

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)** Производственная практика (проектная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	107,35	0,65	3	Зачет с оценкой
	ПП	107,35	0,65	3	
Итого	УП	107,35	0,65	3	
	ПП	107,35	0,65	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области разработки проекта, связанного с конкретным дизайнерским решением.

**1.2 Задачи практики:**

- сбор информации о тенденциях моды в области использования принтованных тканей для моделей одежды;
- изучение основных композиционных принципов применения орнаментальных мотивов принтов в моделях одежды;
- разработка эскизов моделей одежды с авторскими принтами.
- разработка орнаментальных мотивов авторских принтов для дальнейшего их использования в эскизах моделей одежды;
- поиск инновационных декоративных приёмов разработки принтов для тканей и материалов;
- создание креативных образцов авторских принтов для их применения в концептуальных моделях одежды;
- дальнейшее совершенствование графических приёмов для реализации проекта

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Управление проектами

Компьютерные технологии в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> алгоритм работы над проектом.
<b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею на всех этапах ее реализации.
<b>Владеть:</b> практическими навыками для осуществления проекта, связанного с конкретным дизайнерским решением.
<b>ПК-2: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере дизайна костюма и модной иллюстрации.</b>
<b>Знать:</b> принципы графической разработки объектов дизайна: принтов, элементов декора, аксессуаров, головных уборов.
<b>Уметь:</b> разрабатывать инновационные проекты моделей одежды и аксессуаров.
<b>Владеть:</b> графическими приёмами для реализации проекта, связанного с конкретным дизайнерским решением.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
<b>Раздел 1. Подготовительный</b>	2	
Этап 1. Сбор информации о тенденциях моды согласно выбранной теме: «Разработка моделей одежды и аксессуаров с применением авторских принтов». Сбор информации об общих направлениях в развитии модной графики		10
Этап 2. Поиск, выбор и анализ инспирирующих источников. Определение графических средств для выполнения проекта.		10
<b>Раздел 2. Проектный</b>		
Этап 3. Разработка эскизов моделей молодежной (женской) одежды и аксессуаров для сезона весна-лето 2023 с авторскими принтами. Поиск образного и инновационного композиционного решения.		35
Этап 4. Разработка авторского принта в натуральную величину.		35

Раздел 3. Подготовка графических материалов к промежуточной аттестации		
Этап 5. Оформление отчета по практике.		7,35
Этап 6. Подготовка к презентации эскизов моделей молодежной (женской) одежды и эскизов принтов.		10
Итого в семестре		107,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>107,35</b>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	излагает основные этапы работы над проектом; демонстрирует комплексный подход при разработке дизайн-проекта; использует основные приёмы декорирования в современном костюме.
ПК-2	излагает основные принципы композиционного построения модных изделий с принтом; демонстрирует креативный подход при разработке авторских принтов для моделей одежды; применяет практические навыки в использовании графических изобразительных средств для разработки проекта.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы; индивидуальное задание в целом выполнено с незначительными замечаниями, качество оформления отчета – хорошее, однако, имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, основанный на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета и презентации имеют многочисленные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся обнаружил пробелы в знаниях по некоторым разделам практики, показал понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся обнаружил неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческих моделей?

3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Охарактеризуйте модные тенденции в области использования орнаментальных мотивов принтов тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон, а также композиционные принципы их расположения в костюме или аксессуарах.
5	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды на проектной практике.
6	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды текущего сезона?
7	Какие виды орнаментальных мотивов вы знаете?
8	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?
9	Назовите основные приёмы декорирования моделей одежды.
10	Назовите основные приёмы декорирования моделей аксессуаров.
11	Назовите основные способы расположения орнаментальных мотивов в композиции костюма.
12	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
14	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческих моделей?
15	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
16	Охарактеризуйте модные тенденции в области использования орнаментальных мотивов принтов тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон, а также композиционные принципы их расположения в костюме или аксессуарах.
17	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды на проектной практике.
18	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды текущего сезона?
19	Какие виды орнаментальных мотивов вы знаете?
20	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?
21	Назовите основные приёмы декорирования моделей одежды.
22	Назовите основные приёмы декорирования моделей аксессуаров.
23	Назовите основные способы расположения орнаментальных мотивов в композиции костюма.
24	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
25	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
26	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческих моделей?
27	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
28	Охарактеризуйте модные тенденции в области использования орнаментальных мотивов принтов тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон, а также композиционные принципы их расположения в костюме или аксессуарах.
29	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды на проектной практике.
30	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды текущего сезона?
31	Какие виды орнаментальных мотивов вы знаете?
32	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?
33	Назовите основные приёмы декорирования моделей одежды.
34	Назовите основные приёмы декорирования моделей аксессуаров.
35	Назовите основные способы расположения орнаментальных мотивов в композиции костюма.
36	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (10 листов, ф. А-4) включает в себя:

1. Титульный лист
  2. Совместный рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание
  3. Проектно-композиционный раздел:
    - зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).
    - эскизы творческих моделей с авторскими принтами (5 эскизов, формата - А4, выполненные в технике цветная графика).
    - эскиз одного принта в натуральную величину
    - технический эскиз одной творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).
  4. Заключение
- Список литературы и источников информации

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Производственная практика (проектная практика)» обучающийся должен представить отчет по практике, а также эскизы выполненные в соответствии с заданием «Разработка моделей одежды и аксессуаров с применением авторских принтов» и эскиз принта для модели молодежной (женской) одежды для летнего сезона в натуральную величину, ответить на вопросы руководителя. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать требованиям рабочей программы дисциплины. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать требованиям рабочей программы дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н.	Проектирование. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611</a>
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска