

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12 История мебели в дизайне

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС ДПС ОО №2-1-85.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| 3 | УП | | 68 | 49 | 27 | Экзамен |
| | РПД | | 68 | 49 | 27 | |
| Итого | УП | 17 | 85 | 86,75 | 27,25 | |
| | РПД | 17 | 85 | 86,75 | 27,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова Юлия
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- показать основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- раскрыть контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

Живопись в дизайне среды

Актуальные проблемы современного искусства

Дизайн-проектирование объектов среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований в области дизайна пространственной среды, оценивать полученную информацию |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: - Исторические периоды, виды изделий и технологии создания мебели |
|---------------------------------------------------------------------------------|

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: использовать комплексный подход при анализе предметов мебели, опираясь на данные различных источников |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеть: способами определения характеристик объекта мебели, методами выявления характерных черт периода создания объекта |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический | 2 | | | | | 0 |
| Тема 1. Египет и Месопотамия: формы мебели, источники исследования. Обзор археологических данных, реконструкция типов мебели, социальный статус владельцев. Практические занятия: Формы мебели в древних цивилизациях. | | 3 | 3 | 7 | ГД | |
| Тема 2. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение. Экстерьер и интерьер. Реконструкция типов мебели по материалам фресок и декоративного искусства, письменные источники. Практические занятия: | | 3 | 4 | 8 | ГД | |
| Раздел 2. История европейской мебели | | | | | | |
| Тема 3. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства раннесредневековых поселений, виды мебели, конструкция, материалы, функциональность. Практические занятия: Формы мебели от средневековья к возрождению. | | 3 | 3 | 7 | ГД | |
| Тема 4. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения. Практические занятия: Формы мебели от средневековья к возрождению. | 4 | 4 | 8 | ГД | 0 | |
| Тема 5. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.). Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Динамика социокультурных изменений в Новое время. Промышленная эра. | 4 | 3 | 7,75 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Преобразования XIX- XX веков | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|---------------|----|---|
| Тема 6. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла. Практические занятия: Промышленная эра. Промышленный подъем в Европе. | | 11 | 8 | ГД | |
| Тема 7. Ар Нуво и Ар Деко — последние европейские «стили» (периодизация, региональные отличия, основные представители). Практические занятия: Мебель Ар-Нуво и Ар Деко | | 11 | 8 | ГД | |
| Тема 8. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки. Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса, Марселя Брейера. Практические занятия: Новые формы и технологии проектирования в первых профессиональных дизайнерских объединениях | | 11 | 8 | ГД | |
| Тема 9. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Алвара Аалто, Арне Якобсена и др. Практические занятия: Архитектура и предметное наполнение. | | 11 | 7 | ГД | |
| Раздел 4. Формирование современного облика объектов мебели | | | | | |
| Тема 10. Эпоха постмодерна и постиндустриализма — различные концепции построения формы: Поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д. Практические занятия: Анализ деятельности одного из представителей Постмодерна | | 12 | 8 | ГД | О |
| Тема 11. Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи, технологии, практическое применение в интерьерах. Практические занятия: Анализ концепций мебели в работах дизайнеров XXI веков. | | 12 | 10 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 49 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 104,75 | 111,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-1 | Характеризует временные и территориальные границы создания | Вопросы устного |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | <p>различных предметов мебели, объясняет технологические особенности создания этих предметов, конструктивные и декоративные компоненты изделия</p> <p>Анализирует предметы мебели, опираясь на комплекс данных по истории искусств и архитектуры, социо-культурные характеристики изучаемых периодов. Использует для анализа электронные и библиотечные ресурсы</p> <p>Предоставляет характеристику объекта мебели в виде презентаций и графических листов, отражающих черты периода создания мебели, результаты анализа пространственных представлений изучаемого периода</p> | <p>собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |
| Зачтено | обучающийся своевременно выполнил задания для практических занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями ответил на вопросы к зачету, выполнил практическое задание, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания для практических занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); Не смог ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| | |
|-----------|-----------------------|
| № п/п | Формулировки вопросов |
| Семестр 2 | |

| | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический этап |
| 2 | Древняя Греция и Рим: мебель и пространство |
| 3 | Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого» |
| 4 | Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера |
| 5 | Новые формы деятельности эпохи Возрождения— увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения |
| 6 | Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.) |
| 7 | Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований |
| 8 | Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения в Европе |
| Семестр 3 | |
| 9 | Промышленный подъем в середине XIX века |
| 10 | Движение «искусства и ремесла»: принципы деятельности, примеры изделий |
| 11 | Мебель и интерьеры Ф.Л. Райта |
| 12 | Мебель и интерьеры Ч.Р.Макинтоша |
| 13 | Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители |
| 14 | Мебель и интерьеры Анри ван де Вельде, Эктора Гимара, Питера Беренса, Антонио Гауди |
| 15 | Ар Деко — периодизация, региональные отличия, основные представители |
| 16 | Эйлин Грей – от Ар Деко к модернизму |
| 17 | Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда |
| 18 | Джозеф Хоффман и концепция Gesamtkunstwerk |
| 19 | Концепции Баухауза для создания предметов обстановки |
| 20 | Геррит Ритвелд - интерьеры и предметное наполнение Дома Шредер |
| 21 | Проектирование мебели архитекторами в XX веке (1 представитель на выбор) |
| 22 | Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы |
| 23 | Основные направления развития мебельного дизайна постиндустриального общества |
| 24 | XXI век: периодизация, основные концепции, технологические изменения |
| 25 | Эмоциональный итальянский дизайн: Гаэтано Пеше, Марио Беллини |
| 26 | Сотрудничество мебельных фабрик и дизайнеров второй половины XX века - начала XXI века (2 кейса на выбор) |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Прозорова Е. С. | История мебели | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633 |
| Матюнина, Д. С. | История интерьера | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102454.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гаврилов В. А., Игнатов В. А. | Арт-дизайн | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142 |
| Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Митина, Н. | Дизайн интерьера | Москва: Альпина Паблишер | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/93036.html |
| Лобанов, Е. Ю. | Дизайн-проектирование | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102617.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение



рабочей программы дисциплины История мебели в дизайне

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн пространственной среды

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 4 | |
| 1 | <p>Что представлено на иллюстрации? Какие процессы и виды деятельности вызвали появление таких элементов интерьера?</p>  |
| Семестр 3 | |
| 2 | <p>Изобразите схематично составные элементы оборудования При создании «венского стула» (модель № 14) Михаэль Тонет применил процесс обработки древесины, позволивший запустить серийное производство этой модели. Изобразите схематично, как необходимо было представить для этого конструкцию стула?</p>  |