

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Модные тенденции

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения модных тенденций в проектировании костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- научить оценивать рекомендации «модных трендов» в области: форм костюма, основных пропорций, актуального ассортимента, видов применяемых тканей и материалов, их фактур, орнаментальных мотивов и цветовых решений, приёмов декорирования, используемых аксессуаров.
- научить оценивать инновационные методы конструирования и технологические приёмы изготовления модных изделий различного ассортимента, рекомендуемые в модных тенденциях.
- научить использовать рекомендации модных тенденций при разработке стилового и образного решения костюма;
- научить применять в проектировании костюма современные тенденции моды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Проектирование промышленных коллекций
- Эксклюзивный дизайн
- Актуальные проблемы современного искусства
- Управление fashion-брендом

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы. |
| Знать: методику анализа происходящих изменений сезонных тенденций моды и мега-трендов. |
| Уметь: использовать модные тренды при разработке коллекций моделей одежды. |
| Владеть: навыками использования мега-трендов и сезонных изменений в образном, композиционном, колористическом и стилистическом решении изделий различного ассортимента. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Работа с источниками информации | 3 | | | | С,П |
| Тема 1. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, колористического решения, фактур материалов, принтов. | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 2. Анализ модных тенденций текущего сезона в области стилового и образного решения коллекций моделей Российских и зарубежных дизайнеров. | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 3. Анализ модных тенденций текущего сезона в области мужской, детской одежды, трикотажных изделий, аксессуаров. | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Создание муд-борда (доска настроений) с колористическим решением моделей коллекции будущего сезона. | | 12 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Работа над эскизами моделей одежды по выбранной теме | | | | | П |
| Тема 5. Разработка фор-эскизов моделей коллекции по теме, предложенной автором. | 12 | 8 | ГД | | |
| Тема 6. Определение области применения, назначения, ассортимента, уточнение образного решения моделей коллекции. | 8 | 4 | ГД | | |

| | | | | | |
|---|--|-------|-------|----|--|
| Тема 7. Выполнение чистовых эскизов моделей коллекции по утвержденной теме с учетом конкретной области их применения. | | 24 | 11,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 68,25 | 39,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-3 | - излагает воздействие различных факторов на тенденции изменения образного, колористического и конструктивного решения дизайнерских коллекций ведущих Домов моды и промышленных коллекций - использует полученную информацию о современных модных тенденциях в решении конкретных задач проектирования моделей одежды | Вопросы для устного собеседования Практическое задание |
| | - применяет рекомендации модных трендов в разработке моделей одежды будущих сезонов | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | Работа выполнена в полном объеме. Качество исполнения творческих работ полностью соответствует всем требованиям. |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, нарушение правил оформления или сроков представления работы, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Дать определение модным тенденциям. Указать цикличность формирования будущих сезонов. |
| 2 | Перечислить модные колористические решения будущих сезонов: весна-лето, осень-зима. |
| 3 | Перечислить модные формы, силуэты, пропорции будущих сезонов. |
| 4 | Перечислить источники вдохновения, темы, факторы будущих сезонов. |
| 5 | Дать определение понятию «тренд-сеттер». |
| 6 | Назвать предпосылки, влияющие на возникновение модных тенденций. |
| 7 | Проанализировать наиболее актуальные конструкторские решения моделей в модных коллекциях. |
| 8 | Проанализировать наиболее актуальные мотивы принтов в моделях одежды в модных коллекциях. |
| 9 | Проанализировать наиболее актуальные колористические решения моделях одежды в модных коллекциях. |
| 10 | Проанализировать наиболее актуальные стилистические решения будущих сезонов. |
| 11 | Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере российских дизайнеров. |

| | |
|----|--|
| 12 | Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере зарубежных дизайнеров. |
| 13 | Провести анализ модных показов ведущих мировых дизайнеров. |
| 14 | Рассказать о выдающихся иллюстраторах моды любого периода истории. |
| 15 | Перечислить основные тенденции будущих сезонов. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать муд-борд (доска настроений) посвященный основным направлениям будущего сезона.
2. Создать колористическую палитру по основным направлениям будущего сезона.
3. Разработать модные принты.
4. Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным конструкторским решением.
5. Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным колористическим решением.
6. Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным образным решением.
7. Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным приемом декорирования.
8. Разработать эскиз модели одежды с применением наиболее актуальных орнаментальных мотивов.
9. Разработать эскиз модели одежды из ткани, фактура которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
10. Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальными аксессуарами в будущем сезоне.
11. Разработать эскиз модели одежды форма, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
12. Разработать эскиз модели одежды ассортимент, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
13. Создать модный образ.
14. Разработать модные головные уборы.
15. Разработать эскиз модели одежды, стилистическое решение которой наиболее актуально в будущем сезоне.

сезоне.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка выставки проводится под руководством преподавателя ведущего данную дисциплину. Задача обучающегося – оформление выполненных за отчетный период графических работ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Петрова Е.И., Суравцова Ю. С. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281 |
| Джикия Л. А. | Модные тенденции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315 |
| Петрова Е. И. | Дизайн экспериментальной моды | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Петрова Е. И. | Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427 |
| Степанова Л. А. | Современные модные тенденции | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2542 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

2.PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |