работы в различных графических техниках при выполнении учебных заданий
- рассмотреть особенности разнообразных графических материалов
- раскрыть принципы проведения технологических экспериментов
- рассмотреть применение технологических экспериментов в разработке и проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Знать: принципы работы в различных графических техниках при выполнении учебных заданий; виды современной декоративной графики; особенности разнообразных графических материалов
Уметь: применять принципы проведения технологических экспериментов в области декоративной графики в создании собственных графических работ
Владеть: навыком создания творческой работы с использованием современных графических техник

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Учебное исследование в области декоративной графики. Эксперимент по декоративной графике	3				О,КПр	
Тема 1. Особенности декоративной графики Практическое занятие: Сущность исследовательской работы в технологиях декоративной графики		4	7	Т		
Тема 2. Виды традиционных и фактурных декоративных поверхностей Практическое занятие: Методы исследования видов декоративных поверхностей		5	7	Т		
Тема 3. Организация и проведение технологического эксперимента. Обработка данных по результатам эксперимента Практическое занятие: Подготовка и выполнение технологического эксперимента		8	7	Т		
Раздел 2. Выполнение практической работы по декоративной графике						
Тема 4. Разработка проекта Практическое занятие: Разработка проекта производства декоративно-прикладного искусства		8	8	Т		КПр
Тема 5. Выполнение декоративной композиции Практическое занятие: Применение результатов модернизированной технологии в работе над композицией		9	8,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине			34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Анализирует возможности декоративной графики для создания современных графических изделий изобразительного искусства; Представляет применение эксперимента в декоративной графике; Правильно компоует графическое декоративное изображение в предложенном или выбранном формате;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	Представляет серию творческих графических работ на заданную тему.	
--	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Дать определение статичной и динамичной графической композиции
2	Дать определение симметричной и асимметричной графической композиции
3	Дать определение нюансными, контрастными и тождественными отношениями
4	Назвать графические приемы построения композиции
5	Назвать средства графической композиции
6	Способы создания рельефной графики
7	Понятие «прикладная графика»
8	Понятие ограниченной цветовой гаммы в декоративной графике
9	Понятие «шелкография»
10	Понятие «монотипия»
11	Понятие «коллаж» в графике
12	Понятие «уникальная графика»
13	Виды традиционных и фактурных декоративных поверхностей
14	Понятие «ксилография»
15	Понятие «линогравюра»
16	Назвать основные офортные техники
17	Понятие «офорт»
18	Понятие «литография»
19	Понятие «печатная графика»
20	Понятие «гравюра»
21	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок
22	Понятие «эстамп»
23	Понятие «станковая графика»

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с помощью рельефной основы.
2. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с включением цвета.
3. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с использованием нетрадиционных материалов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время зачета проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Декоративная графика".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска