

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02 Декоративная живопись

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Директор института

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать методики выполнения длительного задания по декоративной живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- Научить обучающихся методикам профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.

Знать: основные выразительные средства – живописные приёмы и графические материалы, используемые при создании живописных композиций

Уметь: – применять выразительные средства для изображения моделей одежды и объектов окружающей действительности.

Владеть: – навыками выполнения живописных композиций с применением выразительных графических средств - материалов и приемов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Изучение применения живописных техник, колористических и световых особенностей в изображении головы человека	1			
Тема 1. Изображение головы человека. Передача характера модели и колористические особенности		1	16	
Тема 2. Изображение портрета человека с плечевым поясом.		1	16	НИ
Раздел 2. Изучение особенностей изображения полуфигуры человека в живописных приемах				
Тема 3. Изображение портрета с руками женской модели.		1	16	
Тема 4. Изображение портрета с руками мужской модели.		1	16	НИ
Раздел 3. Изучение фигуры человека в живописи				
Тема 5. Изображение стоящей фигуры человека на условном фоне		1	8	
Тема 6. Изображение обнаженной сидящей фигуры человека на декоративном фоне		1	8	НИ
Тема 7. Изображение одетой сидящей фигуры человека на темном фоне.		1	8	
Тема 8. Костюмированная постановка фигуры человека на декоративном фоне.		1	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	96
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	
---	--	------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет приёмы и средства художественной выразительности в создании графических изображений; Использует выразительные средства для изображения, передает характер модели и колористические особенности. Передает характер модели и колористические особенности, движение и пропорции, а так же декоративную передачу складок на фигуре и драпировках	Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Аналитическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного изображения особенностей предметов и человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.
2	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.
3	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.
4	Назвать основные особенности выполнения постановки с фигурой человека.
5	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.
6	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компонировка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.
7	Чем схожи и различны между собой материалы. Акварель, гуашь, темпера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кринари, Е. В., Ковалевская, О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/61998.html
Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Учебный натюрморт	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/62013.html
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051
Мусаев М. С.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acadmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Табуреты (подставки) под краски
5. Осветители.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска